



University of California
Berkeley Art Museum & Pacific Film Archive

Document Citation

Title	L'udienza
Author(s)	
Source	<i>Publisher name not available</i>
Date	
Type	synopsis
Language	English
Pagination	282-283
No. of Pages	2
Subjects	
Film Subjects	L'udienza (The audience), Ferreri, Marco, 1971

L'udienza

(L'AUDIENCE)

(THE AUDIENCE)

■ Amedeo non è un soggetto pericoloso; non è un pazzo né un anarchico, ha fatto il servizio militare, vive onorevolmente; insomma è normale sotto tutti i punti di vista. Ma vuole vedere il Papa, parlare con Lui di una cosa estremamente seria. A nulla, però, valgono i tentativi per avvicinare il Pontefice. Batte tutte le strade finché incontra Aiché – una donnina allegra – ben introdotta negli ambienti autorevoli. Ella lo fa incontrare con il principe Donati, dell'aristocrazia nera, che, a sua volta, lo "gira" ad un prete progressista, interessatissimo del caso di Amedeo. La verità è che tutti lo prendono per matto e vorrebbero toglierselo dai piedi. Aiché no, s'innamora del giovane e per lui sarebbe disposta anche a cambiare vita, sempre che Amedeo rinunci al suo proposito di parlare con il Papa. Amedeo non si dà per vinto; cerca nuove strade e attende fiducioso.

■ Amedeo n'est pas un sujet dangereux; ce n'est ni un fou, ni un anarchiste; il a fait son service militaire, il conduit une existence honorable: en un mot, c'est un être tout à fait normal. Mais il veut voir le Pape, lui parler d'une question d'une extrême gravité. Toutes ses tentatives échouent, jusqu'au jour où il rencontre Aiché, femme légère mais qui connaît des gens importants. Elle lui ménage un entretien avec le prince Donati, qui a ses entrées au Vatican; le prince, à son tour, l'adresse à un prêtre progressiste, qui manifeste le plus grand intérêt pour son cas... Apparemment, du moins, car, en réalité, tous le prennent pour un fou et voudraient bien se débarrasser de lui. Excepté Aiché, cependant, qui tombe amoureuse de lui et qui serait disposée à changer de vie pour lui, à condition qu'il renonce à voir le Pape. Mais Amédée n'abandonne pas son projet: il tentera d'autres chemins et il parviendra à ses fins, il en est sûr.

■ Amedeo is not a dangerous subject, nor is he mad, or an anarchist: he has done his military service, he lives honourably – in other words, he is normal from every point of view. But he wants to see the Pope, talk to him about an extremely serious subject. But his attempts to approach the Pope are in vain. He tries every way, until he meets Aiché – a cheerful little woman – who is well into authoritative circles. She gets him to meet Prince Donati, of the "black" aristocracy, who in his turn, introduces him to a progressive priest who gets very interested in Amedeo's case. The truth is that they all think he is mad, and want to be rid of him. But not Aiché, who is in love with the young man and would even change her way of life for him, if only Amedeo would give up his idea of talking to the Pope. Amedeo doesn't give up: he tries to find new ways of solving his difficulty, and waits, with faith.

Produzione/Production/Production:
Scenario/Scénario/Screenplay:
Regista/Réalisateur/Director:
Fotografia/Image/Chief Cameraman:
Interpreti/Interprètes/Cast:
Musica/Musique/Music:

Franco Cristaldi per Vides Film
Ferreri, Azcona, Matelli
Marco Ferreri
Marco Vulpiani
Claudia Cardinale, Enzo Jannacci, Ugo Tognazzi, Vittorio Gassman,
Michel Piccoli
Teo Usuelli
Eastmancolor

