

## Document Citation

Title	<b>Nel film vedo sempre uccidere mia madre</b>
Author(s)	Carla Violetti
Source	<i>Publisher name not available</i>
Date	
Type	article
Language	Italian
Pagination	
No. of Pages	1
Subjects	Magnani, Anna (1908-1973), Rome, Italy
Film Subjects	Roma, città aperta (Open city), Rossellini, Roberto, 1945

di Carla Violetti

La scena è una delle più celebri e drammatiche della storia del cinema: una giovane donna corre disperata dietro al camio delle SS in cui il marito, preso prigioniero, viene portato via. Ma i militari tedeschi la fermano con una raffica di mitra: la donna resta inanimata sull'asfalto, sotto gli occhi del marito che non può far nulla e del figlio di pochi anni che grida e piange sconvolto.

Lei, nella finzione cinematografica di "Roma città aperta", ha il volto di Anna Magnani. Ma il regista, Roberto Rossellini, in quell'indimenticabile sequenza ha fatto rivivere la vera sorte di Teresa Gullace, madre di cinque figli, uccisa in questo modo a Roma nel marzo del '44. Una delle tante vittime della guerra ma diventata, anche grazie al film, un simbolo della resistenza romana.



**Teresa Gullace**



**Anna Magnani**

## «Nel film vedo sempre uccidere mia madre»

Parla il figlio di Teresa Gullace, che Anna Magnani interpretò per il regista Rossellini

