

Document Citation

Title	Amada
Author(s)	
Source	<i>Publisher name not available</i>
Date	
Type	synopsis
Language	French Spanish
Pagination	
No. of Pages	1
Subjects	
Film Subjects	Amada, Solás, Humberto, 1983

Amada

Ficha Técnica:

35 mm color — 3 140 metros — 1h 45 minutos

Director: Humberto Solás

Guión: Nelson Rodríguez con la colaboración de Humberto Solás

Director de Fotografía: Livio Delgado

Música: Leo Brouwer

Editor: Nelson Rodríguez

Sonido: Carlos Fernández

Jefe de Producción: José Ramón Pérez

Escenografía: Pedro García Espinosa

Intérpretes principales: Eslinda Núñez — César Evora —
Silvia Planas — Andrés Hernández y Oneida Hernández

SINOPSIS:

La Habana, año 1914

Comienza la Primera Guerra Mundial en Europa y en Cuba se viven días de zozobra y frustración. Es en este marco que Amada, burguesa conservadora y aferrada a absoletos valores, vive su utópica pasión con el primo Marcial, joven inconforme que tratará de arrebatársela de un mundo que carece ya de significado, mientras que ella, por su parte, intentará integrarlo a su código de sujeción y represión.

Este debate, así como la pasión entre ambos, no tendrá esperanzas.

Fiche technique:

35 mm — couleur — 3 140 m — 105 min.

Réalisateur: Humberto Solás

Scénario: Nelson Rodríguez, avec la collaboration d'Humberto Solás

Directeur de la photographie: Livio Delgado

Musique: Leo Brouwer

Montage: Nelson Rodríguez

Ingénieur du son: Carlos Fernández

Chef de production: José Ramón Pérez

Scénographie: Pedro García Espinosa

Principaux interprètes: Eslinda Núñez, César Evora, Silvia Planas, Andrés Hernández et Oneida Hernández

SYNOPSIS:

La Havane, 1914. La première guerre mondiale débute en Europe, tandis qu'à Cuba on vit une époque d'angoisse et de frustration. C'est dans ce contexte qu'Amada, bourgeoise conservatrice et accrochée à des valeurs périmées, vit une passion utopique avec son cousin Marcial, un jeune homme non conformiste qui tente de l'arracher à un monde dénué d'ores et déjà de tout sens. tandis qu'elle s'efforce de lui faire partager son code fait d'assujettissement et de répression.

Ce débat, ainsi que leur passion, est voué à l'échec.