

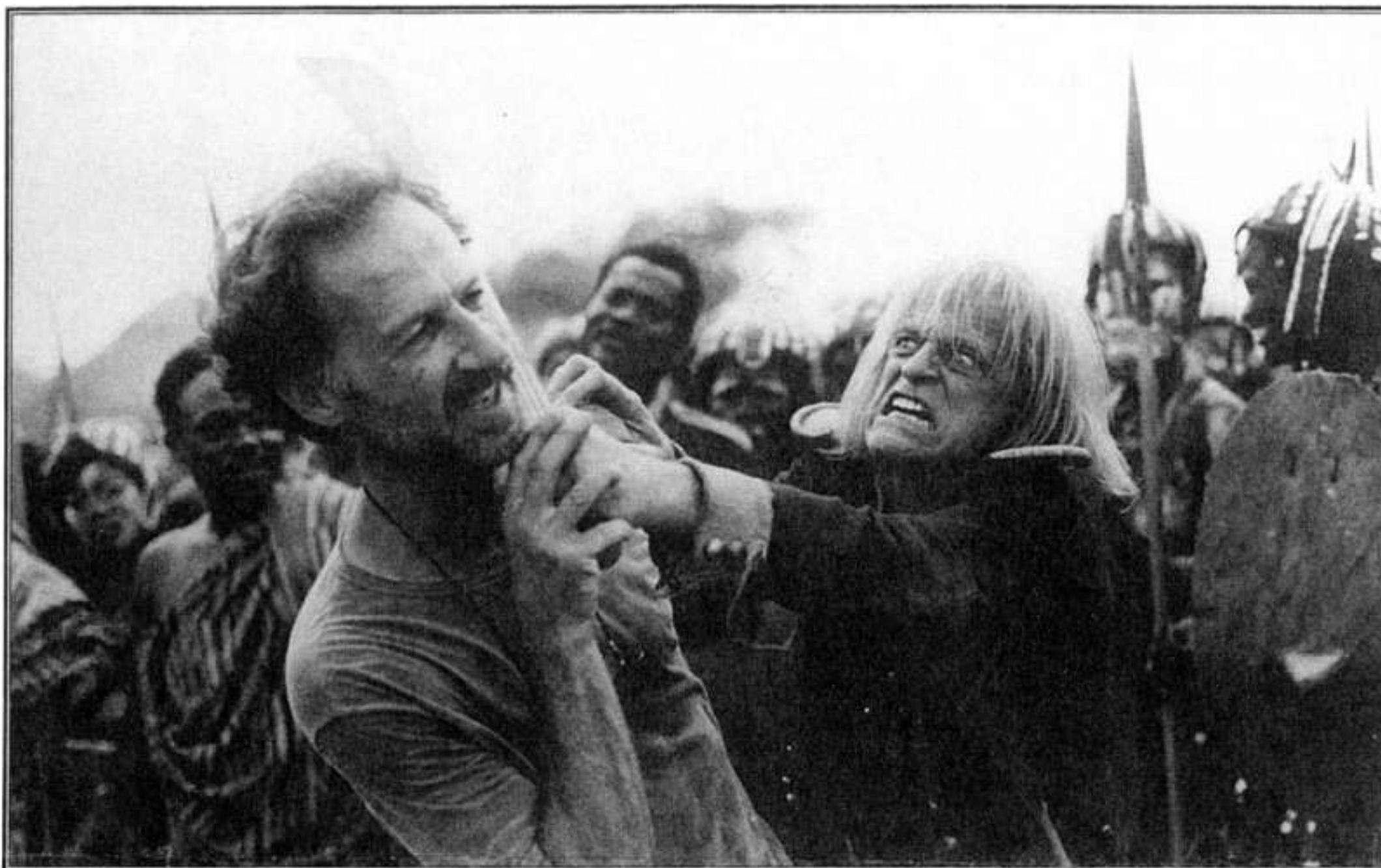
## Document Citation

Title	<b>Mein liebster feind</b>
Author(s)	
Source	<i>Festival International du Nouveau Cinéma Montréal</i>
Date	1999 Aug 29
Type	program note
Language	French English
Pagination	101
No. of Pages	1
Subjects	Herzog, Werner (1942), Munich, Germany
Film Subjects	Mein liebster feind - Klaus Kinski (My best fiend), Herzog, Werner, 1999

# MEIN LIEBSTER FEIND

Allemagne - Royaume-Uni - Finlande / Germany - United Kingdom - Finland  
1999 / 35 mm / Couleur / 98 min.

Réal./Dir.: Werner Herzog. Phot.: Peter Zeitlinger. Mont./Ed.: Joe Bini. Mus.: Popol Vuh. Narr.: Werner Herzog. Prod. & Ventes/Sales: Lucki Stipetic, Werner Herzog Filmproduktion, Türkenstrasse 91, 80799 Munich (Allemagne), tél.: (49-89) 33 04 07 67, fax: (49-89) 33 04 07 68, e-mail: wernerherzog@compuserve.com.



## MON ENNEMI INTIME

Le hasard fait qu'à l'âge de treize ans, l'écolier Werner Herzog se retrouve à Munich pendant quelques mois dans le même appartement que le comédien Klaus Kinski. Dès les premières quarante-huit heures, Kinski, dans une crise de rage, s'emploie sans relâche à détruire l'ensemble du mobilier. Cette crise de furie ne sera que la première d'une longue série. Herzog sait donc à quoi s'en tenir quand, quelques années plus tard, il engage Klaus Kinski pour AGUIRRE, LA COLÈRE DE DIEU, leur première collaboration. Aucun réalisateur n'a travaillé avec Kinski sur plus d'un film. Il en fera quatre autres avec Herzog: NOSFERATU, FANTÔME DE LA NUIT (1978), WOYZECK (1978), FITZCARRALDO (1981) et COBRA VERDE (1987). MON ENNEMI INTIME est un film sur le rapport amour-haine entre Werner Herzog and Klaus Kinski, sur la confiance profonde entre un acteur et un réalisateur et, indépendamment et simultanément, sur les pulsions de meurtre qu'ils nourrissaient l'un envers l'autre.

«Probablement, et c'est la part la plus émouvante de ce documentaire, Herzog n'a jamais pu continuer à faire de fiction depuis la mort de Kinski en 1991. MON ENNEMI INTIME porte ce deuil. Au plus fort de son intensité, la collaboration entre les deux hommes ressemblait à une version diabolique de la dialectique du maître et de l'esclave et exposait de la manière la plus angoissante possible ce qui arrive lorsque la création artistique n'était envisagée qu'en termes sacrificiels.» — Le Figaro

## MY BEST FIEND

Chance brought struggling actor Klaus Kinski to share an apartment in Munich in the mid-50s with 13-year-old Werner Herzog and his family. Even then Kinski was a bit wild and egomaniacal, so in 1972, when Herzog cast him in the title role of AGUIRRE, THE WRATH OF GOD, he was not unprepared for the actor's outrageous antics. No other director ever worked with Kinski more than once; Herzog made four other pictures with him: NOSFERATU: THE VAMPYRE (1978), WOYZECK (1978), FITZCARRALDO (1981) and COBRA VERDE (1987). Theirs was a love-hate relationship. In this personal documentary, Herzog traces the often violent ups and downs of the relationship, revisiting the Munich apartment where they first met and various locations of their films, in particular AGUIRRE. "You're a maniac," Kinski accused Herzog on the set of the film about a deranged conquistador. "That makes two of us," Herzog replied.

"Sure to please Herzog fans, MY BEST FIEND (not a spelling error, but an irony) is more in the vein of his last documentary, LITTLE DIETER NEEDS TO FLY (1997), with glimpses into the dark and strangely comic roots of the style and persona of one of our most distinctive directors." — Anthony Kaufman (Indiewire)

## Werner Herzog

Né en 1942 à Munich, Werner Herzog réalise son premier film à 19 ans. Depuis, il a produit, écrit et réalisé plus de quarante films. Écrivain et acteur, il a également mis en scène des opéras et des pièces de théâtre. Parmi ses films, soulignons: SIGNES DE VIE (1967), LES NAINS AUSSI ONT COMMENCÉ PETITS (1969), LE PAYS DU SILENCE ET DE L'OBSCURITÉ (1971), AGUIRRE, LA COLÈRE DE DIEU (1972), L'ÉNIGME DE KASPAR HAUSER (1974), COEUR DE VERRE (1976), LA BALADE DE BRUNO (1977), NOSFERATU, FANTÔME DE LA NUIT (1978), WOYZECK (1978), FITZCARRALDO (1981), LE PAYS OÙ RÉVENT LES FOURMIS VERTES (1983), COBRA VERDE (1987) et CERRO TORRE, LE CRI DE LA ROCHE (1991).

Born in Munich in 1942, Werner Herzog is often considered the "romantic visionary" of the New German Cinema, many of his most memorable films dealing with enigmatic heroes and mystical landscapes. He directed his first film, Herakles, at the age of 19, and he has since produced, directed and/or written more than forty short, medium and feature length films, over half of them documentaries. Among his features are: SIGNS OF LIFE (1967), FATA MORGANA (1968), LAND OF SILENCE AND DARKNESS (1971), AGUIRRE, THE WRATH OF GOD (1972), THE MYSTERY OF KASPAR HAUSER (1974), HEART OF GLASS (1976), STROSZEK (1977), NOSFERATU: THE VAMPYRE (1978), WOYZECK (1978), FITZCARRALDO (1981), WHERE THE GREEN ANTS DREAM (1983), COBRA VERDE (1987) and SCREAM OF STONE (1991).

