

Document Citation

Title	La bande des quatre
Author(s)	
Source	<i>Films du Losange, Les</i>
Date	
Type	press kit
Language	French
Pagination	
No. of Pages	21
Subjects	Rivette, Jacques (1928), Rouen, France Régent, Benoît (1953-1994) Ogier, Bulle (1939), Boulogne-sur-Seine, France
Film Subjects	La bande des quatre (The gang of four), Rivette, Jacques, 1989

La bande des quatre

mise en scène de

JACQUES RIVETTE

PIERRE GRISE PRODUCTIONS

présente

La bande des quatre

PRESSE :

Les Films du Losange
RéGINE VIAL
47.20.54.12

Mise en scène

JACQUES RIVETTE

DISTRIBUTION :

Les Films du Losange
26, avenue Pierre 1^{er} de Serbie
75116 PARIS



WARNING: This material may be protected by copyright law (Title 17 U.S. Code)

ANNA, JOYCE, CLAUDE, LUCIA sont élèves du court d'art dramatique de CONSTANCE DUMAS, l'un des plus réputés, où seules des filles sont admises. CONSTANCE DUMAS leur fait répéter, entre autres, *La double inconstance* de Marivaux, qui constituera la pièce de présentation de leur promotion.

Les quatre amies habitent ensemble, dans un pavillon de la banlieue nord. Plus exactement, LUCIA, d'origine portugaise, vient d'emménager au moment où notre récit commence. Elle remplace une cinquième amie — également élève chez CONSTANCE DUMAS, — CECILE, laquelle, vivant apparemment un grand amour, a décidé d'aller vivre avec son mystérieux et invisible amant.

Quelques jours après cet emménagement, tandis que le cours se poursuit, sous la houlette parfois cruelle de CONSTANCE, un soir en rentrant d'une exposition, ANNA se fait agresser par deux hommes et « sauver » par un inconnu qui s'offre à la raccompagner en voiture. Pendant le trajet, l'homme avertit ANNA que CECILE, engagée par son amant dans un trafic louche, est en danger.

Au cours, en effet, ANNA et JOYCE (mise seule par ANNA dans la confiance) remarquent que l'humeur de CECILE se dégrade, qu'elle est dans un désarroi profond. Mais il semble impossible de lui faire dire ce qui la ronge...

Pendant ce temps l'inconnu, dont le comportement est de plus en plus retors et les motivations mystérieuses, aborde CLAUDE et, en lui parlant de CECILE et de ses romanesques ennuis, la séduit en quelques jours. A l'insu des autres il a ainsi ses entrées dans la maison, qui semble renfermer un secret, peut-être un objet, qu'il a décidé de découvrir. CLAUDE, elle, est simplement persuadée qu'il est aussi amoureux d'elle qu'elle de lui.

Désormais, chacune des filles a un secret par rapport aux autres et le mystère s'épaissit entre elles, et autour de CECILE, qui ne vient plus au cours.

Jusqu'à ce qu'éclate le procès d'un petit truand, ANTOINE LUCAS, qui s'avère être le grand amour de CECILE... Et c'est ainsi que les quatre filles vont ressouder leur amitié chancelante dans le projet d'aider CECILE et d'éclaircir la ténébreuse affaire à laquelle elles se trouvent involontairement mêlées...

Mais au prix d'un drame à quoi le cours de CONSTANCE les a peut-être insuffisamment préparées...



Claude, Lucia, Joyce et Anna

LUCIA

Tu me passes un croissant ?

CLAUDE

Je trouve qu'il n'y a rien de pire que de mentir.

ANNA

Mais tu veux être comédienne.

CLAUDE

Oui, mais ça n'a rien à voir, jouer n'est pas mentir... C'est chercher la vérité.

ANNA

Ça se discute.