

Document Citation

Title	India song
Author(s)	
Source	<i>Festival de la Critique Quebécoise</i>
Date	
Type	program note
Language	French
Pagination	
No. of Pages	2
Subjects	
Film Subjects	India song, Duras, Marguerite, 1975

INDIA SONG

de Marguerite Duras
avec Delphine Seyrig, Michel Lonsdale, Mathieu Carrière et Claude Mann.

Une histoire d'amour et de mort vécue, en Inde, par une femme nommée Anne-Marie Stretter. Un film limite où s'échoue et se brise la vie des êtres.

Le réalisateur

Avantageusement connue pour son oeuvre littéraire et théâtrale, MARGUERITE DURAS a abordé le cinéma d'une façon magistrale en écrivant le scénario du film d'Alain Resnais, "Hiroshima, mon amour" (1959). Depuis elle n'a cessé d'en explorer les avenues en passant elle-même derrière la caméra et en réalisant:

- "La musica" (1966)
- "Détruire, dit-elle" (1969)
- "Jaune, le Soleil" (1971)
- "Nathalie Granger" (1972)
- "La femme du Gange" (1973)
- "India Song" (1975)
- "Son nom de Venise dans Calcutta désert" (1976)
- "Des journées entières dans les arbres" (1976)
- "Baxter, Véra Baxter" (1977)
- "Le camion" (1977)

Les comédiens

DELPHINE SEYRIG, d'origine alsacienne, est née à Beyrouth (Liban) en 1932. Elle est déjà implantée dans le milieu du théâtre, lorsqu'elle effectue un voyage capital à New York où elle suit les cours de l'Actor's Studio (Lee Strasberg), de 1956 à 1960. Elle a joué dans pas moins de 25 films depuis 1958, dont: "Pull my daisy" (1958), "L'année dernière à Marienbad" (1960), "Muriel" (1963), "Accident" (1967), "Le charme discret de la bourgeoisie" (1972).

Ce qu'on en a dit

"A la fausse transparence du réalisme, MARGUERITE DURAS oppose l'opacité de son cinéma, inapte à l'identification/projection classique, facile, exigeant du spectateur une participation active, et lui offrant en échange une film d'une beauté surprenant. (...) Réflexion sur l'art, lutte constante, perpétuel défi lancé à la mort même, en fait sa substance, et renvoie par là même le cinéma à son statut de création, de travail sur et contre la réalité. Travail de dévoilement de la misère, psychologique ou sociale, des virtualités humaines, poétiques, travail politique qui s'inscrit contre les idées reçues, les tabous, et qui participe de la lutte idéologique." (STEPHANE SOREL, TELECINE)

"Un film magique. L'aboutissement de l'art cinématographique (et romanesque) de MARGUERITE DURAS. Des "voix" qui évoquent l'histoire d'un amour, poussé jadis dans la nuit indienne. Présence-absence de personnages qui circulent entre les miroirs du souvenir et un simulacre d'existence. Présence-absence de l'Inde, tapie, avec son odeur de lèpre et sa misère, derrière les fenêtres de l'ambassade de France à Calcutta. Film où le verbe commande aux images, où la réalité se perçoit comme une odeur. Une beauté insidieuse, envoûtante, qui bouleverse." (LE MONDE)