

Document Citation

Title	Mia eoniotita ke mia mera
Author(s)	
Source	<i>Greek Film Festival</i>
Date	
Type	program note
Language	Greek English
Pagination	63
No. of Pages	1
Subjects	Angelopoulos, Theodoros (1935), Athens, Greece
Film Subjects	Mia aionioteta kai mia mera (Eternity and a day), Angelopoulos, Theodoros, 1998

Μια αιωνιότητα και μια μέρα



Θόδωρος Αγγελόπουλος

Γεννήθηκε στην Αθήνα, το 1936, και σπούδασε στη Σορβόνη και στο IDHEC, στο Παρίσι. Οι ταινίες του έχουν αποσπάσει πολλά βραβεία, και οι κριτικοί τον έχουν χαρακτηρίσει ως έναν από τους δέκα σημαντικότερους σύγχρονους σκηνοθέτες.

Theo Angelopoulos

Born in Athens, in 1936, he attended the Sorbonne and the film school IDHEC, in Paris. His films have won numerous awards, and he has been named by critics as one of the ten most important contemporary directors.

ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ / FILMOGRAPHY

- 1970 Αναπαράσταση / The Reconstitution
- 1972 Μέρρες του '36 / Days of '36
- 1975 Ο θίασος / The Traveling Players
- 1977 Οι κυνηγοί / The Hunters
- 1980 Μεγαλέξανδρος / Alexander the Great
- 1984 Ταξίδι στα Κύθηρα / Voyage to Cythera
- 1986 Μελισσοκόμος / The Beekeeper
- 1988 Τοπίο στην ομίχλη / Landscape in the Mist
- 1991 Το μετέωρο βήμα του πελργού / The Suspended Stride of the Stork
- 1995 Το βλέμμα του Οδυσσέα / Ulysses' Gaze
- 1998 Μια αιωνιότητα και μια μέρα / Eternity and a Day



Σκηνοθεσία / Direction: Θόδωρος Αγγελόπουλος / Theo Angelopoulos. **Σενάριο / Screenplay:** Θόδωρος Αγγελόπουλος / Theo Angelopoulos, Tonino Guerra, Πέτρος Μάρκαρης / Petros Markaris, Giorgio Silvagni. **Φωτογραφία / Cinematography:** Γιώργος Αρβανίτης / Yorgos Arvanitis, Ανδρέας Σινάνος / Andreas Sinanos. **Μοντάζ / Editing:** Γιάννης Τσιτσόπουλος / Yiannis Tsitsopoulos. **Ήχος / Sound:** Νίκος Παπαδημητρίου / Nikos Papadimitriou. **Σκηνικά / Sets:** Γιώργος Ζιάκας / Yorgos Ziakas. **Κοστούμια / Costumes:** Γιώργος Πατσας / Yorgos Patsas. **Μουσική / Music:** Ελένη Καραϊνδρου / Eleni Karaindrou. **Ηθοποιοί / Cast:** Bruno Ganz, Fabrizio Bentivoglio, Isabelle Renauld, Αλεξάνδρα Λαδικού / Alexandra Ladikou. **Παραγωγοί / Producers:** Θόδωρος Αγγελόπουλος / Theo Angelopoulos, Eric Neumann, Amedeo Pagani, Giorgio Silvagni. **Παραγωγή / Production:** Θόδωρος Αγγελόπουλος / Theo Angelopoulos, Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου / Greek Film Center, Paradis Films (Παρίσι / Paris), Basic Cinematografica (Ρώμη / Rome). **Παγκόσμια Εκμετάλλευση / World Sales:** Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου / Greek Film Centre (Πανεπιστημίου 10 / 10 Panepistimiou Ave, 106 71 Αθήνα / Athens, τηλ. / tel.: 01 363 1733, fax: 01 361 4336). 35mm Έγχρωμο / Colour 132'



ΜΙΑ ΑΙΩΝΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΜΙΑ ΜΕΡΑ

Μια βροχερή Κυριακή, στη Θεσσαλονίκη, ο Αλέξανδρος, συγγραφέας, ετοιμάζεται ν' αφήσει το σπίτι του δίπλα στη θάλασσα όπου έζησε όλη του τη ζωή. Έχει έρθει η ώρα να μπει στο νοσοκομείο, και ξέρει ότι αυτή τη φορά δεν πρόκειται να ξαναβγει. Βρίσκει παλιά γράμματα της γυναίκας του, Άννας, νεκρής εδώ και πολλά χρόνια, κι αρχίζει να σκέφτεται το παρελθόν. Παθιασμένος καθώς ήταν με το γράψιμο, νιώθει πως έχασε πολλές ευτυχισμένες στιγμές, αλλά ότι τώρα είναι πια πολύ αργά. Ωστόσο, η τυχαία συνάντησή του μ' ένα αγοράκι από την Αλβανία, φαίνεται να του δίνει την ευκαιρία να ξανακερδίσει εκείνες τις στιγμές. Ξεκινάει έτσι ένα μυστηριώδες ταξίδι και μια συγκινητική σχέση ανάμεσα στον συγγραφέα και το παιδί. Το παρόν και το παρελθόν διαπλέκονται, καθώς το πέπλο της μνήμης πέφτει, αποκαλύπτοντας μια διφορούμενη πραγματικότητα.

ETERNITY AND A DAY

On a rainy Sunday in Thessaloniki, Alexander, a writer, prepares to leave his lifelong home by the sea. Tomorrow, Alexander is going into the hospital, from where he knows he will never leave. He finds letters from his long-dead wife Anna, and instantly becomes ensnared by memories. He realizes how much she loved him, and how he took her love for granted. Driven as he was by his passion for writing, he feels that lost moments of happiness haunt him from an irretrievable past. But his sudden meeting with an Albanian boy seems to offer the possibility of recapturing those moments. Alexander attempts to reunite the boy with his grandmother in Albania, and so begins a mysterious journey and a touching relationship between the writer and the child. Past and present intertwine as the veil of memory is lifted to reveal an ambiguous reality.