

Document Citation

| | |
|---------------|--------------------------------------|
| Title | Another time |
| Author(s) | |
| Source | <i>Publisher name not available</i> |
| Date | |
| Type | program note |
| Language | Dutch English |
| Pagination | |
| No. of Pages | 1 |
| Subjects | |
| Film Subjects | Another time, Dwoskin, Stephen, 2002 |

[based upon] TRUE STORIES



Another Time

Another Time

Stephen Dwoskin

United Kingdom 2002, Colour, video, 52 min

Pro: Stephen Dwoskin

Sales: Lux

Cam: Stephen Dwoskin

Cast: Beatrice Cordua, René I.

Eyre, Carola Regnier, Daneilla

Borges, Rachel Garfield

Print: Stephen Dwoskin

WORLD PREMIERE

Meer dan in enige andere film is het beeld hier het oog van de camera, en het oog van de camera feitelijk het oog van de man die daardoor in de film niet is te zien. Het beeld verlaat de kamer niet, de man achter het beeld lijkt gekluisterd te zijn aan zijn bed en overgeleverd te zijn aan zijn beperkte indrukken en de flarden van zijn geheugen. Mensen trekken ongrijpbaar aan zijn beeld voorbij. Slechts in zijn verbeelding beantwoorden ze aan zijn verlangens. *Stephen Dwoskin: zie SOME FRIENDS (APART).*

More than in any other film, the picture here is the eye of the camera, and the eye of the camera is in fact the eye of the man who is therefore not onscreen in the film. The picture does not leave the room, the man behind the picture seems chained to his bed and at the mercy of specific impressions and the fragments of his memory. People pass his image elusively. They only fulfil his desires in his imagination. *Stephen Dwoskin: see SOME FRIENDS (APART).*