

Document Citation

Title	La commare secca
Author(s)	
Source	<i>Cineriz</i>
Date	
Type	booklet
Language	English Italian
Pagination	
No. of Pages	11
Subjects	Bertolucci, Bernardo (1940), Parma, Emilia-Romagna, Italy
Film Subjects	La commare secca (The grim reaper), Bertolucci, Bernardo, 1962

antonio cervi presenta



la commare secca

antonio cervi presenta



IMPAGINAZIONE A CURA
DELL'UFFICIO STAMPA
E PUBBLICITÀ CINERIZ
Printed in Italy by
POLICROM



la commare secca



"e già la commaraccia secca
de strada Giulia arza er zampino..."
(G. G. Belli)

ANTONIO CERVI

presenta

la commare secca

un film interpretato da
attori presi dalla vita

REGIA DI

BERNARDO BERTOLUCCI

SOGGETTO PIER PAOLO PASOLINI

SCENEGGIATURA PIER PAOLO PASOLINI

SERGIO CITTI

BERNARDO BERTOLUCCI

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA GIANNI NARZISI

OPERATORE ALLA MACCHINA EMILIO GIANNINI

AIUTO REGISTA ADOLFO CAGNACCI

MUSICHE DI CARLO RUSTICHELLI

MONTAGGIO NINO BARAGLI

COSTUMISTA SCENOGRFA ADRIANA SPADARO (C. S. C.)

DIRETTORE DI PRODUZIONE UGO TUCCI

UNA PRODUZIONE

COMPAGNIA CINEMATOGRAFICA CERVI

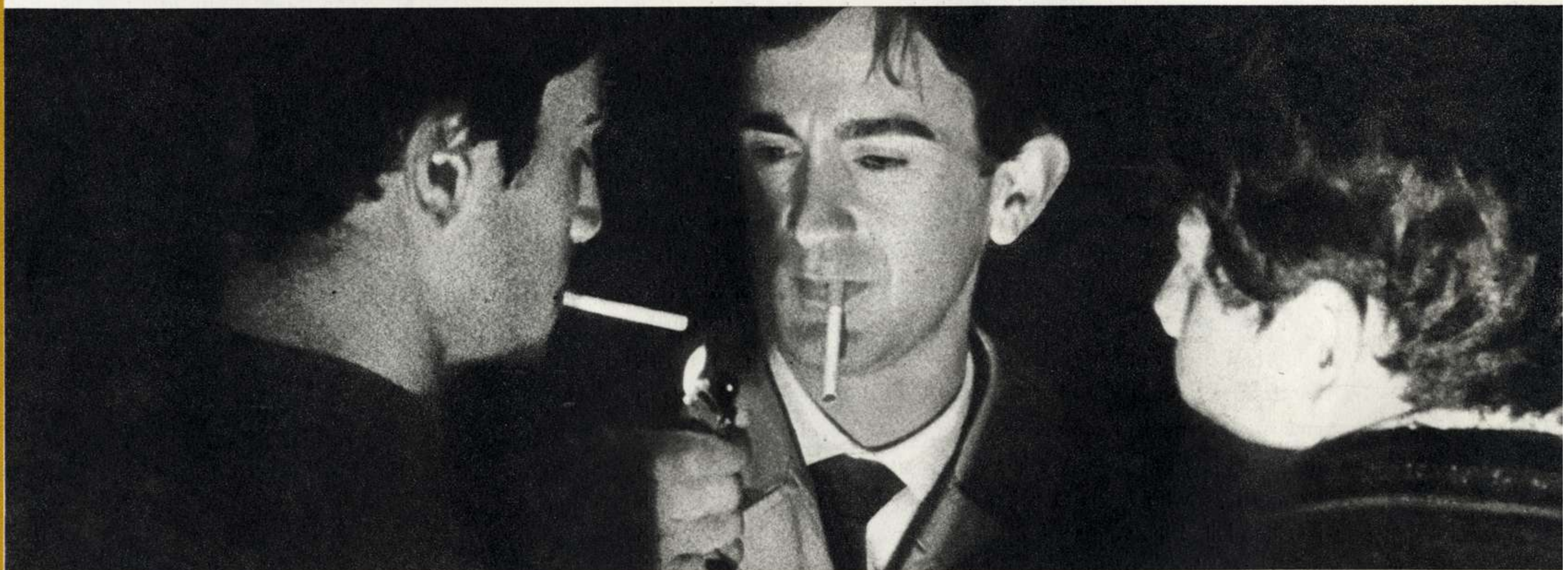
DISTRIBUZIONE







Bernardo Bertolucci è il più giovane regista del cinema italiano. Ha ventun'anni ed è studente del secondo anno della facoltà di lettere. E' nato a Parma ed è figlio del poeta Attilio Bertolucci. E' cresciuto in un ambiente ricco di fermenti letterari e a dodici anni le sue poesie apparivano già stampate su diverse riviste letterarie. Ma la sua grande passione era il cinema. Per la licenza ginnasiale si fece regalare in premio dal padre una macchina da presa da 16 mm. e con questa girò i suoi primi filmetti nelle campagne attorno a Parma. Venuto a Roma per completare gli studi, divenne subito un « topo di cineteca ». Nell'appartamento accanto al suo abitava Pier Paolo Pasolini col quale il giovane Bertolucci si intratteneva spesso a discutere di cinema e di letteratura. Quando Pasolini realizzò « Accattone » chiese a Bertolucci di fare il suo assistente. Così Bernardo Bertolucci fece il suo ingresso nel cinema militante. Ma Bertolucci da questa esperienza ha ritenuto di poter prendere le mosse per esprimere cinematograficamente un suo proprio mondo poetico, che sotto molti aspetti appare un superamento di quello di Pasolini. Il soggetto de « La commare secca » gli è stato offerto dallo stesso Pasolini, ma Bertolucci lo ha profondamente modificato. Un giovane produttore, Antonio Cervi, ha avuto fiducia negli entusiasmi del più giovane regista italiano e gli ha permesso di realizzare questo film. Bernardo Bertolucci ha portato a termine in questi giorni anche la sua prima raccolta di poesie, pubblicata in volume col titolo « In cerca del mistero ».



A woman's body is found on the banks of the Tiber. It is dawn. It seems that she was murdered a short time ago.

The police begin their inquiries. The place where the body was found is only a few hundred yards from a park where the dead woman, a prostitute, spent the evening waiting for an occasional client. The police investigations therefore begin at the park. They soon identify a group of people who were in the vicinity of the park at the time when the murder must have taken place.

But none of these people will tell the truth. « The Croaker », a youth of 19, claims he was only passing by after meeting a priest who had promised him a job. In fact he is a petty thief who was out that night in the hope of stealing handbags from courting couples. Another man, « The Caliph », relates that he took an idyllic walk in the park with his fiancée. We see in the film that he is in fact an ex-thief living off two women moneylenders and that every evening he was quarrelling in the park with his mistress over money matters. Teodoro is a little soldier from Calabria, South Italy, timid and ill at ease, who tells such a fantastic story that the police chief, annoyed, has to brusquely bring him back to reality. He then admits he was sitting on a park bench after a tiring day plodding round the city: he fell off to sleep and was ashamed to confess it. He only remembers that he saw a man's shadow as he was waking up. The next suspect is Natalino, a strange type who reacts to police questioning like a hunted animal. Natalino killed the woman, but is clever enough to put the police on a false trail by accusing two youths whom he glimpsed in the park that evening. The police arrive in an outlying district to arrest Franco-licchio and Pipito, but the two youths flee towards the river before they even know of what they are accused. It is a short and hopeless chase. Pipito is captured, the other throws himself into the water and drowns. Interrogating the surviving boy, the police slowly throw light on the figure of the true assassin. Natalino is a psychological case, a man with moralistic manias. Arrested in a dance hall on the Aniene river, he shouts as an excuse that the woman was a prostitute and that it was not a crime to kill a person whose soul was already dead. The story concludes with this mad, tragic cry.









I PERSONAGGI E GLI INTERPRETI

Canticchia

Nino

Sindaco

Francolicchio

Pipito

Milly

Domenica

Mariella

Natalino

Bruna

prostituta

Califfo

Serenella

Madre Esperia

Esperia

Soraya

Maria

pederasta

Teodoro

FRANCESCO RUIU

GIANCARLO DE ROSA

VINCENZO CICCORA

ALVARO D'ERCOLE

ROMANO LABATE

LORENZA BENEDETTI

EMY ROCCI

ERINA TORELLI

RENATO TROIANI

MARISA SOLINAS

WANDA ROCCI

ALFREDO LEGGI

CARLOTTA BARILLI

SANTINA LISIO

GABRIELLA GIORGELLI

CLORINDA CELANI

ADA PERAGOSTINI

SILVIO LAURENZI

ALLEN MIDGETTE

