CineFiles
University of California
Berkeley Art Museum & Pacific Film Archive

Document Citation

Title	**Le cinema Japonais : Taki no Shiraito**
Author(s)	
Source	*Cinémathèque Française*
Date	
Type	synopsis
Language	French
Pagination	19
No. of Pages	1
Subjects	
Film Subjects	Taki no Shiraito (The water magician), Mizoguchi, Kenji, 1933

WARNING: This material may be protected by copyright law (Title 17 U.S. Code)

1933 **TAKI NO SHIRAITO** (LE FIL BLANC DE LA CASCADE - WHITE THREADS OF THE WATERFALL)

de : Kenji MIZOGUCHI.
Sc. : Yasunaga TOJOBO, Shinji MASUDA, Kennosuke TATEOKA d'après un roman de Kyoka IZUMI. - *Im. :* Shigeru MIKI. - *Prod. :* IRIE PRODUCTION. (110' - noir et blanc)

Avec : Takako IRIE, Tokihiko OKADA, Suzuko TAKI, Kumeko URABE, Ichiro SUGAI, Bontaro MIYAKE, Kozo OIZUMI.

Shiraito, artiste d'un spectacle ambulant, rencontre le jeune Kinya. Ils s'aiment. L'ambition de Kinya est de devenir avocat. Shiraito l'envoie poursuivre des études de droit à Tokyo. Elle travaille de longues années afin d'envoyer l'argent à son jeune amant. Quand le patron lui dérobe l'argent qu'elle a emprunté pour envoyer à Tokyo, folle de rage, elle le tue. Elle est arrêtée et jugée. Le hasard fait que Kinya se trouve être le procureur général, nommé récemment dans cette région. Il souffre du cruel dilemme entre sa conscience professionnelle et sa gratitude envers cette pauvre femme.

1933 **YOGOTO NO YUME** (REVES DE CHAQUE NUIT - EVERY NIGHT DREAMS)

de : Mikio NARUSE.
Sc. : Tadao IKEDA d'après une idée de Mikio NARUSE. - *Im. :* Suketaro INOKAI. - *Déc. :* Tatsuo HAMADA. - *Prod. :* SHOCHIKU. (64' muet - noir et blanc)

Avec : Sumiko KURISHIMA, Teruko KOJIMA, Tatsuo SAITO, Jun ARAI, Mitsuko YOSHIKAWA, Kenji OYAMA, Takeshi SAKAMOTO, Choko IIDA.

Une jeune femme, abandonnée par son mari, vit seule avec son enfant. Elle travaille dans un bar du port. Un jour en rentrant chez elle, elle découvre son mari repenti. Malgré le soutien d'un couple de voisins, il ne trouve pas de travail. Afin de soigner son enfant accidenté, la mère décide de retourner travailler au port qu'elle avait quitté auparavant. Pour éviter cela, le mari cambriole un coffre-fort. La police aux trousses, il décide de mettre fin à ses jours.

1933 **AIBU-L'AMOUR** (L'AMOUR - L'AMOUR)

de : Heinosuke GOSHO.
Sc. : Akira FUSHIMI. - *Im. :* Joji OHARA. - *Prod. :* SHOCHIKU. (93' muet - noir et blanc)

Avec : Jun ARAI, Yoshiko OKADA, Tadao WATANABE, Tokuji KOBAYASHI, Takeshi SAKAMOTO, Michiko OIKAWA.

Un médecin de province envoie son fils, Hideo, dans une université à Tokyo : son rêve est qu'il devienne un grand médecin. Or, Hideo, qui n'est pas intéressé par la médecine, veut devenir écrivain. Craignant la colère de son père, il n'ose pas avouer à sa famille ses aspirations réelles. Hideo continue de recevoir l'argent de son père. De plus, il vit avec une jeune fille. Sa sœur aînée l'apprenant, une violente discussion l'oppose à Hideo et à la jeune fille. Finalement, le père et le fils vont se réconcilier et chacun suivra la voie qu'il a choisie.

Vers 1957 **NIHON EIGA-SHI** (L'HISTOIRE DU CINEMA JAPONAIS - HISTORY OF JAPANESE CINEMA)

Prod. : SHOCHIKU. (32' - noir et blanc et couleur)

De l'invention de Marey à l'introduction du vitascope en passant par la photo du premier studio, la présence du *benshi* (commentateur dans la salle), le premier documentaire sur l'expédition au pôle sud (1912), jusqu'au film couleur et en cinémascope, ce film montre des extraits de films qui retracent (partiellement) l'histoire du cinéma japonais. Produit par la compagnie Shochiku, les extraits sont, pour la plupart, de leur production. L'appui est mis essentiellement sur les deux films sentimentaux qui ont, avant et après la guerre, marqué l'époque en faisant pleurer « toutes les femmes du Japon » : AISEN TATSURA (L'Arbre de l'amour) - 1938 - de Hiromasa NOMURA et KIMI NO NA WA (Comment t'appelles-tu ?) - 1953/1954 - de Hideo OBA.

WARNING: This material may be protected by copyright law (Title 17 U.S. Code)