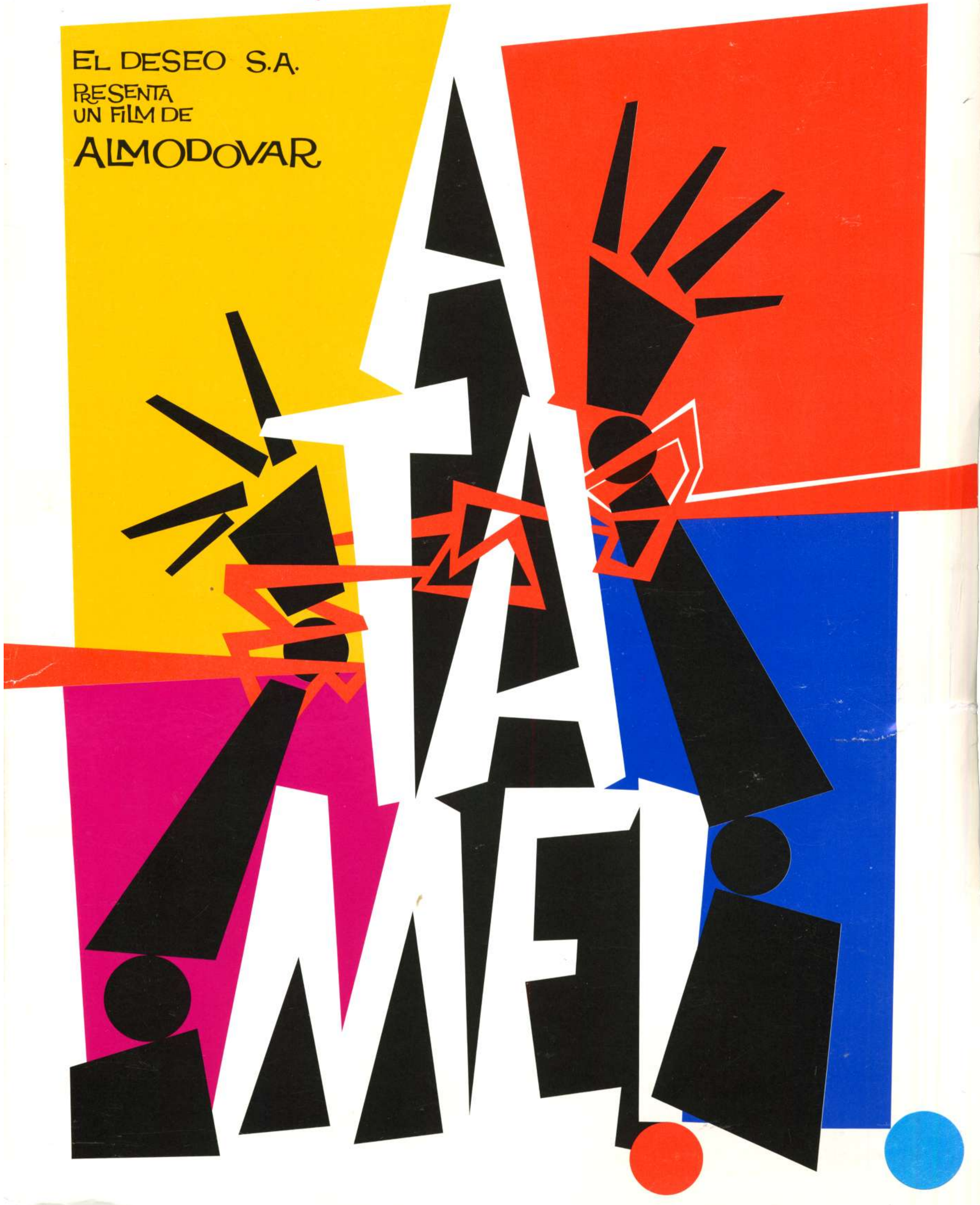


Document Citation

Title	Atame!
Author(s)	Pedro Almodóvar
Source	<i>Deseo S.A.</i>
Date	
Type	press kit
Language	English Spanish
Pagination	
No. of Pages	47
Subjects	Almodóvar, Pedro (1951), Calzada de Calatrava, Ciudad Real, Spain
Film Subjects	Átame! (Tie me up! Tie me down!), Almodóvar, Pedro, 1990

Tie me up Tie me down

EL DESEO S.A.
PRESENTA
UN FILM DE
ALMODÓVAR



EL DESEO S.A.
PRESENTA
UN FILM DE
ALMODÓVAR



VICTORIA ABRIL · ANTONIO BANDERAS · LOLES LEÓN · FRANCISCO RABAL
con JULIETA SERRANO · MARIA SARRANCO · ROSSY DE PALMA
Escritor JOSÉ Mª CUSÓ · Guionista COLISTEN & STEINBERG, S.A. · Director JOSÉ SALCEDO · Director de Fotografía JOSÉ LUIS ALCÁZAR · Música ENRIQUE JORDA · Productor Ejecutivo ESTHER GARCÍA · Productor Agustín ALMODÓVAR · Editor y Director PEDRO ALMODÓVAR
COLUMBIA TRISTAR
Película subvencionada por el Ministerio de Cultura

T I E M E U P / T I E M E D O W N

P R E S S B O O K - E N G L I S H

Pedro Almodovar
BIOGRAPHY

PEDRO ALMODOVAR was born in La Mancha along with the decade of the fifties. It was the era of the cold war, the mambo, the Big Bands, Balenciaga, the Korean War, the Hungary uprising, the death of Stalin, etc. But none of these events had the least effect in Calzada de Calatrava, the village where he was born. Almodovar took a good look at his surroundings and didn't like what he saw. He felt like an astronaut at King Arthur's Court. He had absolutely no inclination towards rural life, but he had to wait sixteen years before he could make a change of scenery and finally settle in Madrid.

In order to survive he took an office job at the Compañia Telefonica Nacional de España (National Telephone Company), after having passed the required examinations. He held on to the job for ten years, but even today, the Telephone Company claims Pedro as one of its employees.

But Pedro did a lot more than survive during those ten years at the telephone company. He alternated his office duties with a multitude of other activities:

In the late sixties he wrote comic strips, and was a contributing writer to various underground magazines such as "Star", "Vibora", "Vibraciones", etc. with stories and articles with personal views.

In the seventies he formed part of a prestigious independent theater group, "Los Goliardos". He then began his career in film tackling many genres in Super-8 mm. This was to be the only schooling in film he would ever have. He continued writing stories that were occasionally published in collections ("El Sueño De La Razon"). Then came 1980, the year he made his debut on the silver screen with a commercial film.

Since then he has hardly had enough time to catch his breath. He has eight films to his credit, has cut several records, performed in live concerts together with his rock group "Almodovar & Mcnamara", written a short novel ("Fuego En Las Entrañas"), a porno photo novel (Todo Tuya), made multiple contributions to newspapers and magazines (El Pais, Diario 16, La Luna, etc.) He created a new female character for the magazine "La Luna" named Patty Diphusa. Her memoirs were published periodically, and she has been likened by her many fans to Anita Loos' Lorelei.

PEDRO ALMODOVAR
Biography

He began to make a name for himself outside of Spain after his third film; first in the United States then Europe. His most enthusiastic critics have compared him to both Buñuel and Billy Wilder.

Success follows him around, first with "What Have I Done To Deserve This", then "Matador" and "Law Of Desire". This latter one consecrates him worldwide, particularly in the circles of specialized films. Cities like Toronto, Stockholm, New Castle, Nancy, New York's MOMA, Hamburg, Annecy, Buenos Aires and Los Angeles, all organize retrospectives throughout 1987. But the real bomb falls with the release of "Women On The Verge Of A Nervous Breakdown". The film garners over 50 international prizes, including such significant awards as New York Film Critics Prize, The National Film Award, The European Prize for the Best Young Film, and an Academy Award nomination for Best Foreign Language Film, etc.

"Women..." reaches the four corners of the world, and achieves boxoffice records not just in Spain but also in the United States where it becomes one of the top-grossing independent films of the year.

Throughout 1988 he travels incessantly, living the advantages and disadvantages of success. Then to shut out the noise he hides out in Madrid, but "Women" continues to talk, even as he shoots his latest "Tie Me Up / Tie Me Down"

PEDRO ALMODOVAR

FILM CREDITS

1974 - 1979	Diverse films of varying lengths in Super 8mm, and some in 16mm (Salome)
1980	Pepi, Lucy, Bom y Otras Chicas Del Monton (Pepi, Lucy, Bom And Other Girls From The Bunch)
1982	Laberinto de Pasiones (Labyrinth of Passions)
1983	Entre Tinieblas (Dark Habits)
1984/85	Que He Hecho Yo Para Merecer Esto? (What Have I Done To Deserve This)
1985	Trailer para Amantes De Lo Prohibido (Trailer for Lovers of The Forbidden) TV short
1985/86	Matador
1986	La Ley Del Deseo (Law Of Desire)
1987	Mujeres Al Borde De Un Ataque De Nervios (Women On The Verge Of A Nervous Breakdown)
1989	Atame Tie Me Up / Tie Me Down

THE BIRTH OF "ATAME" (TIE ME UP / TIE ME DOWN)

The first phrases of "Atame" (Tie Me Up/Tie Me Down) were written while I was shooting my previous film "Women On The Verge Of A Nervous Breakdown". The penthouse set that we built for the central character, Pepa, had cost us a small fortune. I wanted to get the most out of it by using it for something else. A dubbing artist (the role played by Carmen Maura in Women...) might be able to afford such an expensive home, but for our small production company, El Deseo S.A. (The Desire Inc.) that penthouse was too lavish an expense. At the time our only real assets were ideas and enthusiasm.

I told my Producer-brother, Agustin:

- I'd like to make a movie á la Corman, that could occur entirely in Pepa's penthouse set. Maybe then we can justify the huge expense.

- Let's go for it, he said!

My brother (and I) have always been fans of what we call in Spain "sub-products". Agustin would kill to make a women-in-prison film, pack it to the gills with girls from all races, each more deviant than the next. We'd follow the line of Jonathan Demme's "Caged Heat", or the line of films made by Linda Blair after she developed physically. Lots of skin, a large helping of comedy and very little money, of course. (I can't figure out why money and humor don't get along).

As far as I'm concerned, financial difficulties have always stimulated my creativity. For this reason the idea of making two films for the price of one really appealed to me, but there were other reasons too. I love to shoot inside a studio because I like it when the sets lie (In the case of a comedy like "Women..." this convention is a part of the rules of the genre). I am delighted when sets represent themselves, when the false represents falsity, when a studio represents a studio in which walls are held up with braces. These are the theatrical elements that every movie is born with, and which I like to reveal. The physiology of the film language. The authenticity of artifice. There is nothing more authentic than naked artifice.

For all these reasons, and because of my need to be unfaithful to "Women...", I worked one weekend to develop a plot for another movie which would take place on the studio set which then belonged to "Women...". The same actors would interpret new roles, and it didn't matter if the audience saw the lighting instruments, the plastic plants on Pepa's terrace, the back of window frames, the maze of woodwork, in general the indescribable circus that occurs when a fake city is shaped within the four walls of a studio. I would also use the hallways and the bathrooms of the studio.

A draft of what I wrote went something like this:

"One weekend three psychopaths escape from a maximum security jail, and temporarily take refuge in a film studio where a Z-series horror film is being shot. The film is a copy of a copy, the ultimate rip off. Hiding behind backdrops, the three fugitives overhear that the shooting is about to end, and they decide to stay in the empty studio for the weekend. It'll be the last place where the police will look for them. Besides, they like the set. Even though it is false it feels more like a home than the jail they just escaped from.

The director of the horror film calls the final shot, and the film crew disperses amidst laughter and cheers.

The psychopaths enjoy the emptiness of their refuge for a few hours before the crew starts arriving again. The psychopaths don't know that a party to celebrate the production was to take place right on the set. The psychopaths barely have time to hide in the women's bathroom. With no other alternative, the three wait there for the party to end and for everyone to go home. Strange as it seems, they never consider the idea of leaving themselves.

If the psychopaths don't want to leave, neither do the party-goers. Alcohol, drugs... the party is warming up. Next, a group of girls discover the psychopaths hidden in the bathroom. The girls mistake them for party guests, and not knowing what to do, the men decide to rape the girls.

As time passes, the party starts to close in on the psychopaths. Feeling cornered, they violently take over the party, and then demand a large ransom from the families of the partiers and from the Ministry of Culture. Much to their surprise, nobody answers their demands; in Spain nobody is very concerned with the fate of a film crew, etc., etc.

One of the psychopaths, the most handsome, falls for the attractive protagonist, and she responds to him. This sudden passion helps speed the story towards a rhythmic and unexpected conclusion.

This was my first plot line. It couldn't have been more classical, and it adapted itself perfectly to the single-set requirement. To help steer away from boredom or claustrophobia, and to make sure the spectator would not miss colorful sunsets or pastoral settings, I would be sure to dress the story with morbidity and intrigue. This was becoming an amusing experiment, with blatant references to William Wyler's "Desperate Hours" and Buñuels "The Exterminating Angel".

However, I didn't have the opportunity to test my improvisational skills as the production of "Women..." became more and more complicated. For me, just finishing that film in one piece was a miracle.

Though I craved doing some mischief on Pepa's set, it didn't seem to be in the cards. After opening "Women..." and bending over backwards to promote it, I happened by chance on those crazed pages of script. But by then Pepa's set had been struck, and that particular story no longer had its reason for being. Still, something about it excited me. I sat at the typewriter and out came "Atame".

Synopsis:

RICKY (ANTONIO BANDERAS) has just made MARINA (VICTORIA ABRIL) a prisoner in her own home. He says to her: "I've kidnaped you so you'll have the chance to get to know me. This is the only way for you to fall in love with me the way I've fallen in love with you."

Despite the girl's stupor, Ricky continues his declaration of love: "I'm twenty-three, I have 50,000 Pesetas (\$400) and I'm alone in the world. I'd like to be a good husband and a good father to your children."

Ricky was orphaned when he was three. he has spent his whole life in social institutions. At 23 he's allowed to leave the psychiatric ward which has been his home. All he has is himself and a triple project: to get a wife, form a family, and find a job. The basics. Still, despite his immaturity, Ricky knows that having the basics is a luxury which he'll have to conquer by force.

To begin imitating what he thinks of as a normal life, he starts at the beginning, with a woman. He already knows one, a girl he met during one of his escapades from the ward, who made love to him for money. Though she doesn't remember him, he's done nothing but think of her since. Marina has worked as an actress in porno and horror films. Ricky goes to the studio where she is finishing her latest film. He gently approaches her, but she has no time for him. Ricky then finds her address and kidnaps her in her own home.

From that moment on the two begin sharing an eventful courtship, a great adventure of mutual discovery rich in the everyday problems of two lives which become one. They join in a union not legitimized by the church or state.

Unlike Ricky, Marina is not alone. Her sister LOLA (LOLES LEON) waits for her at a wrap party together with the film's director MAXIMO (PACO RABAL) who at seventy and confined to a wheelchair, is in love with Marina.

Lola and Maximo search for Marina during the next three days of the courtship-kidnaping. In the end Lola finds her sister, but it is already too late. Ricky has not only taken Marina's off the street, he has also stolen her heart. And as the boleros say all too often, it is very difficult to live without love once it has stared at you in the face.

INTERVIEW GIVEN TO THE SPANISH "DIARIO 16" BEFORE THE
BEGINNING OF PRODUCTION ON "ATAME"

Q- How do you feel?

A- Euphoric with the idea of shooting a film again, and catatonic in the face of the uncertainty of what will result.

Q- Hasn't the success of "Women.." given you more confidence in yourself?

A- No. I feel the same as I did when I was making "Pepi...", with the same excitement and the same fear. If anything I am more conscious of the risks. I doubt the existence of a director in the world who faces a film shoot with the certainty that it will become a masterpiece, the adventure consists of attempting just that, and in living every moment of this attempt.

Q- From the moment you finished "Women..." up until now many things have happened, it's difficult to think that you haven't been changed by it all.

A- Perhaps I have changed in ways I don't realize. In terms of the essentials, I feel the same as I did when I was starting out. Very happy to be making a movie. Success is such a vampire, that at times I felt that I would never sit behind a camera, that I would be condemned to traveling for the rest of my life.

Q- Stewardesses also travel a lot, but they don't often rub shoulders with Jane Fonda, Billy Wilder or Madonna.

A- Perhaps that is because they don't set out to do so, in Hollywood people are very accessible.

Q- I don't doubt that, but you do realize that your travel differs from that of the personnel of Iberia Airlines.

A- Of course. And I suppose that in a few years when I think back on all of it, I will find it to have been fascinating, but there does come a time when you want to listen instead of talk, look instead of being watched, stay at home with the TV or gossiping with friends, all this instead of packing a bag.

Q- Well, for those of us condemned to staying here with the TV and gossiping with friends, it was very exciting to watch you being laureled with prizes and ovations all over the world.

- A- I'm excited when I see the triumphs of a Spanish athlete. Like other Spaniards, I also cried when young Arantxa Sanchez won the Roland Garros. But unfortunately filmmaking isn't like sports, the effort isn't played out before an audience. When it comes time to compete, there's nothing you can do, you are paralyzed, it doesn't depend on you, it's not within your realm to provoke a miracle, and that makes the experience of receiving a prize for achievement in film, something of a letdown. The feeling of hearing your name called out as a nomination moments before hearing the winner's name is something violent, akin to a russian roulette.
- Q- Isn't it quite a burden to attend those events as a shoe-in?
- A- I liked it better when I went as an underground filmmaker, when my work was shown in categories parallel to the main one. I didn't compete then, and so the last word was left to the audience. Unfortunately I am no longer part of the underground.
- Q- On what do you base your continuing success?
- A- I don't know, perhaps I'm the one who least knows.
- Q- But the audience feels more and more identified with the films each time out, that you must have noticed.
- A- I suppose that I have been growing with this country, evolving with the times. In the 70's I weighed 70 kilos, in the 80's I weighed 80, and now I'm on the verge of the 90's...
- Q- To which of your facets does "Atame" belong?
- A- It will be a hard, romantic film, more along the lines of "What Have I Done..." and "Law Of Desire" than "Women...", but of course with lots of humor. As always it will be an urban story, with characters who are on the fringes of society, who live life intensely, who fight for their survival and who take refuge in love as a means of therapy.
- Q- As is normal with you, your inspiration comes off the street...
- A- Yes, I realize that in our country there is a preoccupation with the lives and loves of the jet set, but personally I am more interested in characters who are less blessed, socially.

Q- Yes, but physically neither Antonio Banderas nor Victoria Abril have anything to complain about.

A- If there isn't a dramatic reason for the characters to be otherwise, they should be attractive, it's easier for the spectator to identify with them and empathize with their problems, and even to become physically excited by them. You know by now that the messages in my films are always aimed at the heart and the genitals.

Q- The cast is composed of the usual people, with a notable absence, and a notable new presence as well.

A- Yes, the news this time is the presence of Victoria Abril. I've been wanting to work with her for a long time, I hope she'll be a knockout, she has everything on her side, but I also realize the character is very complex. She'll have to work very hard. Hers is a very naked character with no holds barred, but Victoria is a born fighter.

Q- Antonio Banderas is also in the cast...

A- This is the first role that I have written specifically for him. It'll be a sort of overdose. After "Atame" I will have to do without Antonio for a while, he'll need the time to replenish because I have the feeling that I'm going to leave him exhausted. For me, casting continues to be the most important element in my films, and this time out I think I have the ideal cast. I know I have said this before without meaning it, but this time it's true. Besides Antonio and Victoria I will work with Loles Leon, she is the typical supporting actress who upstages others in all her scenes. I hope "Atame" will be for Lola what "Women..." was for Maria Barranco. Loles belongs to that wonderful tradition of atypical character actresses like Maria Luisa Ponte and Laly Soldevilla. I hope directors will discover her once and for all after this film.

Q- And what about Paco Rabal?

A- Paco Rabal is a genius, one of the very few that Spanish cinema can claim.

Q- Tell me something about the film, even if its a lie.

A- That was before, now I only know how to tell the truth. The story is about a boy who has been neglected by life, nothing has been given him, not even a little common sense. The film tells of his apprenticeship towards becoming a normal person.

Q- Is it a call to normality?

A- Not exactly, but for someone who has nothing, having a home, a wife, a job and a family is much more than dream come true. But above all this is a love story, violent and forceful as it might seem at first.

Q- Do you think that love must be forced?

A- Yes, sometimes, but I cannot assure you that it will always work.

Q- The cast is also made up of Julieta Serrano, Maria Barranco, Lola Cardona and Rosy de Palma. Fortunately you are still loyal after your success.

A- I am very loyal, now all that remains is to see if the public will remain loyal to me.

EL DESEO S.A. PRESENTA

Un film de
ALMODOVAR

ATAME

VICTORIA ABRIL

ANTONIO BANDERAS

LOLES LEON

JULIETA SERRANO - MARIA BARRANCO
ROSSY DE PALMA

and

FRANCISCO RABAL
as "Maximo Espejo"

Costumes
JOSE M^a COSSIO

Sound
GOLDSTEIN & STEINBERG, S.A.

Edited by
JOSE SALCEDO

Director of Photography
JOSE LUIS ALCAINE

Music
ENNIO MORRICONE

Production Manager
ESTHER GARCIA

Executive Producer
AGUSTIN ALMODOVAR

Written and Directed by
PEDRO ALMODOVAR

CAST

Victoria Abril
Antonio Banderas
Loles Leon
Francisco Rabal
Julieta Serrano
Maria Barranco
Rossy De Palma

Marina
Ricky
Lola
Maximo Espejo
Alma
Berta
Bike Girl

ADDITIONAL CAST

Director Psychiatric Ward
Journalist
Set Decorator
Midnight Phantom
Drugstore Attendant
Film Producer
Old Man in Ward
Editor
Tango Dancer
Tango Dancer
Candy shop attendant
Marina's Mother
Lola's Daughter
Lola's Brother
Lola's Brother
Black Man
Nurse
Drug Store Attendant
Guard
Old Gypsy
Young Gypsy
Extras Casting

Lola Cardona
Montse G. Romeu
Emiliano Redondo
Oswaldo Delgado
Concha Rabal
Alberto Fernandez
Jose Maria Tasso
Angelina Llongueras
Manuel Bandera
Virginia Diez
Juana Cordero
Francisca Caballero
Francisca Pajuela
Victor Aparicio
Carlos G^a Cambero
Tamaki
Almudena Gracia
Agustin Almodovar
Rodolfo Montero
Miguel Garcia
Pedro Losada
Nueva Agencia S.L.

CREW

Set Decorator	Ferran Sanchez
Make-up	Juan Pedro Hernandez
Hair	Jesus Moncusi
Camera Operator	Alfredo Mayo
Graphic Design	Studio Gatti
1st Assistant Director	Jose Luis Escolar
Director's Assistant	Agustin Diaz
2nd Assistant Director	Raul de la Morena
Script Girl	Yuyi Beringola
Production Assistant	Juan Manuel Sanchez
Assistant Production Manager	Alejandro Vazquez
Assistant Production Manager	Maria J. Maza
Production Assistant	Tino Pont
Production Cashier	Lola Garcia
Production Secretary	Paloma Martinez
Production Assistant	Miguel de Casas
Production Assistant	Esther Rodriguez
1st Camera Assistant	Miguel Angel Muñoz
Clapper/Loader	Francisco Alcaine
Video Assist	Pablo Hernandez
Still Photography	Mimmo Cattarinich
Still Photography	Jorge Aparicio
Assistant Editor	Rosa Mª Ortiz
Assistant Editor	Manuel Laguna
Set Decorator	Carlos Gª Cambero
Assistant Set Designer	Pepon Sigler
Draftsman	Arturo Gonzalez
Prop Master	Enrique Vazquez
Prop Master	Tadeo Villalba
Prop Runner	Francisco Calonge
Prop Runner	Luciano Romero
Prop Runner	Jose Luis Garcia
Prop Runner	Juan E. Sanchez
Assistant props	Federico Gª Cambero
Painter	Salvador Comes
Wardrobe Assistant	Mª Del Puy Uche
Make-up Assistant	Jorge Hernandez
Hair Assistant	Patricia Rodriguez
Hair Assistant	Alfonso Martinez
Chief Electrician	Fulgencio Rodriguez
Best Boy	Carlos Miguel
Next Best Boy	Agustin Grande
Electricians	Alberto Arnal
	Enrique Bello
	Antonio Garcia
	Jose Ferrandiz
	Vladimiro Amor
	Alberto Arnal M..
	Reyes Abades
	Jose L.M. Chinchilla
	Pilar Navarro
	Esther Flores
	Alejandro Cobo
	Andres Parra
Special Effects	
Armorer	
Stunt Double for Ms. Abril	
Stunt Double for Ms. de Palma	
Stunt Coordinator	
Stunt Coordinator	
Set Construction	E.G. Decoracion Escenica

Foley Recordist
Dubbing technician
Additional Graphic Design
Assistants - Studio Gatti

Title Credits
Credit Layout
Cameras
Laboratories
Editing Suites
Sound Re-recording - Spain
Sound Engineer
Sound re-recording - London
Sound Engineer

Sound Transfers
Video Transfers
Lighting Equipment
Wardrobe
Wigs and Prosthesis
Livestock
Atrezzo
Atrezzo
Tapestries
Greenery
Transport & Mobile Units
Cranes
Scorpio Crane
Legal Services
Budget control
Computer Equipment
Insurance Services
Security Services
Production room rentals
Studio services

Film stock

Sound
Dolby Sound Consultant

Luis Castro
Alfonso Pino
Juli Capella Quim Larrea
Alicia Gonzalez
Floencia Grassi
OPE Optical Film Effects
Story Film/ Pablo Nuñez
Camararent (Panavision)
Madrid Film S.A.
Exa S.A.L.
Tecnison S.A.
Francisco Peramos
Pinewood Studios
Graham V. Hartstone
Michael A. Carter
Kevin Taylor
Dacasound S.A.
Atanor S.A.
Cinetel
Peris Hermanos
Viuda de Ruiz
Francisco Ardura
Vazquez Hermanos
Mateos, Luna, Mengibar
Emilio Ardura
Fausto Alonso
Angel Megino
Cinegrip
Servicevision System S.A
Legiscine
Coprisa
P.C.M.
Gil y Carvajal S.A.
Doberjusan
Alquimodule
Estudios Barajas S.A.
Tres Cantos S.A.
Eastmancolor
(Kodak España S.A.)
Dolby Stereo A-type
Ray Gillon

Publishing and Musical recordings by
BMG Ariola S p.A. Ediciones Musicales BMG Ariola S.A.

CANCION DEL ALMA
by Rafael Hernandez
(c) PIC New York - Southern Music Española S.A. Barcelona
Version by Los Coyotes de Victor Abundancia
Interpreted by Loles Leon

RESISTIRE
by Carlos Toro Montoro/Manuel de la Calva Diego
Courtesy of ACM EDICIONES MUSICALES S.A.
Courtesy DISCOS CBS S.A.

CELOS (JALOUSIE)
by Jacob Gade
Courtesy of CANCIONES DEL MUNDO S.A. Madrid
Original Edition: Charles Brull Ltd.
Courtesy of TELDEC Record Service GmbH, Hamburg

SATANASA
By F. de Miguel/P. Amodovar/B. Bonezzi
Courtesy VICTORIA EDICIONES MUSICALES S.A.

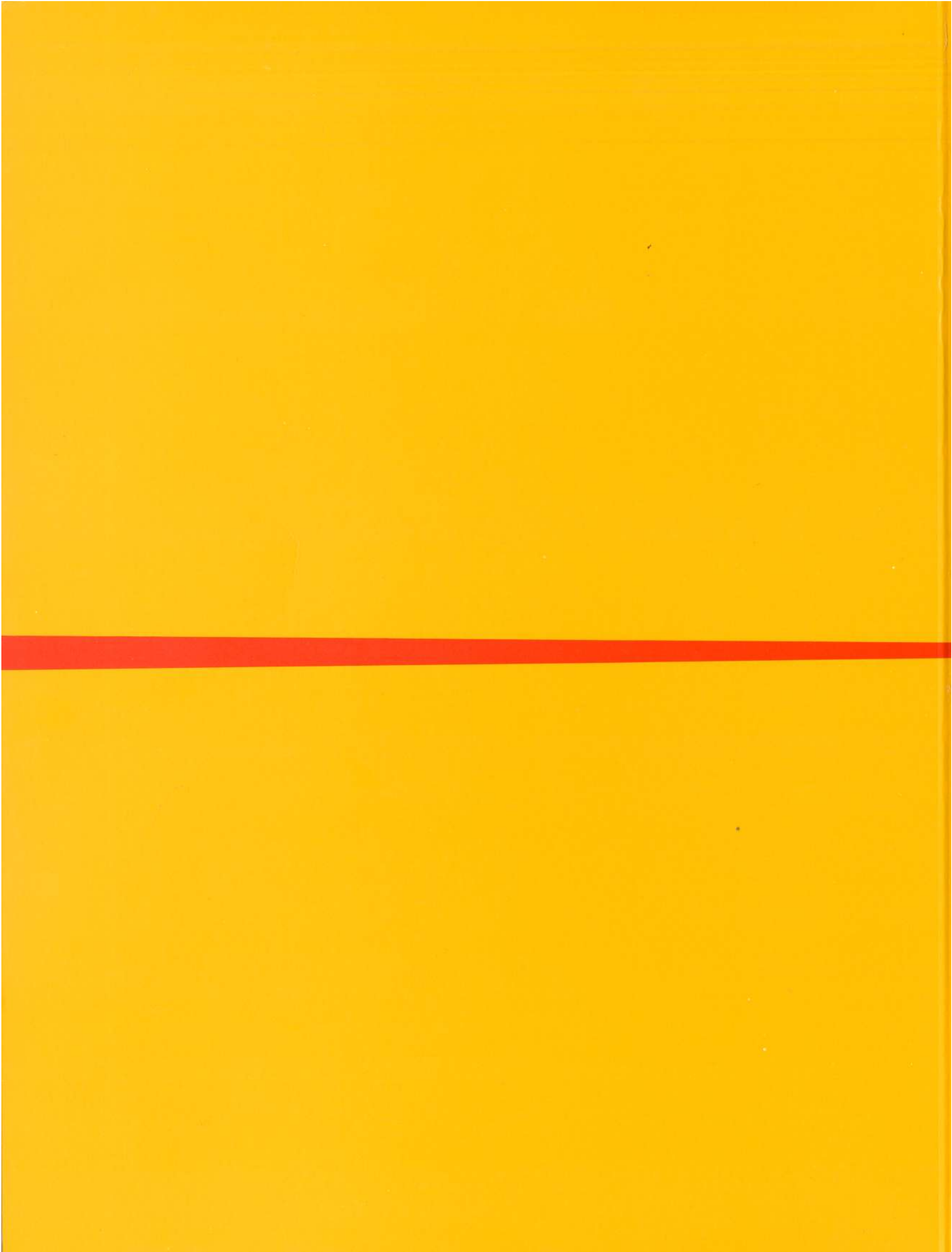
SPECIAL THANKS

Eduardo Arroyo
Dis Berlin (Ricky drawings)
Chus Bures (Phantom Mask design)
Pepe Rubio (Phantom costume)
Enrique Miret Magdalena
Francisco Nieva
Enrique Posner
Christine Welker
Asociados de la imagen S.L.
Doctor Luis Martin
Alcampo S.A.
ARTMIS, S.A.
Bang & Olufsen España S.A.
Calvo y Munar
La Casa Del Libro Espasa Calpe S.A.
Marta Rozas - Casa y Jardin
Hotel Castellana Intercontinental
Decoracion Internacional S.A. - Juan Luis Libano
Domestica Sede
Esti-Arte
Eurostil
Revista Fotograma
Perfumeria Hegar
Leganes Motor
Rovi (RZR)
Bonduelle (Contrapunto)
Danone (RCP)
Tauro Samsonite
Vespa S.A.
Video Collection S.A.

Shot entirely in Madrid and Zarza de Granadilla (Caceres)

EL DESEO S.A.
PRESENTA
UN FILM DE
ALMODÓVAR







BIOFILMOGRAFIA



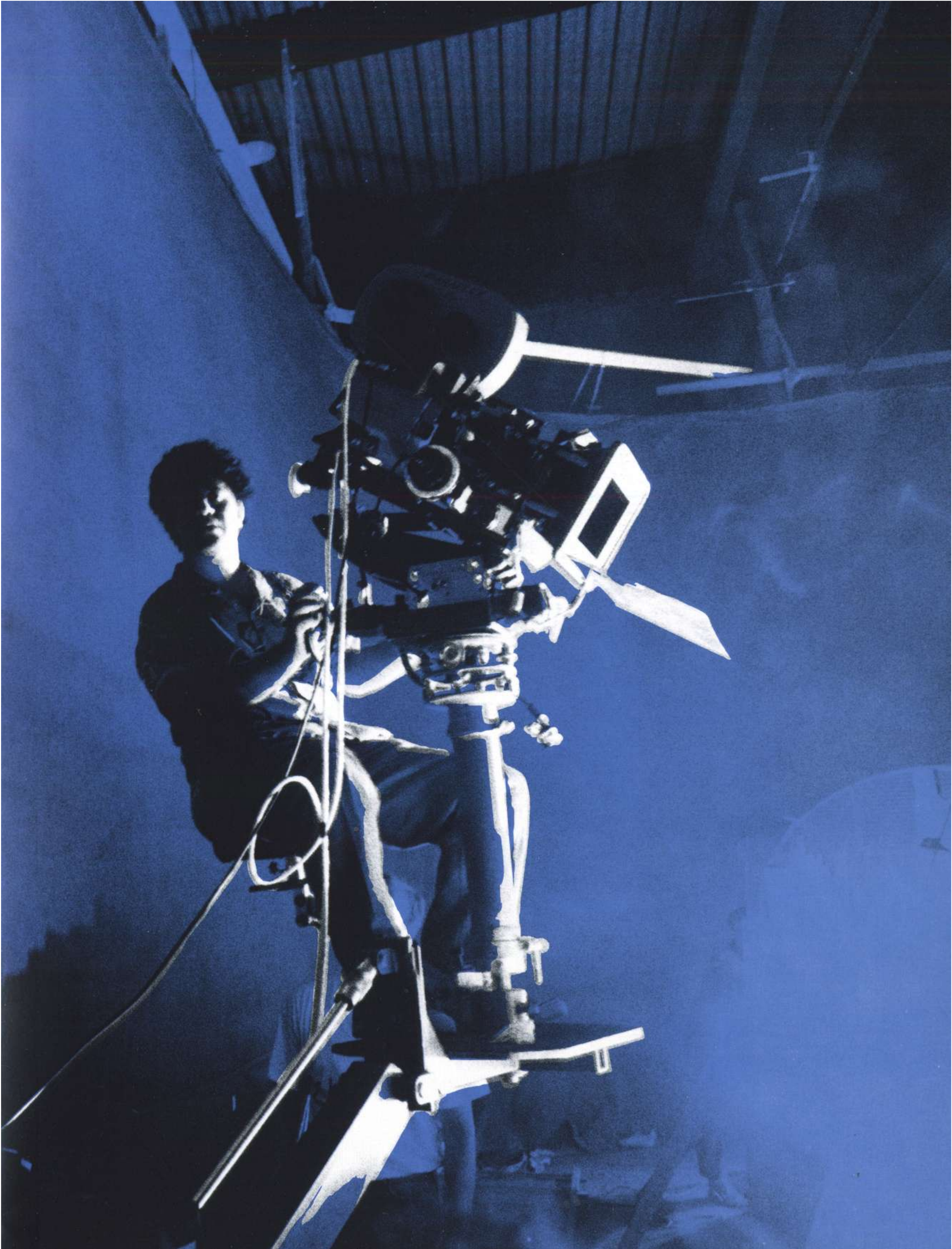
PEDRO ALMODÓVAR nace en La Mancha con la década de los 50. Es el momento de la guerra fría, el mambo, las Big Bands, Balenciaga, la guerra de Corea, el levantamiento de Hungría, la muerte de Stalin, etc., pero ninguno de estos acontecimientos ejercieron la menor influencia en Calzada de Calatrava, la villa donde nació. Almodóvar mira a su alrededor y no le gusta lo que ve. Se siente como un astronauta en la Corte del Rey Arturo. No posee la menor vocación rural y tiene que esperar diecisiete años hasta poder cambiar de escenario e instalarse en Madrid.

Para sobrevivir ingresa en la Compañía Telefónica Nacional de España, como administrativo, después de superar unas oposiciones. Y no lo deja hasta diez años después.

Durante esos diez años no se conforma sólo con sobrevivir, alternando su trabajo de administrativo aborda muchas otras actividades:

A finales de los sesenta escribe guiones de comix, colabora en revistas undergrounds como Star, Víbora, Vibraciones, etc. con relatos y puntos de vista sobre la realidad.

En los setenta forma parte del prestigioso grupo de teatro independiente Los Goliardos. Se inicia en el cine con una cámara de súper 8 mm. atacando todos los géneros. Esta supone su única escuela como cineasta. Sigue escribiendo relatos que a

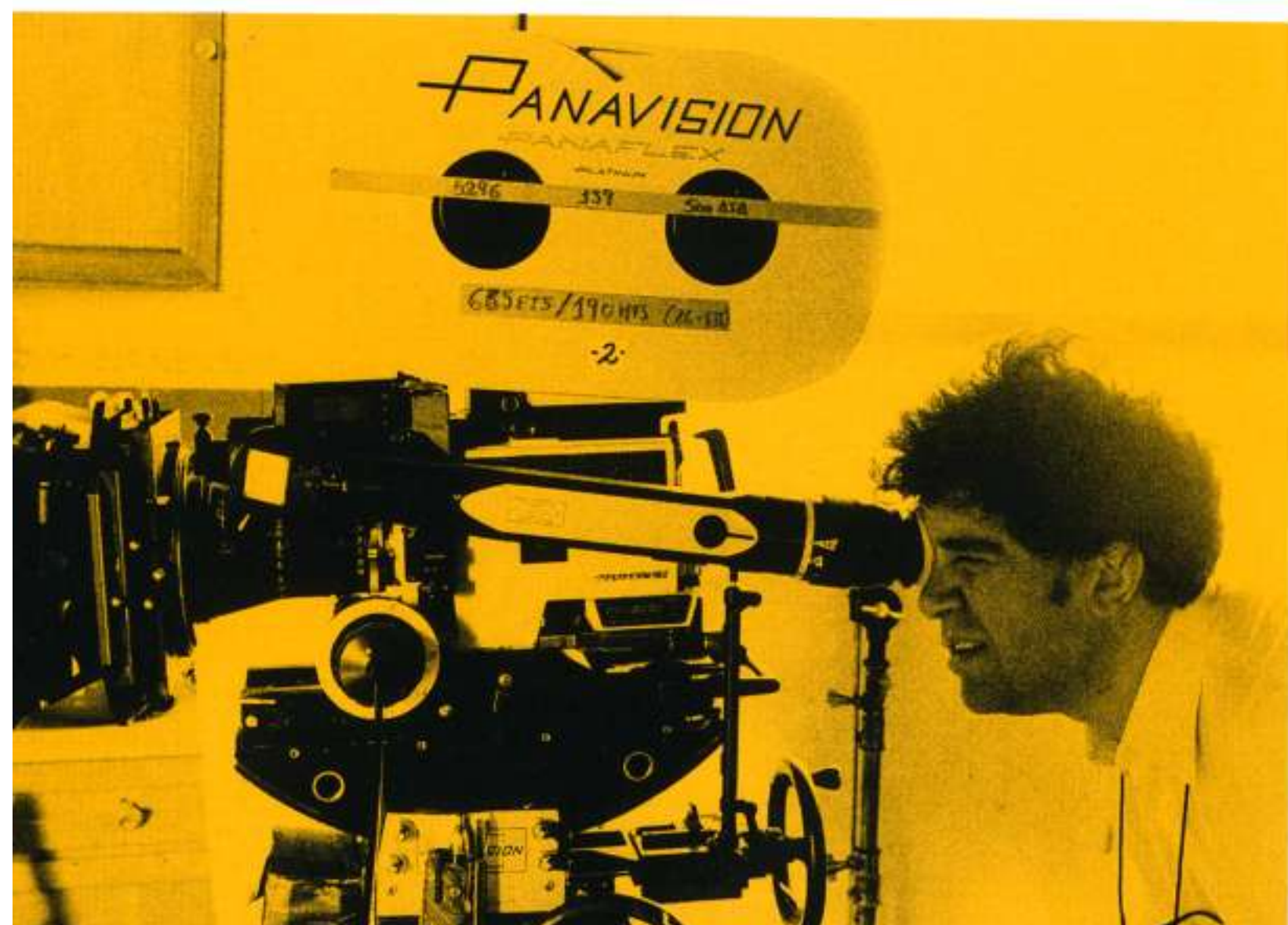


veces se publican en volúmenes colectivos (El sueño de la razón), hasta que en 1980 debuta en las pantallas grandes de los cines comerciales.

Desde entonces no se ha tomado un respiro. Ocho películas, discos, actuaciones en directo con su grupo de pop-rock "Almodóvar y Mcnamara", una novela corta (Fuego en las entrañas), alguna foto-novela porno (Toda Tuya), múltiples colaboraciones en periódicos y revistas (El País, Diario 16, La Luna, etc.). Para esta última crea un personaje femenino Patty Diphusa, cuyas memorias se publican periódicamente y que han sido comparadas por sus fanáticos con las de Lorelei de Anita Loos.

A partir de su tercera película empieza a ser conocido fuera de España, primero en USA y después en Europa. Los críticos más generosos le comparan con Buñuel y Billy Wilder.

Con "¿Qué he hecho yo para merecer esto?", "Matador" y "La Ley del Deseo", especialmente esta última, consigue consagrarse mundialmente en círculos especializados. Toronto, Estocolmo, New Castle, Nancy, El Moma de N.Y., Hamburgo, ANNECY, Buenos Aires y Los Angeles, etc. organi-





zan a lo largo del 87 retrospectivas de toda su obra, pero la bomba le llega con “Mujeres al borde de un ataque de nervios”, un total de 50 premios, nacionales e internacionales, entre los que destacan el New York Film Critics, National Film Award, David di Donatello, Goya, El Premio Europeo a la Mejor Película Joven, etc.

“Mujeres...” llega hasta el rincón más apartado



del mundo y alcanza algunos récords de taquilla tanto en España como fuera de sus fronteras.

A lo largo del 88 viaja incesantemente, saboreando las ventajas y desventajas del éxito. Para huir de todo ello, se refugia de nuevo en Madrid y mientras todavía continúa el alboroto de sus “Mujeres” nominadas al oscar, rueda una nueva película: ¡Atame!

FILMOGRAFIA



1974/1979 - Diversos films de distinta duración en súper 8mm., incluyendo algunos en 16 mm. (Salomé).

1980 - Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón. LM.

1982 - Laberinto de Pasiones. LM.

1983 - Entre Tinieblas. LM.

1984-85 - ¿Qué he hecho yo para merecer esto?. L.M.

1985 - Trailer para amantes de lo prohibido. (mediometraje en vídeo, para TVE).

1985-86 - Matador. LM.

1986 - La Ley del Deseo. LM.

1987 - Mujeres al borde de un ataque de nervios. LM.

1989 -Atame! LM.

HISTORIA DE DOS FUGA

MARINA- ¿Tú nunca te has fugado de casa?

RICKI- No, porque nunca he tenido una casa.



TIVOS





SINOPSIS

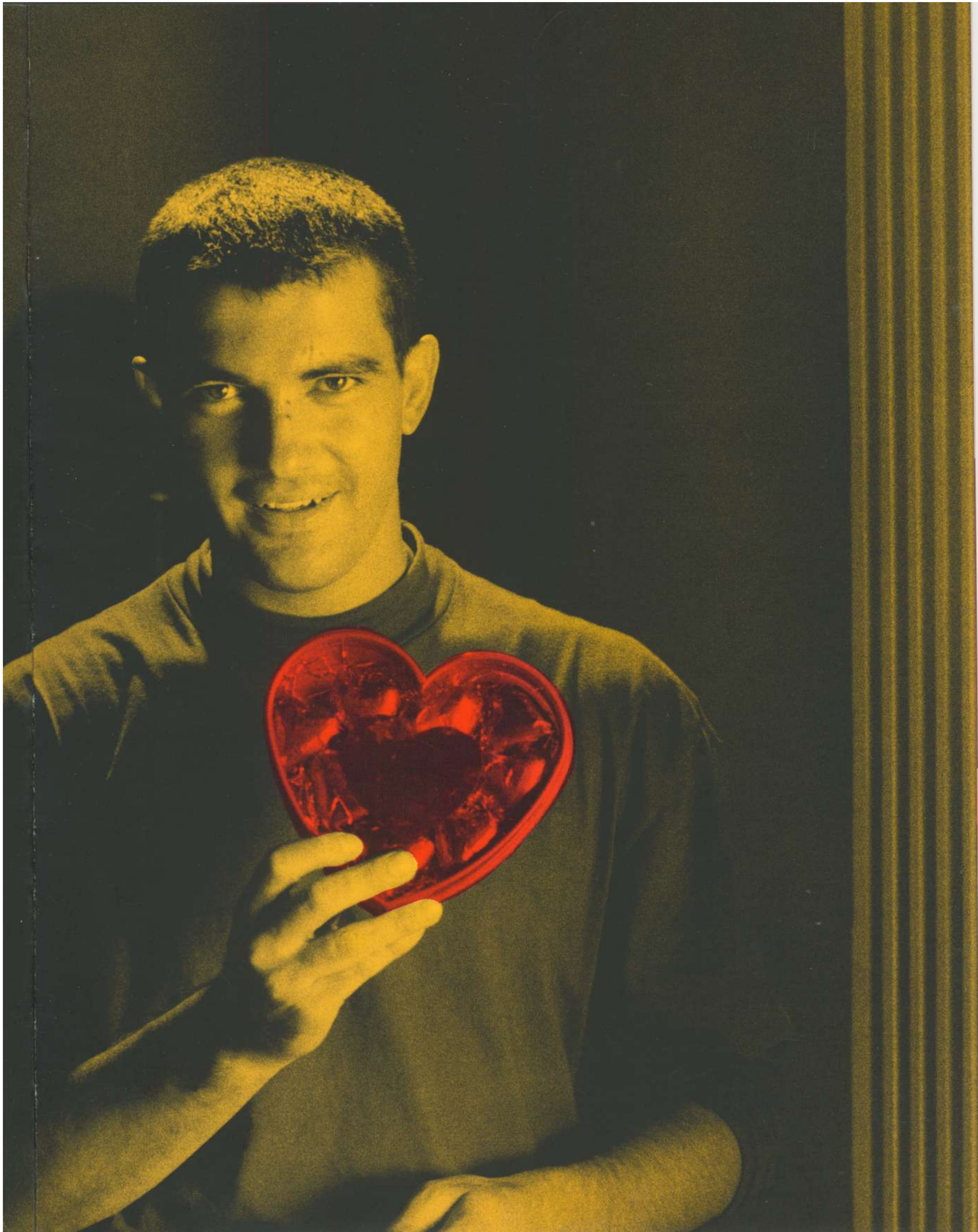
RICKI (Antonio Banderas) acaba de raptar a MARINA (Victoria Abril) y le dice: “Te he raptado para darte la oportunidad de que me conozcas a fondo porque estoy seguro de que te enamorarás de mí como yo lo estoy de ti”.

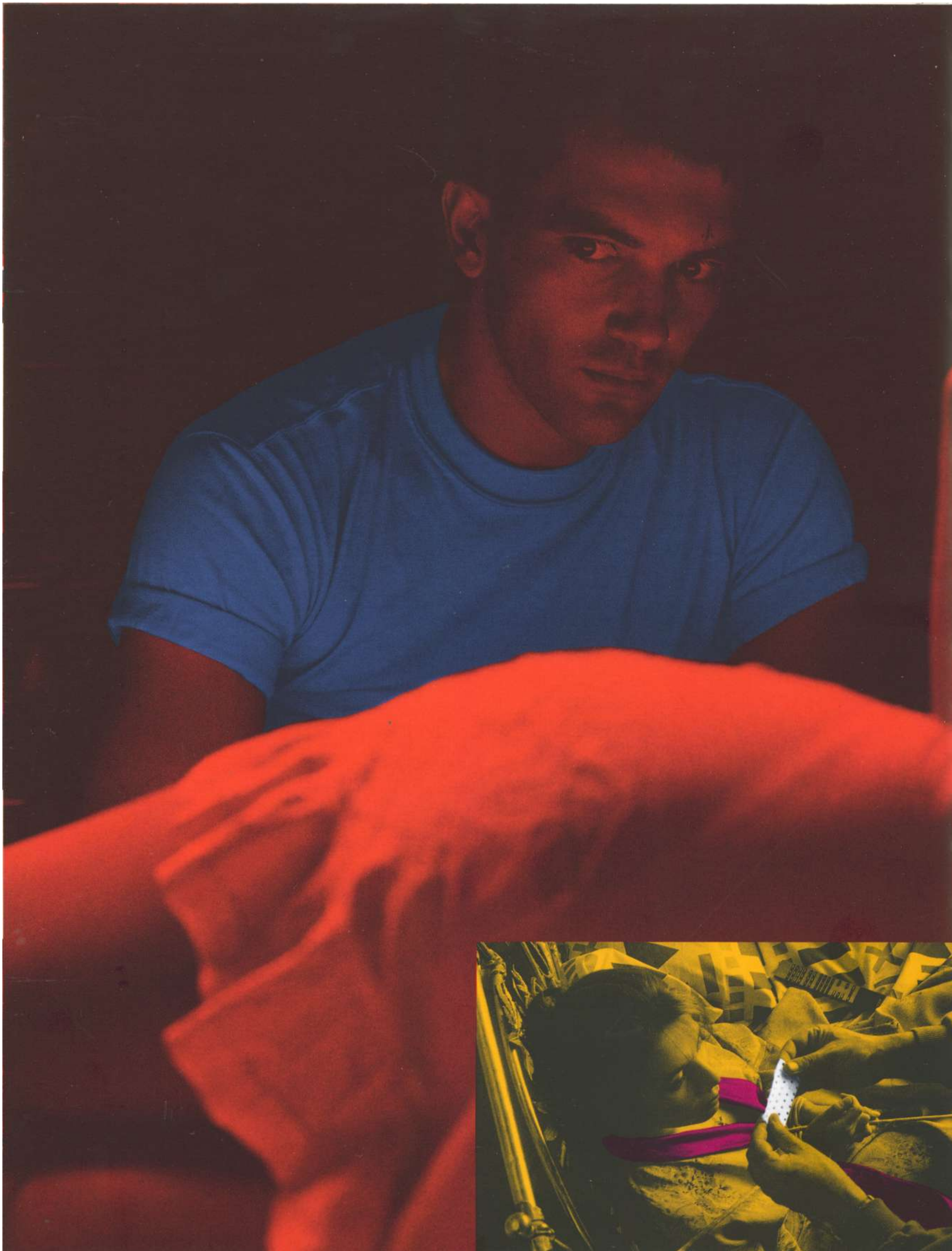
Ante el estupor de la muchacha, Ricki completa su declaración de principios:

“Tengo veintitrés años, cincuenta mil pesetas y estoy solo en el mundo. Me gustaría ser un buen marido para ti y un buen padre para tus hijos”.

Ricki es huérfano desde los tres años, toda su vida la ha vivido en diferentes instituciones sociales. Cuando a los 23 años sale de un centro psiquiátrico sólo tiene la noche y el día y un proyecto triple: encontrar una mujer, formar una familia y tener un trabajo. La normalidad. Pero a pesar de su inmadurez Ricki sabe que la normalidad es un lujo que tendrá que con-







quistar a la fuerza.

Para llevar a cabo su imitación de un ser normal empieza por el principio, es decir, la mujer. Ya la conoce; en una de sus fugas del Centro encontró a Marina e hizo el amor con ella por dinero. Ella no lo recuerda pero desde entonces Ricki sólo ha pensado en ella. Marina trabaja como actriz en películas porno y de terror. Ricki va al estudio donde ella está terminando de rodar y la aborda amablemente, pero Marina no le presta atención. Ricki se entera de su dirección y la rapta en su propia casa.

A partir de ese momento empieza para la pareja un noviazgo rico en avatares, la gran aventura del mutuo descubrimiento, los problemas de la convivencia. En definitiva, escenas de un

matrimonio aunque el suyo no esté legalizado por la ley ni legitimado por la iglesia.

Al contrario que Ricki, Marina no está sola, su hermana Lola (Loles León) la espera en la fiesta de fin de rodaje, junto al Director (Paco Rabal) que también está enamorado de Marina; a diferencia de Ricki, el director tiene cerca de setenta años y va en una silla de ruedas.

Lola y el Director buscan a Marina durante los tres días que dura el secuestro-noviazgo. Al final Lola la encuentra, pero ya es tarde, Ricki no sólo ha retirado de circulación el cuerpo de su hermana, sino que también le ha robado el corazón. Y como cantan los boleros, es muy difícil vivir sin amor, cuando lo has tenido delante de tus narices.





NACIMIENTO DE "ATAME!"

La primera línea de "¡Atame!" la escribí mientras rodaba mi anterior película, "Mujeres al borde de un ataque de nervios". Como el decorado del penthouse de Pepa, la protagonista, nos salió carísimo, yo intentaba amortizarlo aprovechándolo para hacer algo más. Una dobladora (el papel de Carmen Maura) tal vez pudiera permitírselo, pero para una pequeña compañía como El Deseo S.A. cuyo único capital (en aquel momento) eran las ideas y el entusiasmo que las mismas provocan, suponía un lujo excesivo.

Le dije a Tinín, mi hermano y productor:

— Quiero hacer una película en plan Corman, que transcurra toda en el decorado de Pepa, así podremos amortizarlo.

— Pues venga— me respondió.

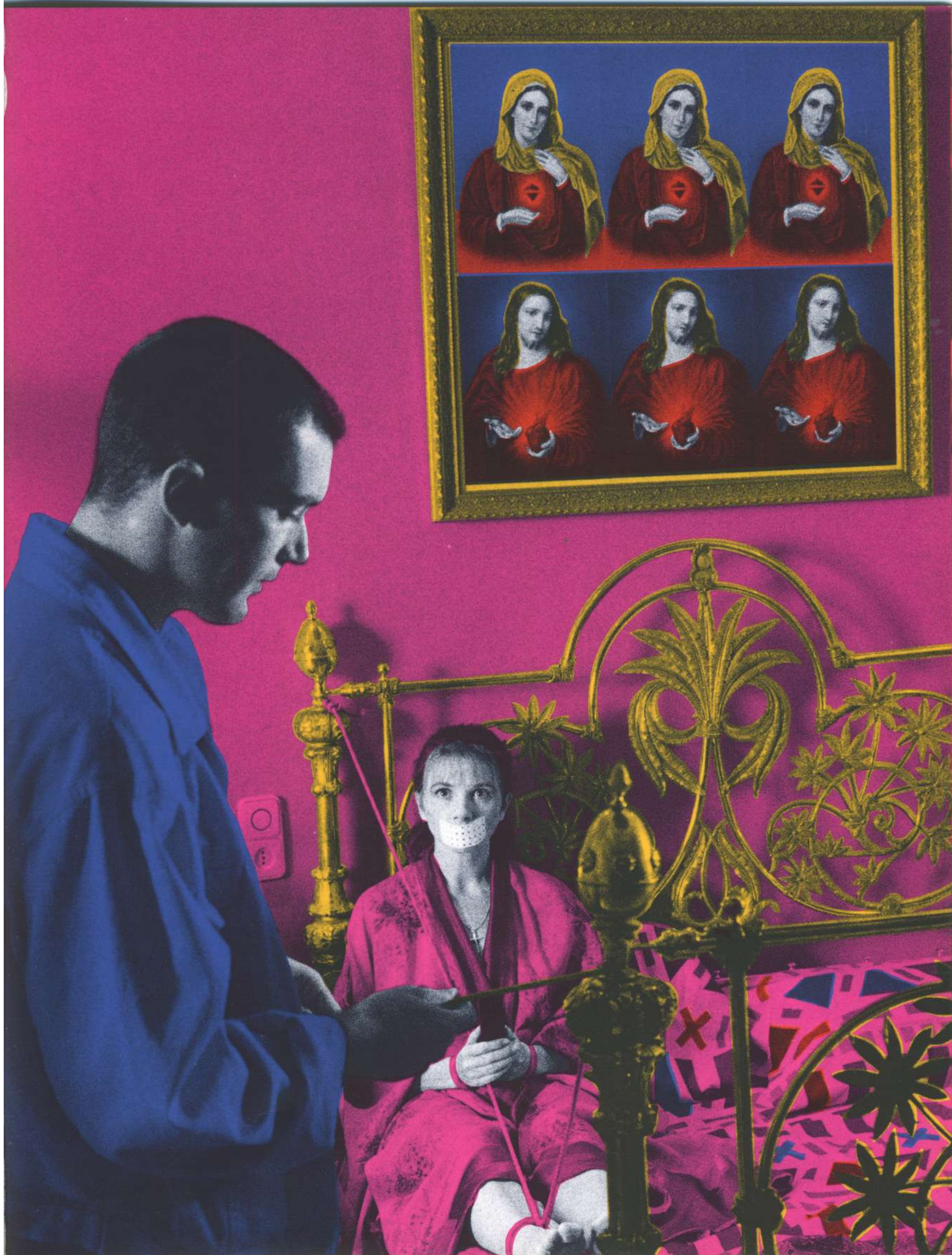
A mi hermano (y a mí) siempre nos han gustado los subproductos. Agustín está loco por hacer una película de cárcel de mujeres, con chicas de todas las razas, víctimas de todo tipo de desviaciones en la línea "Caged Heat" de

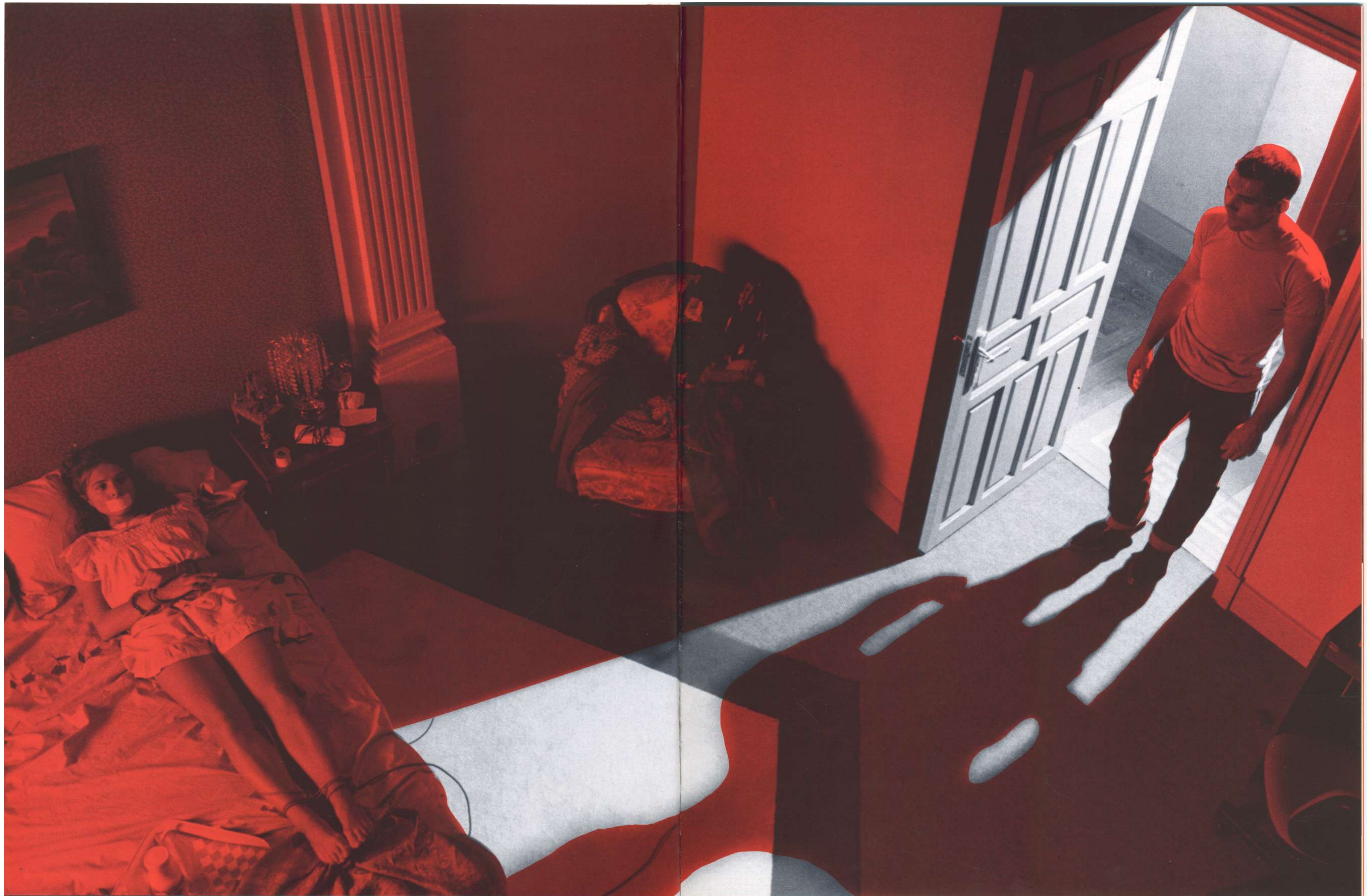
Jonathan Denme, o las películas que hizo Linda Blair cuando se desarrolló físicamente. Una buena ración de carne, grandes dosis de humor y poco dinero, claro.

En cuanto a mí, los problemas económicos siempre han estimulado mi capacidad creativa. La perspectiva de hacer dos películas casi por el precio de una me atraía mucho, pero esa no era la única razón. Me encanta rodar en estudio porque me gusta mentir con un decorado (en el caso de una comedia, tipo "Mujeres...", forma parte de las reglas del género) pero también me fascina que los decorados se representen a sí mismos, que lo falso represente la falsedad, que un estudio represente un estudio y que una pared esté sostenida por riostras. Esa es la parte teatral que toda película lleva dentro y que yo siempre tiendo a desvelar. La fisiología del lenguaje. La autenticidad del artificio. No hay nada más auténtico que el artificio desnudo.

Por todas estas razones, y por la necesidad de serle infiel a "Mujeres..." mientras la rodaba, en un fin de semana escribí el argumento de otra película que ocurriera en el estudio donde rodábamos, con los mismos actores interpretando otros papeles y donde no importaba que se vieran los focos, las plantas de plástico de la terraza de Pepa, las espaldas de los panós, la carpintería y ese circo indescriptible que supo-







ne la representación de una ciudad dentro de un espacio cerrado. También utilizaría los pasillos del estudio y los váteres.

La escaleta que escribí era más o menos así:

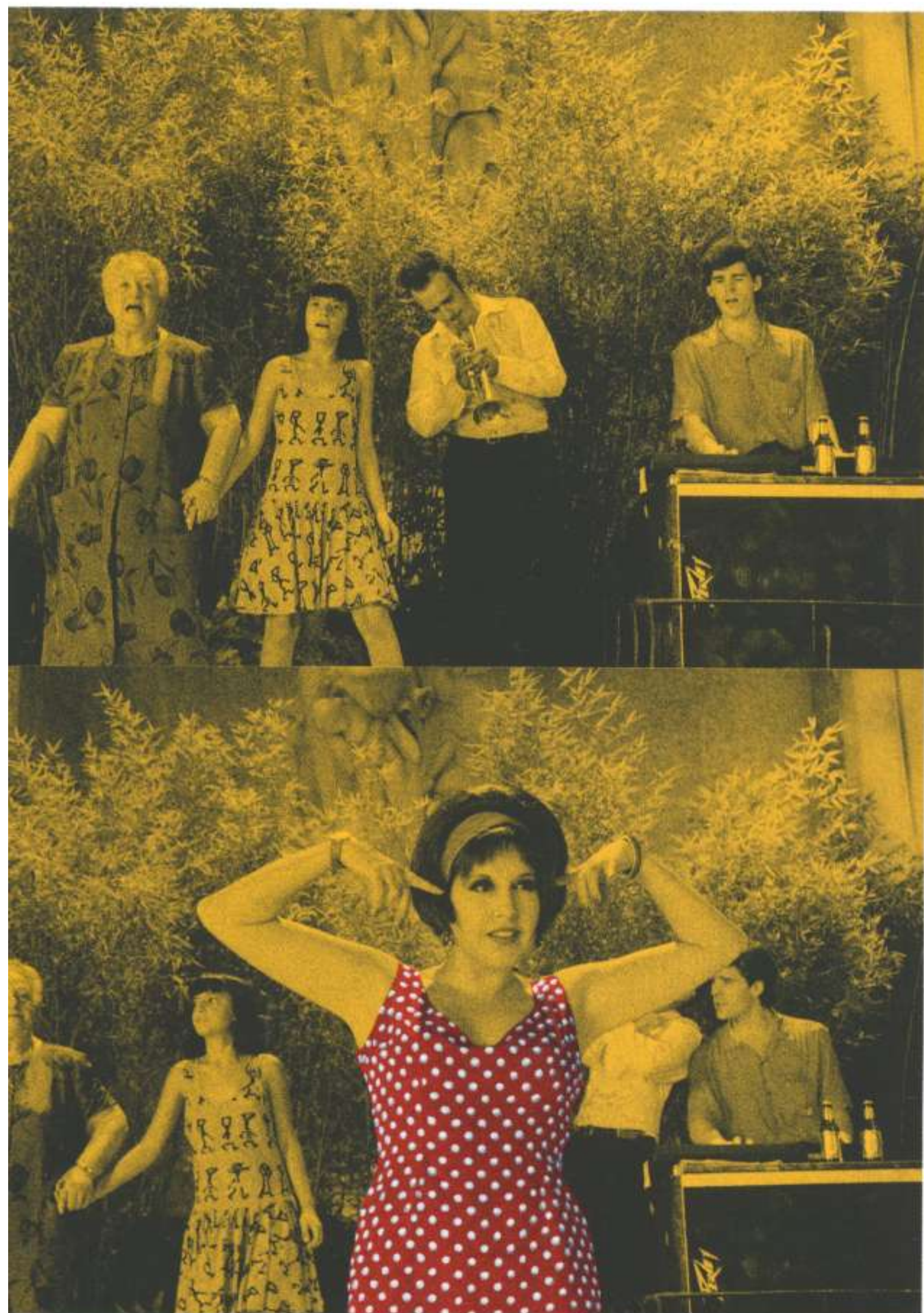
“Un fin de semana, tres psicópatas se fugan de una cárcel de máxima seguridad y se refugian casualmente en un estudio donde se está rodando el final de una película de terror de serie Z, copia de muchas otras, sucedáneo de sucedáneos. Escondidos entre los forillos los psicópatas oyen comentarios de que la película se está terminando y deciden refugiarse allí durante ese fin de semana, el estudio es el últi-

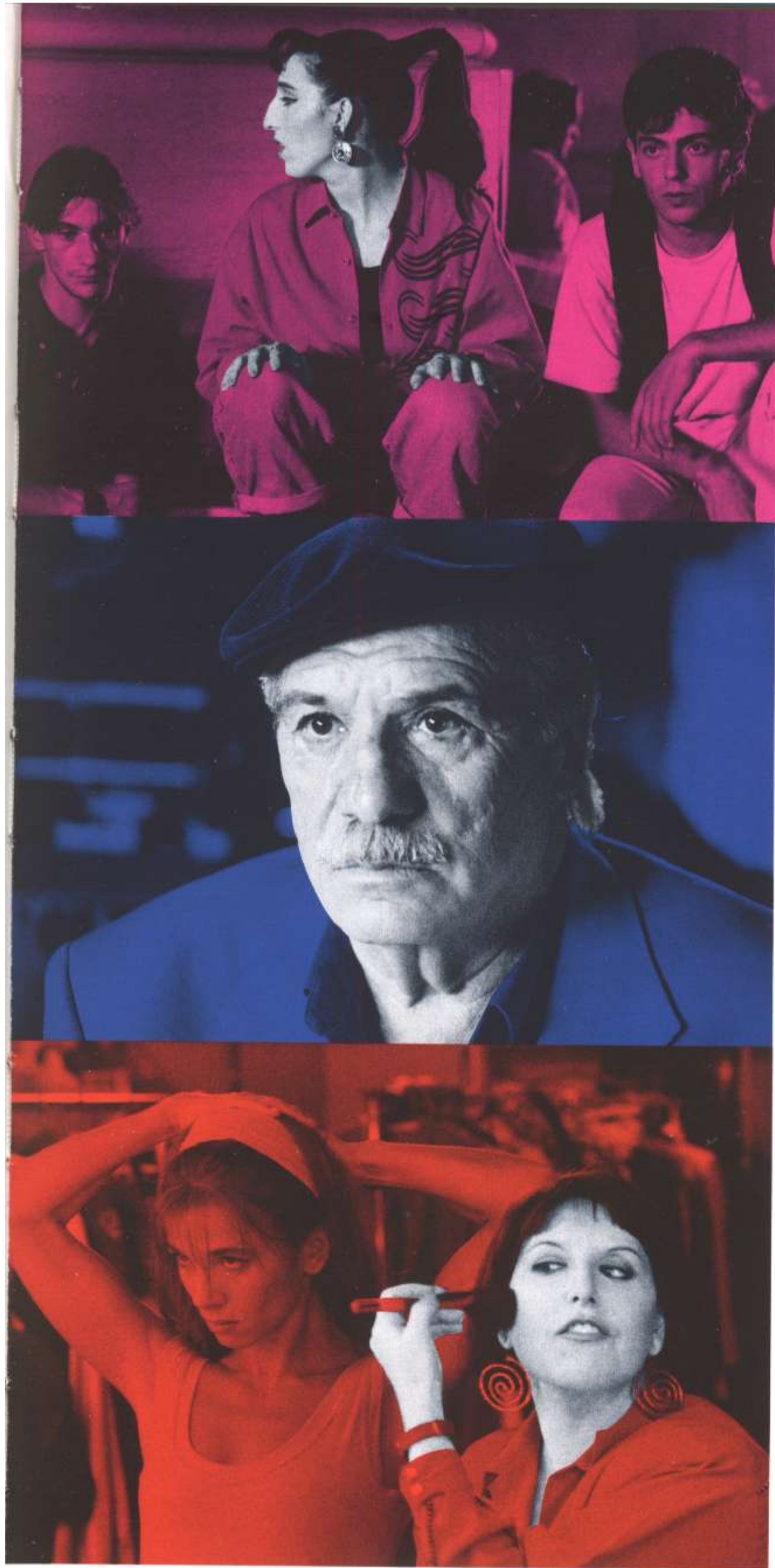
mo lugar donde les buscará la policía. Además les gusta el decorado de la protagonista, aunque sea falso se parece más a una casa que la cárcel de donde vienen.

El director del sucedáneo da por buena la última toma y todo el equipo se dispersa entre besos y risas.

Los psicópatas pueden disfrutar de la soledad de su refugio, pero dos horas después empieza a aparecer gente, los psicópatas no sabían que el equipo celebraría la fiesta de fin de rodaje allí mismo. Disponen del tiempo justo para esconderse en el lavabo de chicas. Sin otra alternativa que la de esperar a que la fiesta se termine y el equipo se vaya a dormir a sus casas. Otra solución sería que se fueran ellos, pero por extraño que parezca esta solución no les convence.

Si los psicópatas no quieren irse, tampoco los del equipo parecen tener prisa, entre el alcohol y las drogas la fiesta se va calentando. Algunas chicas que entran al baño descubren a los fugados, los cuales, no sabiendo qué hacer, las violan y ante semejante trato ellas piensan que son invitados. El tiempo pasa, el círculo es cada vez más estrecho, los tres psicópatas se sienten acorralados y en un momento de tensión reaccionan violentamente y raptan a todos los miembros de la fiesta. Piden un gran rescate a sus familias y al Ministerio de Cultura pero





para su sorpresa nadie responde. En España a nadie le preocupa la suerte de un equipo cinematográfico, etc., etc. Uno de los psicópatas, el más atractivo, se enamora de la protagonista, también bastante mona, y ella le corresponde. Esta repentina pasión acaba precipitando las cosas de un modo imprevisto y lleno de ritmo.” Este era el primer argumento, no podía ser más clásico y se acomodaba perfectamente a la condición de localización única. Para que no resultara aburrido ni claustrofóbico pensaba aderezarlo con mucho morbo y muchas intrigas. El espectador no echaría de menos preciosos amaneceres, ni cataratas, ni exteriores bucólicos. La cosa iba de experimento-divertimento, con referencias descaradas a “Horas desesperadas” de Wyllian Wyler y “El ángel exterminador” de Buñuel. Pero no tuve la oportunidad de comprobar mi capacidad de improvisación, el rodaje de “Mujeres...” se complicó más de lo previsto y ya era bastante milagroso llegar vivo al final.

Estrenamos la película, me desviví en la promoción y meses más tarde me encontré por casualidad con los enloquecidos folios que había escrito durante el rodaje. Una vez desmontado el decorado, el argumento no tenía razón de ser pero había algo que todavía me excitaba de aquello. Me puse a la máquina y salió “¡Atame!”

ENTREVISTA CONCEDIDA A DIARIO 16 ANTES DEL RODAJE

Pregunta.- ¿Cómo te sientes?

Respuesta.- Eufórico, por la idea de rodar de nuevo, y catatónico ante la incertidumbre del resultado.

P.- ¿El éxito de “Mujeres...” no te ha dado más confianza en ti mismo?

R.- No. Me siento igual que cuando rodaba "Pepi...", con la misma excitación y el mismo miedo. Si acaso soy más consciente de los riesgos. No creo que exista director en el mundo que se enfrente a un rodaje con la seguridad de que le va a salir una obra maestra, la aventura consiste en intentarlo y en vivir cada momento de ese intento.

P.- Desde el rodaje de “Mujeres...” hasta ahora han pasado muchas cosas en tu vida, resulta difícil creer que nada de eso te ha cambiado.

R.- A lo mejor me ha cambiado y yo no me doy cuenta. Pero en lo esencial yo me siento igual que al principio. Muy contento de hacer otra película. El éxito te vampiriza tanto que a





veces tenía la impresión de que no iba a volver a rodar y que estaría condenado a viajar sin parar toda la vida.

P.- Las azafatas también viajan mucho, pero no suelen conocer a Jane Fonda, Billy Wilder o Madonna.

R.- Será porque no se lo proponen, en Hollywood la gente es muy asequible.

P.- No lo dudo, pero reconoce que tus viajes no se parecen a los que hace el personal de Iberia...

R.- Seguro, y supongo que cuando dentro de unos años me ponga a pensar en ello los encontraré fascinantes, pero llega un momento que lo que te apetece es oír en vez de hablar, mirar en vez de ser mirado, quedarte en casa viendo la televisión o cotilleando con amigos, en vez de hacer y deshacer maletas.

P.- Pues para los que nos quedábamos aquí,

condenados a ver la televisión o cotillear con amigos, nos emocionaba mucho ver cómo recogías premios y agasajos por todo el mundo.

R.- A mí también me emociona cuando veo el triunfo de un deportista español, como toda España yo también lloré viendo ganar a la pequeña Arancha, pero el cine desgraciadamente no es como el deporte, el esfuerzo no lo haces frente el público, cuando te llega la hora de competir no puedes hacer nada, estás paralizado, no depende de ti, no está en tu mano provocar un milagro, y eso hace que la experiencia de recibir un premio cinematográfico sea mucho más pobre. La sensación de oír la nominación, segundos antes de anunciar el ganador es de una violencia similar a la de la ruleta rusa.

P.- ¿No te pesa un poco estar obligado a ir de ganador?

R.- Disfrutaba mucho más cuando iba de underground a secciones paralelas donde no competías y la voz la tenía el público, pero desgraciadamente ya no soy underground

P.- ¿En qué crees que se basa tu éxito creciente?

R.- No lo sé, probablemente yo sea el que

menos se entere.

P.- Pero el espectador se siente cada vez más identificado con tus películas, eso sí lo habrás notado.

R.- Supongo que yo he ido creciendo con este país, evolucionando al ritmo de los tiempos. En los 70 pesaba 70 kilos, en los 80 pesaba 80 y ahora estoy al borde de los 90...

P.- ¿A cuál de tus facetas pertenece "¡Atame!"?

R.- Será una película dura y romántica, más en la línea de "Qué he hecho yo..." y "La ley del deseo" que en la de "Mujeres...", pero siempre con humor. Como siempre será una

película urbana, con personajes muy marginales y muy vivos que luchan por sobrevivir y se refugian en el amor como principal terapia.

P.- Como es habitual, tu inspiración viene de la calle...

R.- Sí, comprendo que a nuestro país le interesan más los problemas de la yet, pero personalmente yo me siento más interesado por personajes menos favorecidos socialmente.

P.- Ya, porque físicamente, tanto Antonio como Victoria no pueden quejarse.

R.- Si no hay una razón dramática que obligue a lo contrario, los protagonistas de todas las películas deberían ser guapos, es más fácil



para el espectador identificarse y emocionarse con sus problemas, incluso excitarse físicamente. Ya sabes que el mensaje de mis películas va siempre dirigido al corazón y a los genitales.

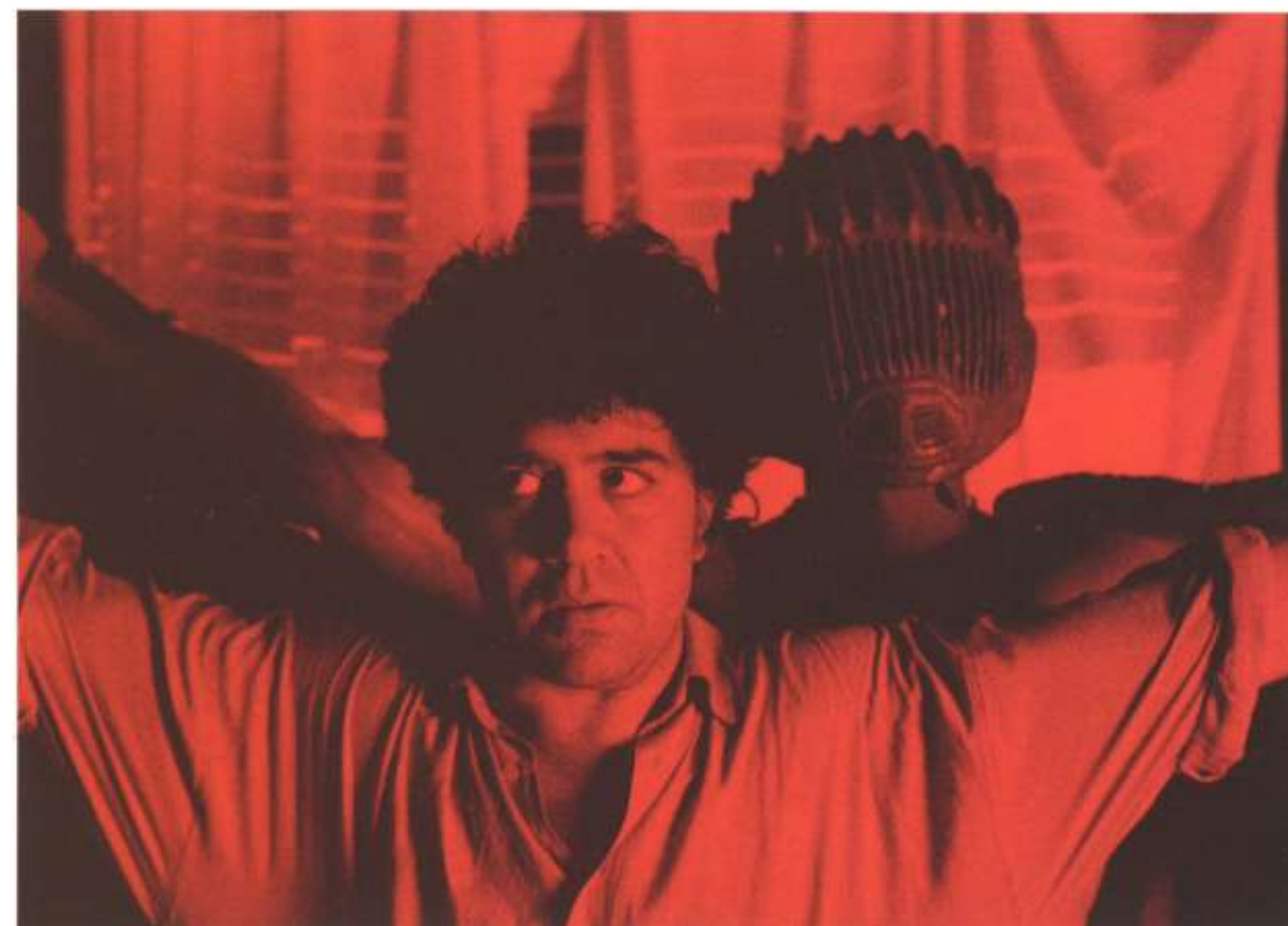
P.- El reparto está lleno de habituales, con alguna ausencia notable y alguna nueva presencia también notable.

R.- Sí, la gran novedad es la presencia de Victoria Abril. Hace tiempo que quería trabajar con ella, espero que sea una bomba, lo tiene todo a su favor, pero reconozco que el papel es complicado, va a tener que trabajar duro. Es un papel muy descarnado, muy desnudo, pero ella es una luchadora nata.

P.- También trabaja Antonio Banderas...

R.- Es el primer papel que escribo pensando en él, va a ser una especie de overdosis, después de "¡Atame!" tendré que prescindir de Antonio durante una temporada para que vuelva a llenarse porque tengo la impresión de que le voy a dejar exhausto. Para mí el casting sigue siendo lo más importante de una película, y en esta ocasión creo que tengo la suerte de contar con el elenco ideal. Yo sé que lo he dicho otras veces y que no era sincero, pero esta vez sí es verdad. Además de Antonio y

Victoria trabajará Loles León, en el típico papel secundario depredador de secuencias. Espero que "¡Atame!" suponga para Loles lo que "Mujeres..." supuso para María Barranco. Loles pertenece a esa tradición maravillosa de actrices de carácter y atípicas como María Luisa Ponte y Laly Soldevilla. Ojalá que después de esta película los directores la descubran de una vez.



P.- ¿Y qué me dices de Paco Rabal?

R.- Paco Rabal es un genio, de los pocos que hay en el cine español.

P.- Dime algo del argumento, aunque sea mentira.

R.- Eso era antes, ahora sólo sé contar el de verdad. Trata de un chico al que la vida no le ha regalado nada, ni siquiera un poco de sentido común. La película narra su duro aprendi-

zaje por convertirse en una persona normal.

P.- ¿Es un canto a la normalidad?

R.- No exactamente, pero para un ser que no tiene nada, poseer una casa, una mujer, un trabajo y una familia es mucho más que un sueño. Pero sobre todo es una historia de amor, o más bien, de cómo se construye una historia de amor, forzándola incluso violentamente, desde el principio.




P.- ¿Tú crees que el amor hay que forzarlo?

R.- A veces sí, pero no puedo asegurar que funcione.

P.- En la película también intervienen Julieta Serrano, María Barranco, Lola Cardona, Rosy de Palma. Afortunadamente después de tu éxito continúas fiel a tu grupo.

R.- Yo soy fiel, ahora queda por ver si el público me lo es a mí.



Película subencionada por el
MINISTERIO DE CULTURA

EL DESEO, S.A. PRESENTA

Un film de
ALMODOVAR

ATAME!

VICTORIA ABRIL

ANTONIO BANDERAS

LOLES LEON

JULIETA SERRANO - MARIA BARRANCO

ROSSY DE PALMA

Y

FRANCISCO RABAL

Como

“Máximo Espejo”

FIGURINISTA

JOSE M^a. COSSIO

SONIDO

GOLDSTEIN & STEINBERG, S.A.

MONTAJE

JOSE SALCEDO

DIRECTOR DE FOTOGRAFIA

JOSE LUIS ALCAINE

MUSICA

ENNIO MORRICONE

DIRECTORA DE PRODUCCION

ESTHER GARCIA

PRODUCTOR EJECUTIVO

AGUSTIN ALMODOVAR

GUION Y DIRECCION

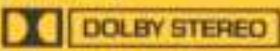
PEDRO ALMODOVAR

OTROS ARTISTAS

Directora Psiquiátrico.....	<i>Lola Cardona</i>
Periodista	<i>Montse G. Romeu</i>
Decorador	<i>Emiliano Redondo</i>
Fantasma	<i>Oswaldo Delgado</i>
Farmacéutica	<i>Concha Rabal</i>
Productor	<i>Alberto Fernández</i>
Anciano Psiquiátrico.....	<i>José María Tasso</i>
Montadora	<i>Angelina Llongueras</i>
Bailarín Tango	<i>Manuel Bandera</i>
Bailarina Tango	<i>Virginia Diez</i>
Dependiente Bombonería	<i>Juana Cordero</i>
Madre de Marina	<i>Francisca Caballero</i>
Hija de Lola.....	<i>Francisca Pajuelo</i>
Hermanos de Lola	<i>Víctor Aparicio</i>
.....	<i>Carlos G^a Cambero</i>
Negro	<i>Alito Rodgers</i>
Camello	<i>Tamaki</i>
Enfermera.....	<i>Almudena Gracia</i>
Farmacéutico	<i>Agustín Almodovar</i>
Guarda Jurado.....	<i>Rodolfo Montero</i>
Gitano Viejo.....	<i>Miguel García</i>
Gitano Joven.....	<i>Pedro Losada</i>
Figuración.....	<i>Nueva Agencia S.L.</i>

TECNICOS

Decorador	<i>Ferrán Sánchez</i>
Maquillaje	<i>Juan Pedro Hernández</i>
Peluquería	<i>Jesús Moncusi</i>
2º Operador	<i>Alfredo Mayo</i>
Diseño Gráfico	<i>Studio Gatti</i>
Ayudante de Dirección	<i>José Luis Escolar</i>
Ayudante del Director	<i>Agustín Díaz</i>
2º Ayudante de Dirección.....	<i>Raul de la Morena</i>
Secretaria de Rodaje.....	<i>Yuyi Beringola</i>
Auxiliar de Dirección	<i>Juan Manuel Sánchez</i>
Ayudantes de Producción.....	<i>Alejandro Vázquez</i>
.....	<i>María J. Maza</i>
2º Ayudante de Producción	<i>Tino Pont</i>
Cajero Pagador	<i>Lola García</i>
Secretaria de Producción	<i>Paloma Martínez</i>
Auxiliares de Producción	<i>Miguel de Casas</i>
.....	<i>Esther Rodríguez</i>
Ayudante de Cámara.....	<i>Miguel Angel Muñoz</i>
Auxiliar de Cámara	<i>Francisco Alcaine</i>
Técnico de Vídeo.....	<i>Pablo Hernández</i>
Fotógrafos de Escenas	<i>Jorge Aparicio</i>
.....	<i>Mimmo Cattarinich</i>
Ayudantes de Montaje	<i>Rosa M^a. Ortiz</i>
.....	<i>Manuel Laguna</i>
Ambientador.....	<i>Carlos G^a. Cambero</i>
Ayudante de Decoración	<i>Pepón Sigler</i>
Dibujante.....	<i>Arturo González</i>
Regidor	<i>Enrique Vázquez</i>
Jefe de Atrezzo	<i>Tadeo Villalba</i>
Atrecistas	<i>Francisco Calonge</i>
.....	<i>Luciano Romero</i>
.....	<i>Jose Luis García</i>
.....	<i>Juan E. Sánchez</i>
Asistencias	<i>Federico G^a. Cambero</i>
Pintor	<i>Salvador Comes</i>
Sastra	<i>M^a. Del Puy Uche</i>
Ayudante de Maquillaje	<i>Jorge Hernández</i>
Ayudantes de Peluquería	<i>Patricia Rodríguez</i>
.....	<i>Alfonso Martínez</i>
Jefe de Eléctricos	<i>Fulgencio Rodríguez</i>
Jefe de Maquinistas	<i>Carlos Miguel</i>
Maquinista	<i>Agustín Grande</i>
Eléctricos	<i>Alberto Arnal</i>
.....	<i>Enrique Bello</i>
.....	<i>Antonio García</i>
.....	<i>José Ferrándiz</i>
.....	<i>Vladimiro Amor</i>
.....	<i>Alberto Arnal M..</i>
Efectos Especiales	<i>Reyes Abades</i>
Maestro de Armas	<i>Jose L. M. Chinchilla</i>
Doble de Acción Victoria Abril	<i>Pilar Navarro</i>
Doble de Acción de Rossy de Palma	<i>Esther Flores</i>
Especialistas	<i>Alejandro Cobo</i>
.....	<i>Andres Parra</i>
Construcción Decorados	<i>E. G. Decoración Escénica S.A.</i>
Efectos Sala	<i>Luis Castro</i>
Técnico Sala Doblaje	<i>Alfonso Pino</i>
Otros Diseños Gráficos	<i>Juli Capella &</i>
.....	<i>Quim. Larrea Disseny</i>
Ayudantes Studio Gatti.....	<i>Alicia González</i>
.....	<i>Florencia Grassi</i>
Títulos de Crédito	<i>OFE Optical Film Effects Ltd..</i>
Truca	<i>Story Film / Pablo Núñez</i>
Cámaras	<i>Camarent (Panavisión)</i>

Laboratorios	<i>Madrid Film, S.A.</i>
Estudios de Montaje	<i>Exa, S.A.L.</i>
Sonorización en España	<i>Tecnison S.A.</i>
Ingeniero	<i>Francisco Peramos</i>
Sonorización en Londres	<i>Pinewood Studios</i>
Ingenieros de Sonorización	<i>Graham V. Hartstone</i>
.....	<i>Michael A. Carter</i>
.....	<i>Kevin Tayler</i>
Transcripciones Sonido	<i>Dacasound S.A.</i>
Transcripciones Vídeo	<i>Atanor S.A.</i>
Iluminación	<i>Cinetel</i>
Vestuario	<i>Peris Hermanos</i>
Pelucas y Postizos	<i>Viuda de Ruiz</i>
Semovientes	<i>Francisco Ardura</i>
Atrezzo	<i>Vázquez Hermanos</i>
Atrezzo	<i>Mateos, Luna, Mengibar</i>
Tapicería	<i>Emilio Ardura</i>
Plantas	<i>Fausto Alonso</i>
Transportes y Unidad Móvil	<i>Angel Megino</i>
Grúa	<i>Cinegrip</i>
Grúa Scorpio	<i>Servicevision System, S.A.</i>
Gestoría	<i>Legiscine</i>
Control Presupuestario y Asesoría Fiscal	<i>Coprisa</i>
Suministro Material Informático	<i>P.C.M.</i>
Seguros	<i>Gil y Carvajal, S.A.</i>
Servicios de Seguridad	<i>Doberjusan</i>
Alquiler de casetas	<i>Alquimodul</i>
Rodaje en Estudios	<i>Estudios Barajas, S.A.</i>
Rodaje en Estudios	<i>Tres Cantos, S.A.</i>
Película	<i>Eastmancolor (Kodak España S.A.)</i>
Paso de Proyector	<i>35 MM</i>
Formato	<i>1/1:85</i>
Sonido	 DOLBY STEREO
Asesor de Dolby Stereo	<i>En Salas Seleccionadas</i>
	<i>Ray Gillon</i>

Publishing and Musical Recordings by BMG Ariola S.p.A. *

Ediciones Musicales BMG Ariola S.A.

MUSICA ORIGINAL COMPUESTA, ORQUESTADA Y DIRIGIDA POR ENNIO MORRICONE

OTRAS MUSICAS:

"CANCION DEL ALMA"

Autor: Rafael Hernández

(c) P.I.C., New York - Southern Music Española S.A., Barcelona

Version de LOS COYOTES de Víctor Abundancia

Interpretada por Loles León

"RESISTIRE"

Autor: Carlos Toro Montoro/Manuel de la Calva Diego (Cortesía de ACM EDICIONES MUSICALES S.A.)

Cortesía de: DISCOS CBS S.A.

"CELOS" (JALOUSIE)

Autor: Jacob Gade (Cortesía de CANCIONES DEL MUNDO S.A., Madrid. Editor original: Charles Brull Ltd.)

Cortesía de: TELDEC Record Service GmbH, Hamburg.

"SATANASA"

Autores: F. de Miguel/P. Almodovar/B. Bonezzi

Cortesía de: VICTORIA EDICIONES MUSICALES S.A.

COLABORACIONES:

Eduardo Arroyo

Dis Berlín (Dibujos "Ricky")

Chus Burés (Máscara "Fantasma")

Pepe Rubio (Traje "Fantasma")

AGRADECIMIENTOS:

ENRIQUE MIRET MAGDALENA

FRANCISCO NIEVA

RICKY POSNER

CRISTINE WELKER

ASOCIADOS DE LA IMAGEN S.L.

DOCTOR LUIS MARTIN

ALCAMPO, S.A.

ARTMIS, S.A.

BANG & OLUFSEN ESPAÑA, S.A.

CALVO Y MUNAR

LA CASA DEL LIBRO Espasa Calpe S.A.

MARTA ROZAS - CASA Y JARDIN

HOTEL CASTELLANA INTERCONTINENTAL

DECORACION INTERNACIONAL S.A. - JUAN LUIS LIBANO

DOMESTICA SEDE

ESTI-ARTE EDICIONES, S.A.

EUROSTIL

Revista FOTOGRAMAS

PERFUMERIA HEGAR

LEGANES MOTOR

ROVI (RZR)

BONDUELLE (CONTRAPUNTO)

DANONE (RCP)

TAURO SAMSONITE

VESPA, S.A.

VIDEO COLECCION, S.A.

EQUIPO DE TRABAJO DE GRANADILLA-DIRECCION PROVINCIAL DE EDUCACION Y CIENCIA-

PROGRAMAS EDUCATIVOS-CACERES

LOCALIZACIONES DE RODAJE: MADRID Y ZARZA DE GRANADILLA (CACERES)