

## Document Citation

|               |  |
|---------------|--|
| Title         | <b>Nous avons lu pour vous</b>                         |
| Author(s)     |  |
| Source        | <i>Unifrance Film International</i>                    |
| Date          |  |
| Type          | press kit  |
| Language      | French   |
| Pagination    |  |
| No. of Pages  | 1  |
| Subjects      |  |
| Film Subjects | Au hasard Balthazar (Balthazar), Bresson, Robert, 1966 |

---

# NOUS AVONS LU POUR VOUS

---

Rarement film aura eu une presse aussi élogieuse que *Au hasard Balthazar*, la dernière œuvre de Robert Bresson. Qu'on en juge par ces quelques citations :

- *Au hasard Balthazar* me paraît le plus achevé (à ce jour) des films de Bresson. Celui qui résume tous les autres et les dépasse, à la fois aboutissement et sans doute point de départ... Vision austère du monde, assurément — mais qui dégage une émotion d'une très rare intensité. Rien de moins desséché que ce film de Bresson...  
(J.L. BORY - *Les Arts*)
- Dans sa volonté de repenser l'acteur et l'effet dramatique, Bresson se situe aux antipodes du cinéma traditionnel. Sa matière première, ce n'est pas le comédien, c'est l'homme, ce que l'homme lui cache, non ce qu'il cherche à lui montrer...  
(Michel AUBRIANT - *Candide*)
- Tout cela, Robert Bresson l'a montré avec un art très sûr, un dépouillement exemplaire et une puissance d'évocation qui touche au plus profond. Ainsi, cette œuvre, la plus accomplie du metteur en scène le plus personnel, s'adresse d'abord au cœur, comme toutes les grandes réussites.  
(Robert CHAZAL - *France-Soir*)
- La beauté qui jaillit de certaines scènes est incomparable et, même lorsque nous sommes déconcertés, nous restons sensibles à cette étrange lumière intérieure qui éclaire tout le film, à cette présence énigmatique qui donne du prix au moindre geste, au moindre mot. C'est par son essence que cette œuvre nous touche. Comme un objet très beau et un peu inquiétant.  
(J. de BARONCELLI - *Le Monde*)
- Je ne reviens pas sur l'importance du rendez-vous pris par Robert Bresson avec l'Histoire. Je ne redirai pas en quoi *Au hasard Balthazar* est le premier film *pur*, relevant de cette muse que Bresson appelle *cinématographe* et qu'il définit comme une « écriture avec des images en mouvement et des sons ».  
(Henri CHAPIER - *Combat*)

## unifrance film

- Louis MALLE : « Ce qui est admirable dans *Au hasard Balthazar*, c'est que Bresson est allé plus loin que dans aucun de ses autres films. C'est le fait qu'il débouche vraiment sur une connaissance absolue des rapports justes avec le cinéma. Il y a une espèce de magie qui tient finalement à l'homme lui-même...  
On peut dire que ce film est très en avance sur le cinéma actuel, qu'il est en dehors du temps, c'est-à-dire de toute façon qu'il est essentiel. »
- Jean-Luc GODARD : « *Au hasard Balthazar* est un film absolument magnifique. Il me fait l'effet que peut faire Pascal quand il parle des passions.  
« Ce qui caractérise Bresson, c'est qu'il nous a énormément appris, à nous gens de la « nouvelle vague », par la rigueur de sa pensée, sans jamais dévier de sa ligne. Quel que soit le risque ou la violence des choses, il va jusqu'au fond des hommes.  
« *Au hasard Balthazar* est vraiment un film terrible sur le monde et sur le mal du monde. Mais on ressent tout cela avec une espèce de douceur évangélique qui, pour moi, est essentiel. »
- François REICHENBACH : « On est heureux d'avoir vu ce film-là. Il fait partie de notre vie, comme après avoir lu Proust... Oui, ce film on pourrait en parler pendant des heures, des jours, des nuits. »

(Prod. Parc Film - Argos - Athos (Paris) Svensk Filmindustri (Stockholm))

N° 312 - Page 548