

Document Citation

Title	The armoured cruiser "Potemkin"
Author(s)	
Source	<i>Sovexportfilm</i>
Date	
Type	press kit
Language	English
Pagination	
No. of Pages	20
Subjects	Eisenstein, Sergei (1898-1948), Riga (formerly Russia), Latvia
Film Subjects	Bronenosets Potemkin (Battleship Potemkin), Eisenstein, Sergei, 1925

THE
ARMOURED CRUISER "POTEMKIN"
LE CUIRASSÉ «POTEMKINE»
EL ACORAZADO "POTIOMKIN"





"THE BEST FILM IN THE WORLD"

«LE MEILLEUR FILM DU MONDE»

"LA MEJOR PELICULA DEL MUNDO"

The film, "The Armoured Cruiser 'Potemkin'" which had a run of several months in Paris, was advertised as the best film in the world. The American Film Academy considered it the best motion picture of 1926 and that same year it received the Grand Gold Medal at the Art Fair in Paris. This happened again in 1954 through the international questionnaire of the Brussels National Film Library, and in the limited contest of the "best films of all times" held in 1958 at the Brussels World Fair.

The best film of all times—

In an editorial in the "Film Daily," the editor wrote: "The director of 'Potemkin' is a young man of 27. His name is Sergei Eisenstein. Don't forget that name. An artist by vocation this Russian knows how to make motion pictures."

The son of an architect, a student at the Institute of Civil Engineering, Eisenstein attended lectures in the Department of Oriental Languages at the Academy of the General Staff. He came to film art dressed in a soldier's greatcoat, with a wealth of knowledge in the most varied fields.

All of his work, whether research, films, lectures or drawings, was filled with a striving to penetrate the essence of life, its basic laws, and through the "insignificant" and singular to convey the great and important mission of film art—the portrayal of the world of emotions and intellect, of man's moral image.

Almost all of his films: "The Strike," "The Armoured Cruiser Potemkin," "October," "The Old and New," "Alexander Nevsky" and "Ivan the Terrible" became world film classics because they all lauded man, an active fighter for his ideals and the transformation of life on earth.

Sergei Eisenstein was able to subordinate to the specific language of the films the potentialities of many arts whose laws he analysed with the fine mastery of a professional researcher.

In his pictures the new film language took shape, in which the composition of the scenes, the camera-man's possibilities, the acting of the cast and the capable montage helped to reveal the author's general thought and fine logic.

He was of the people. He was a talented artist. The ardour of discovery and the wisdom of the experimenter were evident in him long before he came to the film world.

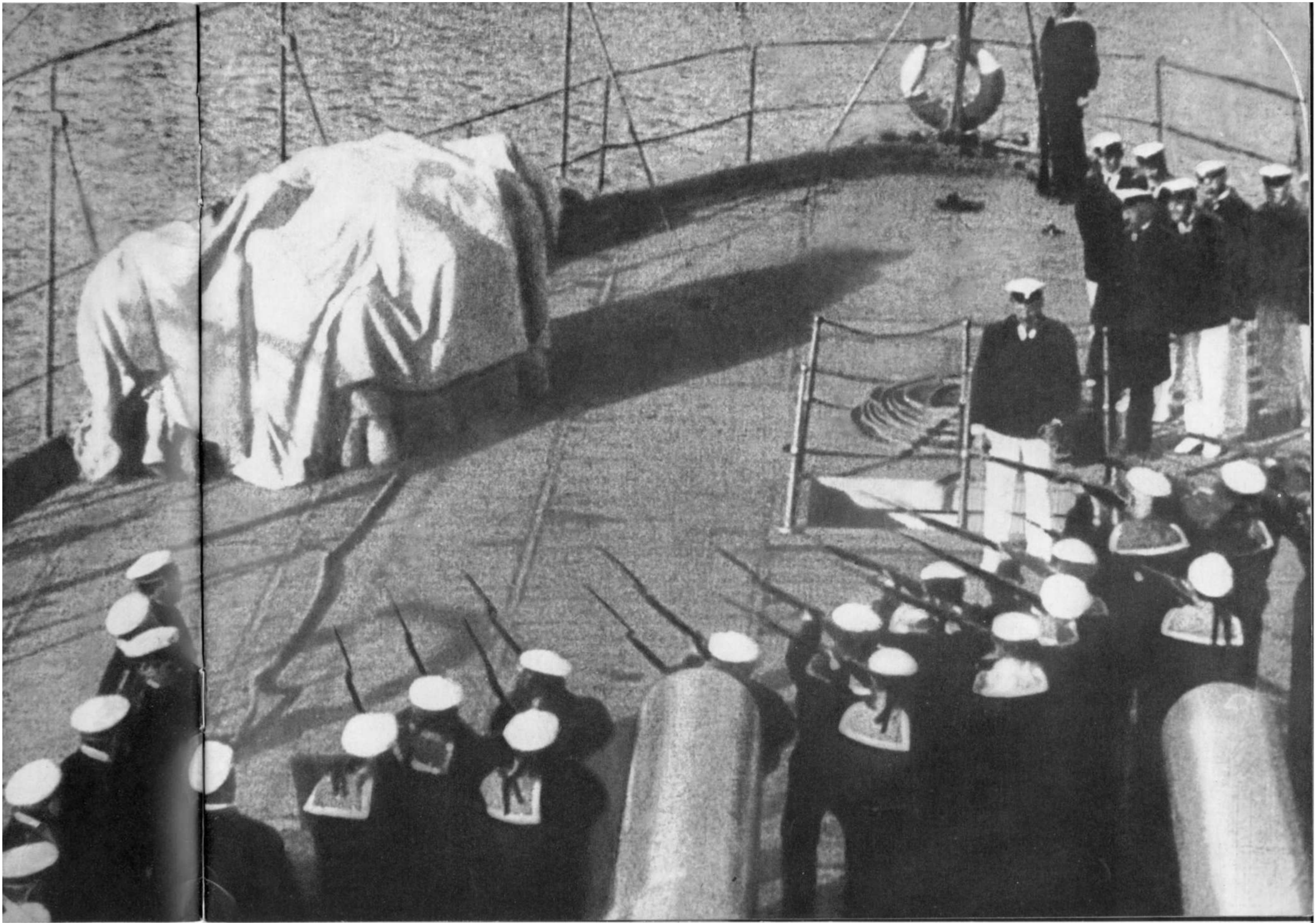
"The Armoured Cruiser Potemkin" revealed the power and greatness of the new art.

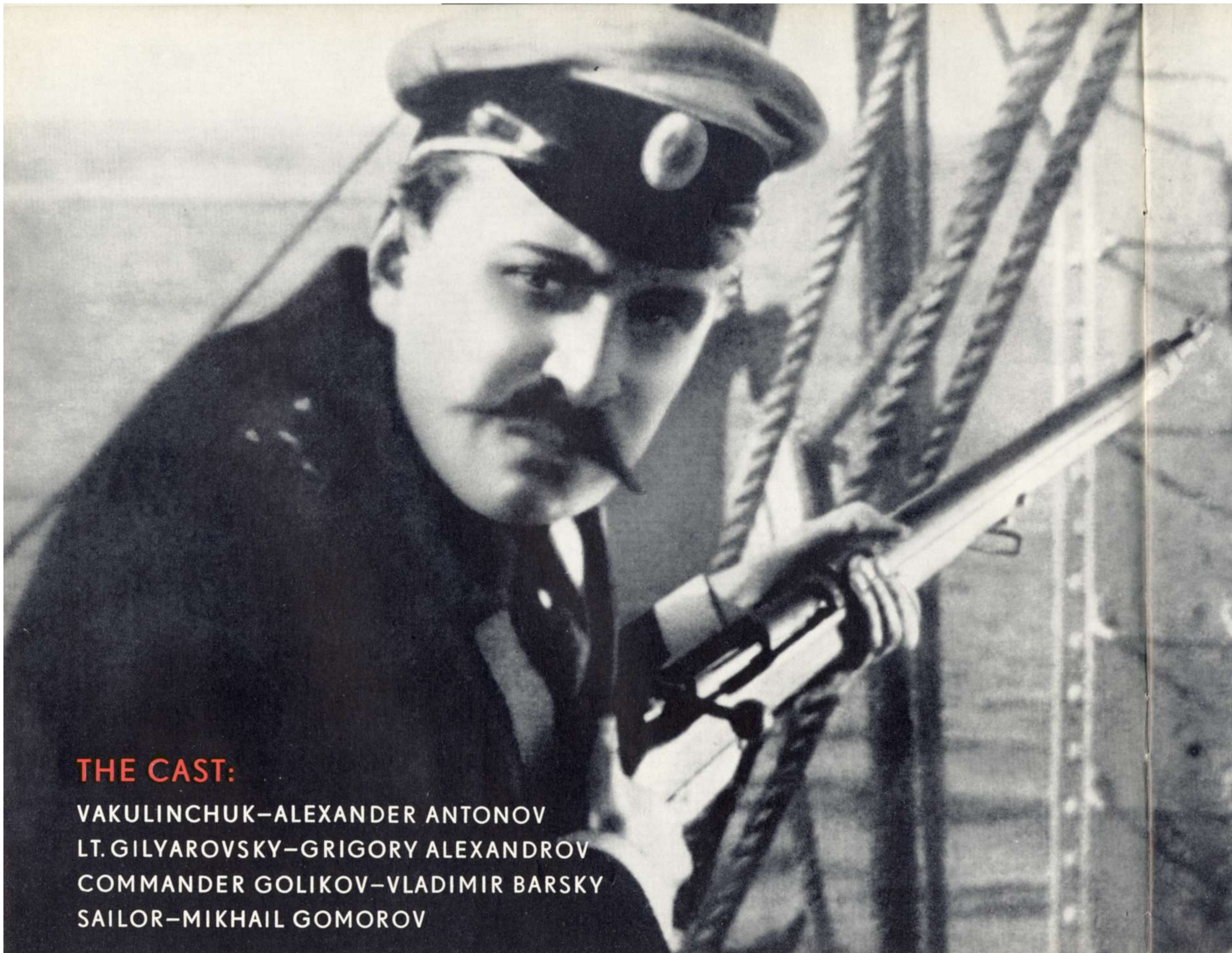
When seeing sea-waves battering the cliff the audience becomes aware of an invincible primordial force. Like a huge wave rumbles the discontent with beatings that have to be borne in silence, the rotten food for the crew, the order to shoot sailors who refuse to eat the soup. And just as the wave pauses, as it gradually gathers strength to strike the immovable cliffs so the tarpaulin under which the doomed are crowded, settles down and collapses.

Suddenly the wave strikes with a powerful blow. The cry: "Brothers!" is addressed to those who with raised guns froze at attention waiting for the order to fire and not daring to think that by sheer fate they are on the other side of the tarpaulin.

The compact ranks of sailors scatter and like an avalanche move along the decks and through the cabins. We see the ship-doctor's pince-nez swinging, the officer's white-shod feet walking on the keyboard. The image breaks up into a countless number of brilliant, masterly details. Very capable montage is evident. Just like when the squall breaks on the cliffs and in each of the million sprays a part of the wave remains, so the whole episode of the short skirmish on the cruiser unfolds.

And again there is the sense of unusual, funereal silence. The ships are blanketed in fog. An endless line of people goes to the pier where the body of Vakulinchuk lies in a tent. The crowd grows, the first sail-boats hasten to the side of the "Potemkin." There is a feeling of human warmth, of brotherhood.





THE CAST:

VAKULINCHUK—ALEXANDER ANTONOV
LT. GILYAROVSKY—GRIGORY ALEXANDROV
COMMANDER GOLIKOV—VLADIMIR BARSKY
SAILOR—MIKHAIL GOMOROV



But punitive forces cast a shadow of foreboding. The shooting of Odessa's residents begins on the steps that lead to the sea. This scene makes a tremendous impression on audiences. Its perfection of portrayal and montage serves as an object of scientific research and study by many great film-makers.

The general outline of composition is expressive where the panic-stricken crowd rolls down and its jumbled movement is contrasted to the monotonous, measured tread of the shooting soldiers. There is a side-theme also full of great human thought where a woman with her dead son in her arms tries to resist the obtuse power. The expressive montage of close-ups and details makes up the symbolic scene of the baby-carriage hurtling down the steps. All of these scenes add up to one tragic event of such an emotional impact and generalization that Eisenstein crowns the realistic scene with a metaphorical shot of a roaring stone lion.

Again there is a feeling of watchful silence. The admiral's squadron approaches the armoured cruiser, and each nerve of this giant is strained to the limit. The engines work rhythmically, the steel heart beats, the living, rebellious heart of the insurgent ship.

When the squadron permits the ship to sail out into the open sea without firing a single shot, and in the general rejoicing the cry of "Brothers!" is heard again—there is a close-up of the ship's oncoming keel, like an invincible, primordial force that covers the entire screen.

This is how this classical film ends, "the best film in the world" as it was called first by Charlie Chaplin.

The French enthusiastically wrote about it: "All those who desire peace in the world should pay their respects to this picture because it foretells of universal brotherhood. It should be included with the great, realistic creations of art. This is the most wonderful, truthful and most humane of all the films in the world." (Cinématographie Française)

The film received rapturous reviews in the German press:

"This motion picture was produced by a genius; it is so full of such subtlety and warmth that at times one's heart almost stops beating! Eisenstein produced the most magnificent film the world has ever seen,"—wrote the "Berliner Tageblatt." And "Die Welt am Abend" maintained that it was easier to write a hymn about the "Armoured Cruiser 'Potemkin,'" than a criticism.

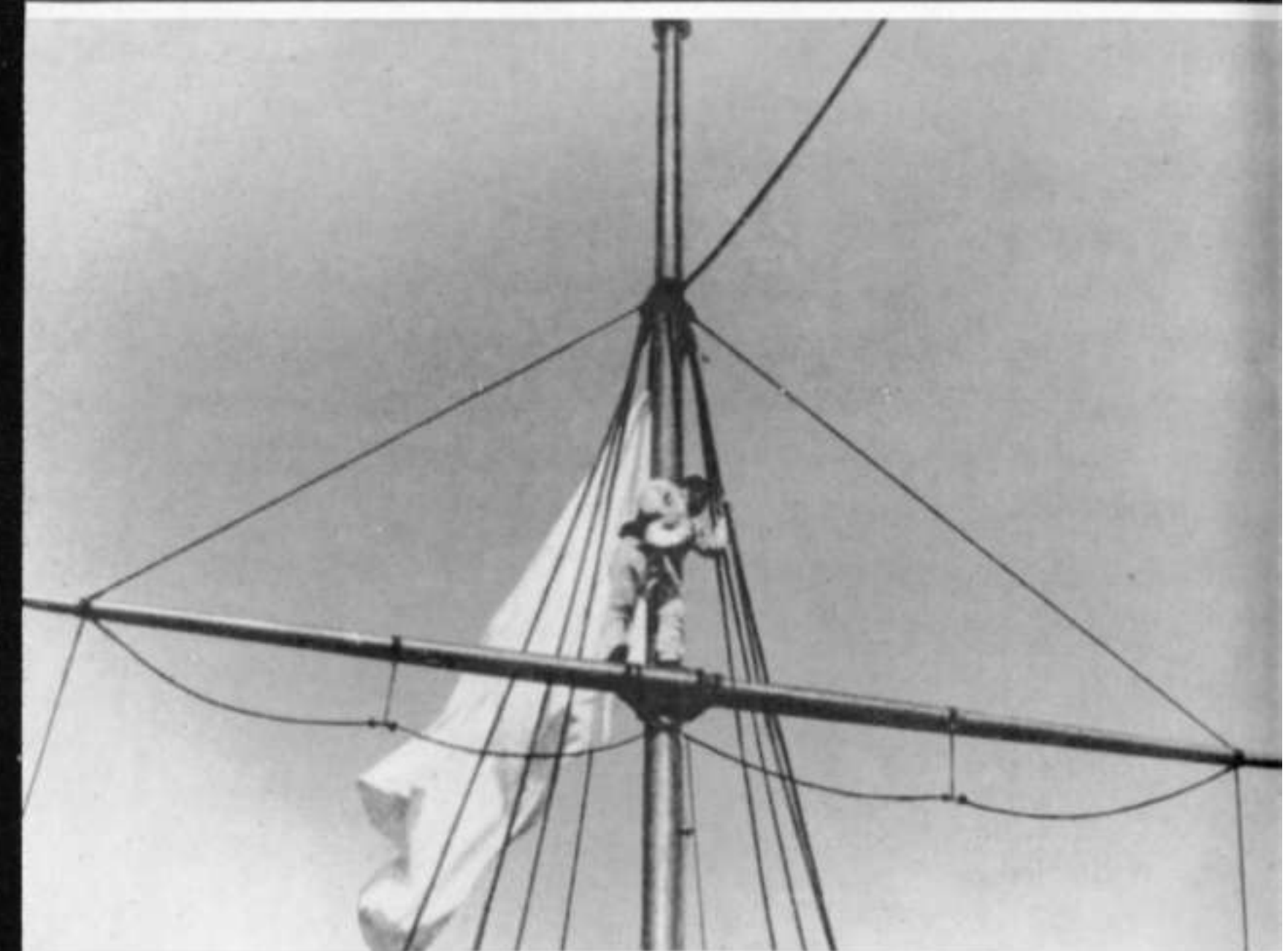
In 1950 a sound-track was made for the film and it was enthusiastically received again. The Swedes wrote: "One is respectful and thankful watching the film with pleasure. And one applauds until one's palms hurt to what is probably the most vivid page in the history of film art." (The journal "Biografagaren")

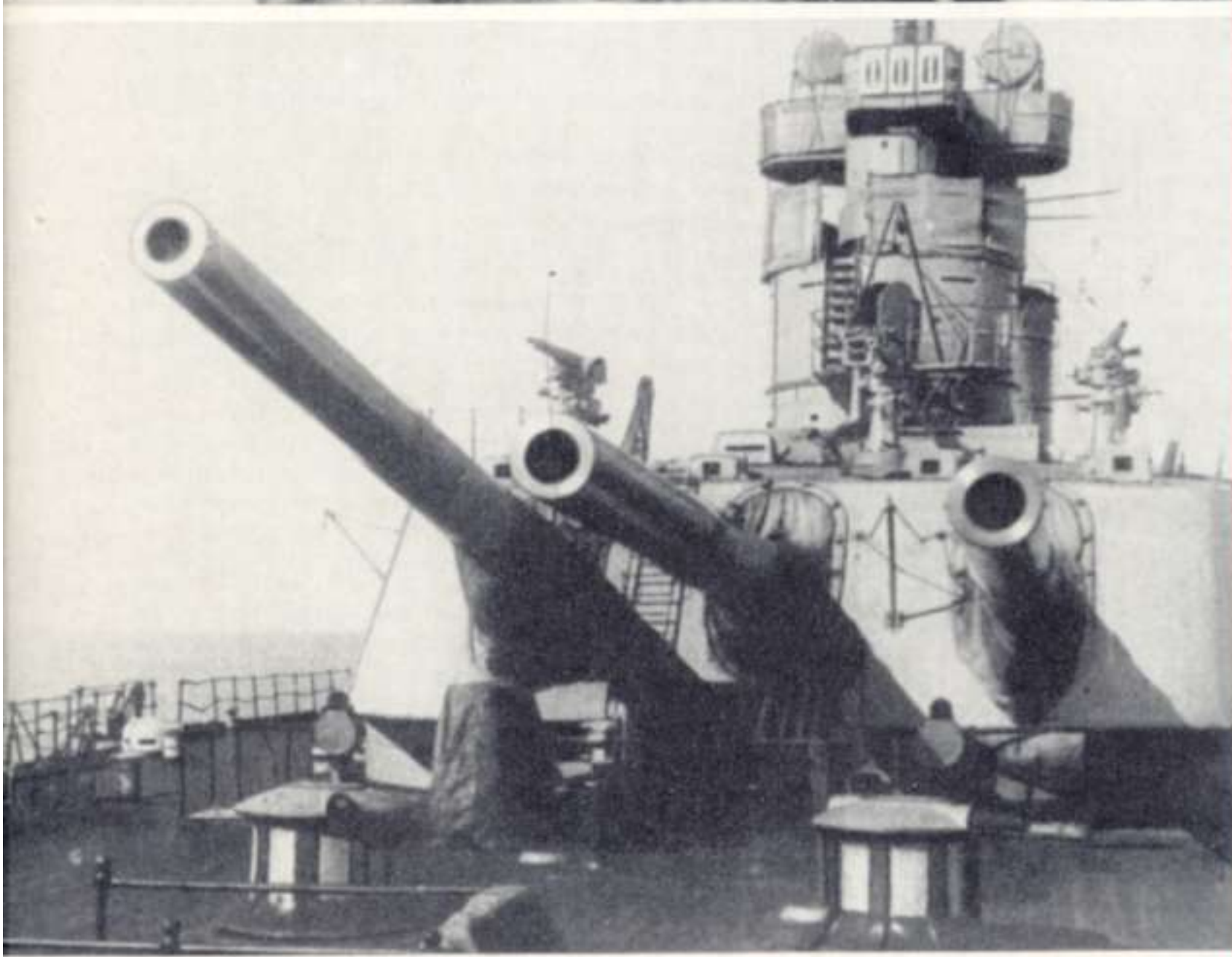
The French were enraptured with the mastery of the film's director: "The Armoured Cruiser 'Potemkin'" brought us something absolutely new, the sight of the moving mass is at the same time realistic, lyrical and epic." (The newspaper "Allobroges")

When the film was shown again in the United States in 1955, the "Daily Worker" wrote that it reminded Americans of the great influence Eisenstein's film had on film art and literature of the world when it first appeared. It was difficult to determine to what extent Hollywood was indebted to Eisenstein's film.

The Norwegian paper "Dagningen" gave the director his due: "The shooting, montage, and mass scenes can serve even today as an example for any motion picture."

This is how film workers of the world evaluate "The Armoured Cruiser 'Potemkin'"—a great film which recently marked its fortieth anniversary, a film that will always be included in the treasure-store of world film art.





A GOSKINO STUDIOS PRODUCTION, 1925;
5 REELS, 1,740 METRES · SOUND-TRACK ADDED IN 1930
AND AGAIN IN 1950 (MOSFILM)

SCREENPLAY

NINA AGADZHANOVA

DIRECTION

SERGEI EISENSTEIN

CAMERA

EDUARD TISSE

SUBTITLES

NIKOLAI ASEYEV

MUSIC

NIKOLAI KRYUKOV

Sous ces paroles « Le Cuirassé « Potemkine » tint à Paris l'écran plusieurs mois. L'Académie américaine du cinéma le reconnut comme le meilleur film de l'année 1926 et la même année « Le Cuirassé » est couronné de la médaille d'or à l'Exposition des Arts à Paris. Le haut titre du « Meilleur film de tous les temps » fut conquis par « Le Cuirassé « Potemkine » à deux reprises, lors des référendums internationaux organisés par la cinémathèque de Bruxelles en 1954, puis au concours des « meilleurs films de tous les temps », qui a eu lieu dans le cadre de l'Exposition Universelle de Bruxelles en 1958.

Le réalisateur de « Potemkine » — écrivait le rédacteur Maurice Kenn dans l'éditorial de « Film Daily » — est un jeune homme de 27 ans. Il s'appelle Serguêï Eisenstein. C'est un nom à retenir. Artiste de vocation, ce Russe sait comment faut-il faire les films.

Fils d'un architecte, élève de l'Institut des Ingénieurs Civils, étudiant de la section des langues orientales de l'Académie de E.M.G., il entre dans l'art, vêtu d'une capote de soldat et avec un monceau de connaissances.

Chaque ouvrage d'Eisenstein — étude, film, dessin ou conférence — est une preuve d'effort que l'auteur fait pour pénétrer au sens même de la vie et de ses lois essentielles; Eisenstein veut, à travers « le petit » et « le particulier » faire voir le grand et l'essentiel que l'art du cinéma est appelé à servir: les sentiments, l'intelligence, le moral de l'homme.

« La Grève », « Le Cuirassé « Potemkine », « Octobre », « L'ancien et le nouveau », « Alexandre Nevski », « Ivan le Terrible » sont devenus les classiques du cinéma mondial parce que ces films chantent l'homme en tant que combattant pour ses idéaux, pour la transformation de la vie.

Serguêï Eisenstein faisait l'analyse très détaillée, tel un vrai chercheur spécialiste, des possibilités expressives de différents arts pour les faire servir ensuite le style pittoresque et spécifique du cinéma.

Il créa dans ses films un nouveau langage du cinéma par lequel et la composition de l'image, et les possibilités de prises de vue, et l'interprétation artistique et le montage d'attraction, soumis à un rythme très strict aident à découvrir le sens généralisé de l'événement et la logique bien travaillée de l'auteur.

Il était le fils de son peuple. Le don de l'artiste, la frénésie du premier révélateur et la sagesse prudente de l'expérimentateur lui étaient propres bien avant sa venue dans le cinéma.

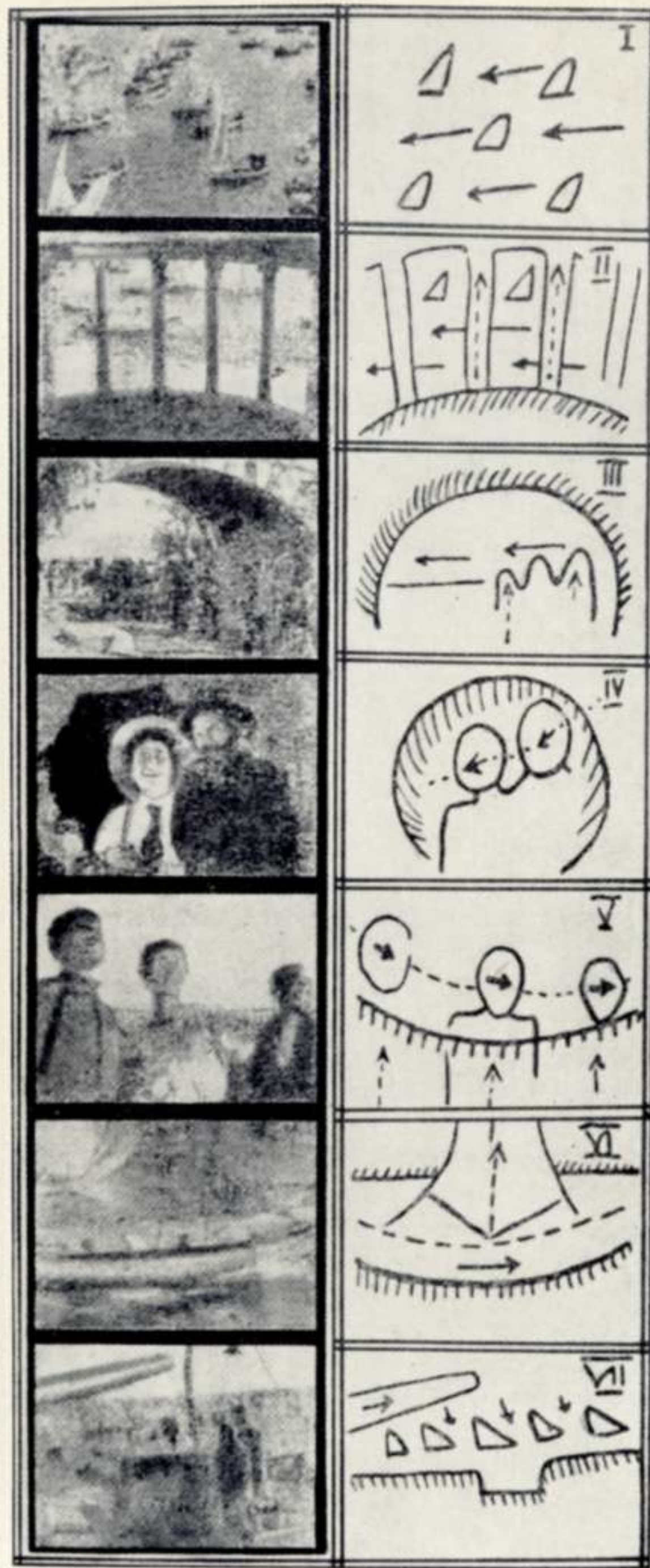
Le « Cuirassé « Potemkine » révéla la vraie puissance et la grandeur d'art nouveau.

Dès la première image, le choc puissant de la vague se brisant contre le roc, le film s'empare victorieusement du spectateur... Le mécontentement sourd s'élève telles des vagues lourdes — les coups de poings qu'il faut supporter en silence, la viande pourrie, l'ordre de fusiller les marins qui ont refusé de manger la soupe véreuse... Et comme une vague qui ramasse tous ses efforts avant de se jeter contre les rocs, la bête qui recouvre les mutins s'agite à peine.

Et soudain un grand coup de vague. L'appel « Frangins... » est adressé à ceux qui se figent en attendant l'ordre sans avoir eu la moindre pensée que ce sont eux qui auraient pu être à la place des condamnés. Le pince-nez du médecin du bord se balance contre le bastingage, des pieds d'un officier sur le clavier du piano... Toute une série de détails admirables et d'une grande maîtrise. Et le montage très tendu. L'épisode de la courte mêlée au cuirassé ressemble à une rafale qui fait briser les vagues contre les rocs.

Et de nouveau le silence lugubre... Les navires sont enveloppés de brouillard. Les gens de la ville viennent vers la digue entourer le corps de Vakoulintchouk tué. La foule grandit, les premiers voiliers glissent vers le « Potemkine »... C'est un rayon de l'affection humaine, de la fraternité...

Mais ces rayons du soleil sont coupés par des ombres brutales. Les soldats fusillent la foule paisible groupée sur les larges escaliers d'Odessa. Cette scène est inoubliable, frappante. Son rythme bouleversant qui augmente, s'accélère est devenu l'objet de nom-



breuses recherches scientifiques et tous les grands du cinéma l'étudiaient à fond.

Eloquentes sont les compositions des plans généraux où le flot humain descend l'escalier et en contraste de ce tragique désarroi — le mouvement régulier et monotone des soldats qui tirent. La mère qui à contre-courant du flot humain descend l'escalier, son enfant tué dans les bras, ces plans secondaires si puissamment évoqués ont un sens humain très profond. Très expressif est le montage de grands plans et des détails qui font un tableau presque symbolique de cette voiture d'enfant dont la fuite s'accélère le long des marches... Toutes ces séquences composent un seul événement tragique d'un tel choc psychologique et d'une telle généralisation de personnage que Eisenstein termine la scène réelle de fusillade par une métaphore: le lion de pierre qui rugit.

... Et de nouveau le silence éveillé. L'escadre se dirige vers le cuirassé et chaque nerf de ce gigantesque organisme est tendu jusqu'au bout. Les machines du cuirassé tournent, le cœur d'acier bat, ce cœur révolté d'un navire en révolte...

Et quand l'escadre refuse de tirer et laisse « Potemkine » s'en aller vers le large, quand s'élève l'immense clameur des marins — « Frangins! » — Eisenstein donne un très gros plan de la proue du navire qui s'avance tout droit sur le spectateur.

Telle est la fin de ce film classique, « le meilleur film de tous les temps ».

Charlie Chaplin était le premier à le nommer ainsi.

Les Français écrivaient avec enthousiasme: « Tous ceux qui sont pour la paix dans le monde doivent s'incliner devant ce film qui est le sermon de la fraternité... C'est une des plus grandes œuvres de l'art réaliste... C'est le plus beau, le plus vrai et le plus humain de tous les films du monde... » (« La cinématographie française »).

La presse allemande également est très enthousiasmée:

« Ce film est créé par un génie; tout y fait avec tant de finesse et d'affection que le cœur du spectateur cesse de battre pour des moments... Eisenstein a fait le film le plus grandiose que le monde a jamais vu » — écrivait le journal « Berliner Tageblatt ». Et « Die Welt am Abend » confirmait qu'il est plus facile de créer un hymne consacré au « Cuirassé « Potemkine » que de faire sa critique.

En 1950 le film fut resonorisé et de nouveau il était très bien accueilli par les spectateurs. « On s'incline et on dit « merci », on regarde et on s'en donne à cœur joie et l'on applaudit tant cette plus belle page de l'histoire du cinéma qu'on se fait mal aux mains » — Suède (« Biografagaren »). « Le Cuirassé « Potemkine » nous apporte quelque chose de très nouveau, le spectacle du mouvement des masses, réel et en même temps lyrique et épique » — France (« Allobroge »).

« Cela nous rappelle la très grande influence qu'avait faite le remarquable film d'Eisenstein sur le cinéma et la littérature du monde entier dès le moment de son apparition... Il est difficile de définir combien les cinéastes d'Hollywood doivent à ce film d'Eisenstein » — 1955 (« Daily Worker »).

« Les prises de vue, le montage, les scènes de masses de ce film peuvent servir aujourd'hui d'exemple pour n'importe quel film » — Norvège (« Dagningen »).

Telles sont aujourd'hui les appréciations du « Cuirassé « Potemkine » dans le monde, grand film créé il y a quarante ans et qui restera toujours en tant que réserve d'or du cinéma mondial.

THE BEST FILM IN THE WORLD

LE

AVEC:

ALEXANDRE ANTONOV

le matelot Vakoulintchouk

GRIGORI ALEXANDROV

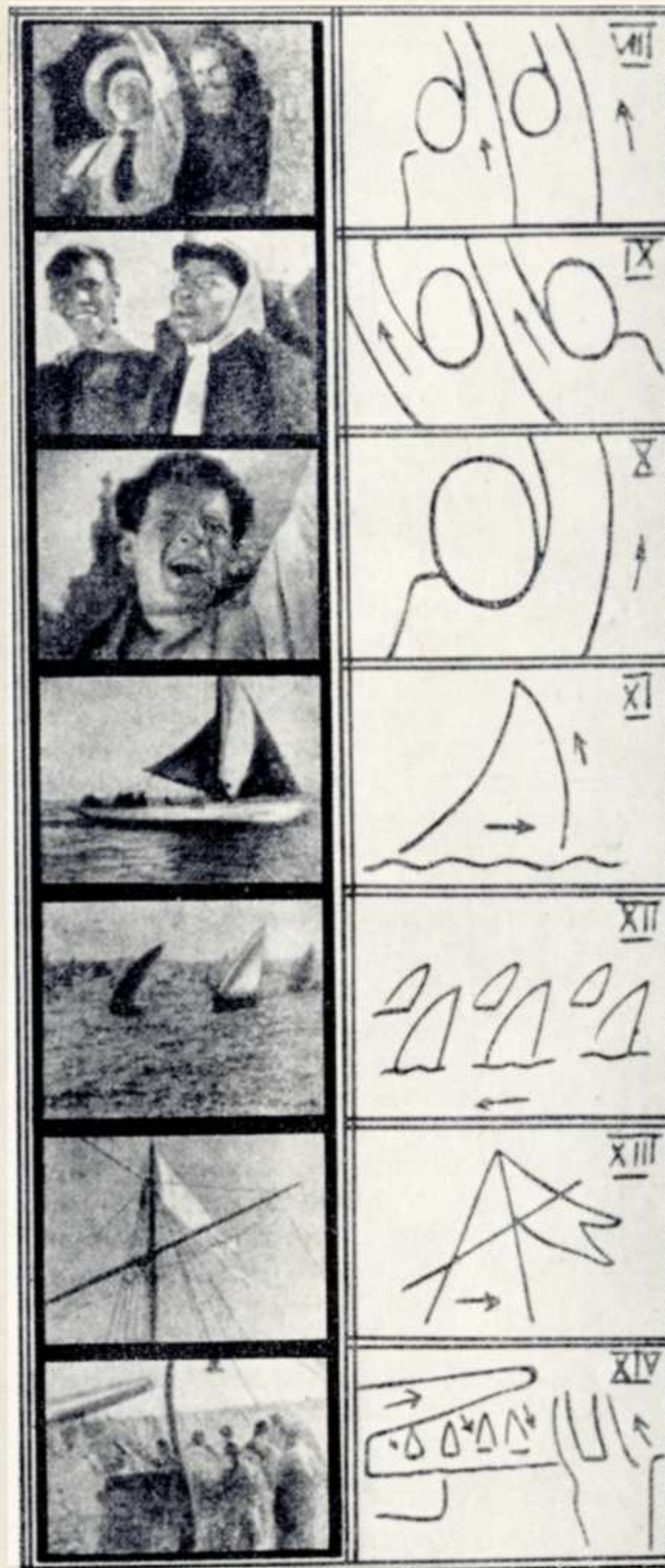
le lieutenant Guiliarovsky

VLADIMIR BARSKY

le commandant Golikov

MIKHAÏL GOMOROV

le matelot



RÉALISÉ AU PREMIER STUDIO DE GOSKINO EN 1925
5 BOBINES, 1740 MÈTRES · SONORISÉ EN 1930
RESONORISÉ EN 1950 À MOSFILM

SCÉNARIO

NINA AGADJANOVA

MISE EN SCÈNE

SERGUËÏ EISENSTEIN

CHEF OPÉRATEUR

ÉDOUARD TISSÉ

AUTEUR DES TITRES

NICOLAÏ ASSÉEV

MUSIQUE

NICOLAÏ KRIOUKOV

MEILLEUR FILM DU MONDE

LA MEJOR PELICULA DEL MUNDO



WARNING: This material may be protected by copyright law (Title 17 U.S. Code)

THE ARMoured CRUISER "POTEMKIN"

LE CUIRASSÉ «POTEMKINE»

EL ACORAZADO "POTIOMKIN"





WARNING: This material may be protected by copyright law (Title 17 U.S. Code)



INTÉRPRETES:

VAKULINCHÚK – ALEXANDR ANTÓNOV

TENIENTE GUILIARÓVSKI – GRIGORI ALEXÁNDROV

CAPITÁN GÓLIKOV – VLADÍMIR BÁRSKI

MARINERO – MIJAÍL GÓMOROV

"THE BEST FILM IN THE WORLD"
"LE MEILLEUR FILM DU MONDE"
"LA MEJOR PELICULA DEL MUNDO"

Durante varios meses, bajo este título, se proyectó en una sala de París la película soviética "EL ACORAZADO POTIOMKIN". Ya en 1926, la Academia Cinematográfica de los Estados Unidos la reconoció como la mejor película de aquel año, en que al mismo tiempo, recibió una Medalla de Oro en la Exposición de Arte de París. En 1954, la encuesta realizada por la Filмотека Nacional Belga confirmó la primacía de esta película. Y en 1958, en el concurso celebrado por la Exposición Universal de Bruselas para determinar "el mejor film de todos los tiempos", "EL ACORAZADO POTIOMKIN" fue nuevamente ganador de este alto título.

El mejor film de todos los tiempos...

Un día el crítico norteamericano Morris Kann escribió en el periódico "Film Daily":

"El director del "Acorazado Potiômkin" es un joven de 27 años. Se llama Serguéi Eisenstéin. Recuerden bien este nombre. Artista de vocación, este joven ruso sabe cómo hay que hacer películas".

Hijo de un arquitecto, estudiante del Instituto de Ingeniería y de un curso de lenguas orientales de la Academia del Estado Mayor del Ejército Rojo, Serguéi Eisenstéin emprendió el camino del arte vistiendo todavía el capote de soldado, pero ya erudito en las más diversas ciencias.

Cada uno de sus trabajos —investigación científica, realización de películas, lecciones o dibujos— revelaba el afán de penetrar en la esencia de la vida, de concebir sus leyes fundamentales, de expresar a través del "detalle insignificante" lo grande y lo principal que debe revelarnos el arte cinematográfico: la emoción, el intelecto y el carácter moral del ser humano.

Casi todas las películas de Eisenstéin —"La huelga", "EL ACORAZADO POTIOMKIN", "Octubre", "Lo viejo y lo nuevo", "Alexandr Névski", "Iván el Terrible"— constituyen hoy parte del fondo clásico del cine mundial, precisamente porque en todas ellas están plasmados los mejores rasgos del hombre, luchador activo por sus ideales, por la transformación de la vida en nuestro planeta.

Serguéi Eisenstéin consiguió someter plenamente al lenguaje específico del cine los medios expresivos de muchas otras ramas de arte, cuyas leyes analizó con la escrupulosidad de un maestro profesional de la investigación científica.

Las películas de Eisenstéin crearon el nuevo lenguaje del cine en el cual la composición de las secuencias, la cámara y la interpretación están supeditadas a un riguroso ritmo del montaje, llamado a revelar en la acción que se desarrolla en la pantalla el hondo sentido y la patente lógica de las ideas del autor.

Serguéi Eisenstéin era hijo fiel de su pueblo. El talento artístico, el afán de descubrimiento y la sabiduría de un escrupuloso experimentador le eran inherentes todavía mucho antes de dedicarse al cine.

"EL ACORAZADO POTIOMKIN" reveló al mundo la verdadera fuerza y la grandeza del entonces todavía joven arte cinematográfico.

... Desde los primeros cuadros, cuando las olas se estrellan contra las rocas, la imagen del mar parece llenar la sala con la impresión de una potente e invencible fuerza elemental...

Cual olas enormes va creciendo el descontento de la tripulación del barco de guerra por los castigos corporales que los marineros soportan en silencio, por la carne podrida que reciben en la ración, por la cruel orden de fusilar a los que se negaron a comer la sopa llena de gusanos... Y lo mismo que las olas al parecer se detienen por un instante tan sólo para adquirir más fuerza y estrellarse de nuevo contra las inquebrantables rocas, los marineros, llenos de cólera, avanzan en silencio hacia la lona debajo de la cual está el grupo de sus compañeros injustamente condenados a morir...

De pronto estalla un grito: "¡Hermanos!"... Es dirigido a los que están formados con los fusiles levantados en espera de la orden; a los que no se atreven a pensar siquiera de que sólo por casualidad no son ellos los condenados a muerte...

La potente ola de marineros enardecidos se desparrama, inundando las cubiertas y las torres de la nave... De miedo se balancean los lentes caídos de la nariz del médico de a bordo... Suenan las teclas del piano pisadas por el oficial que huye poseído de pánico... Las imágenes se disipan en innumerales detalles verdaderamente brillantes por la maestría de su presentación artística. Y todo eso está compuesto en un intenso y magistral montaje. Lo mismo que las olas al estrellarse contra las rocas forman millones de salpicaduras, cada una de las cuales sigue siendo una partícula de la ola, así va formándose este impresionante episodio del breve choque ocurrido en el acorazado...

Nuevamente predomina la sensación de una tranquilidad singular, de un silencio fúnebre. Los buques de la escuadra zarista están envueltos en la neblina. Una multitud interminable acude al malecón, donde se yergue una tienda de campaña, en la que se halla el cuerpo del marinero Vakulinchuk, caído en la lucha. La multitud crece. A lo lejos, unos botes de vela se aproxi-

man al acorazado "Potiômkin" para abastecerlo... Surge la sensación de una calurosa amistad humana, la sensación de la hermandad del pueblo con los marineros insurrectos...

Mas la brillante luz del calor humano es apagada por las sombras de los destacamentos punitivos del zar, que avanzan hacia el malecón... Empieza la masacre de la población pacífica en la escalinata del puerto de Odesa... Este episodio impresiona hondamente. Su encarnación perfecta y su excelente montaje rítmico sirvieron de motivo para numerosas investigaciones del arte cinematográfico y de gran lección para muchos famosos cineastas del mundo entero.

Impresionantes son los planos generales de la multitud poseída del pánico, que se larga amontonada en desorden abajo por la escalinata, en contraste con el monótono andar, marcando el paso, de los soldados que disparan... Llenos de hondo sentido son los planos medianos del episodio en que la mujer, llevando al niño muerto en sus brazos, trata de oponerse a su manera a la fuerza ciega... Sumamente expresivos son los primeros planos y la multitud de detalles, que componen el cuadro casi simbólico del cochecito para niños, que corre bajando de escalón en escalón...

Todas estas secuencias forman en su conjunto un episodio trágico completo de tal fuerza emocional y generalización de la imagen de la obra, que el realizador opta por culminar esta escena realista con la original metáfora de la estatua del león de piedra con las fauces abiertas...

... Y nuevamente el silencio alarmante. La escuadra zarista con el buque insignia a la cabeza va aproximándose al acorazado insurrecto... Cada nervio de este enorme organismo está tenso hasta el extremo... Rítmicamente siguen trabajando las máquinas de los buques; rítmicamente late el corazón de acero, el corazón palpitante del barco sublevado...

Y cuando la poderosa escuadra deja salir a alta mar al acorazado "Potiômkin" sin atreverse a hacer un sólo disparo; cuando en medio de la alegría general de la tripulación resuena de nuevo, ya con júbilo, la exclamación de "¡Hermanos!", aparece en el primer plano, cual inquebrantable avance de los elementos del mar, la popa del barco insurrecto alejándose...

Con este episodio termina la obra clásica de Serguéi Eisenstéin, "el mejor film de todos los tiempos".

Charles Chaplin fue el primero en caracterizarlo de este modo.

La crítica francesa escribió con gran admiración:

"Esta película debe ser venerada por todos los que deseen la Paz en el mundo entero, pues es una brillante prédica de la fraternidad general... La película debe ser considerada como la obra más grande del arte realista... Es la más hermosa, la más veraz y la más humana de todas las películas del mundo" ("Cinématographie Française").

Opiniones similares aparecieron en la prensa alemana:

"Esta película fue realizada por un maestro genial. Todo en ella está plasmado con tanta exactitud y calor que muchas veces lo miras con el aliento cortado de emoción... Eisenstéin realizó el film más grandioso que el mundo vió alguna vez" ("Berliner Tageblatt").

Y el periódico alemán "Die Welt am Abend" dijo que "es más fácil escribir un himno al "Acorazado Potiômkin" que hacer una nota crítica".

En 1950, cuando "EL ACORAZADO POTIOMKIN" fue nuevamente sonificado, los críticos de Suecia escribieron:

"Viendo esta película, uno se llena de agradecimiento y deleite. Aplaudimos hasta hacer doler las palmas de las manos a los realizadores de esta obra que es, quizá, la más hermosa página de la Historia del cine" ("Biographaren").

Y el periódico francés "Allobrage" dijo refiriéndose a la maestría del director: "EL ACORAZADO POTIOMKIN" nos proporciona un espectáculo nuevo en absoluto, en cuanto al movimiento de masas; un espectáculo simultáneamente realista, lírico y épico".

En 1955, el diario inglés "Daily Worker" escribió en relación con la proyección de la película en los Estados Unidos:

"Su estreno nos recuerda el influjo enorme del magnífico film de Serguéi Eisenstéin sobre el arte cinematográfico y la literatura de todos los países desde la época de su aparición... Es difícil determinar en qué grado los cineastas de Hollywood... se inspiran en esta majestuosa obra de Eisenstéin..."

El periódico noruego "Dagningen" también destacó la genialidad del realizador Eisenstéin, afirmando que "la fotografía, el montaje, las escenas de masas de la película pueden servir hasta hoy día de modelo para cualquier realización del cine actual".

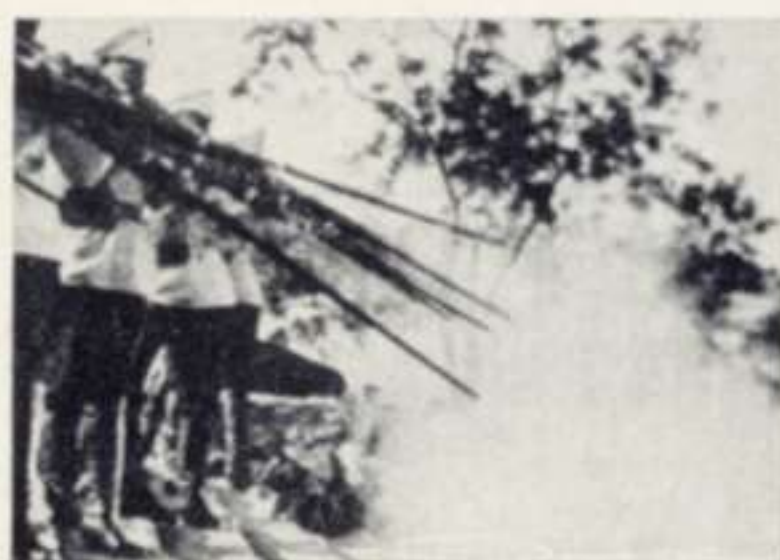
Esta es la opinión unánime de la crítica de todos los países acerca de la película "EL ACORAZADO POTIOMKIN", la gran obra de Serguéi Eisenstéin, cuya realización data de hace 40 años, obra que forma parte del "Fondo de Oro" del arte cinematográfico mundial.

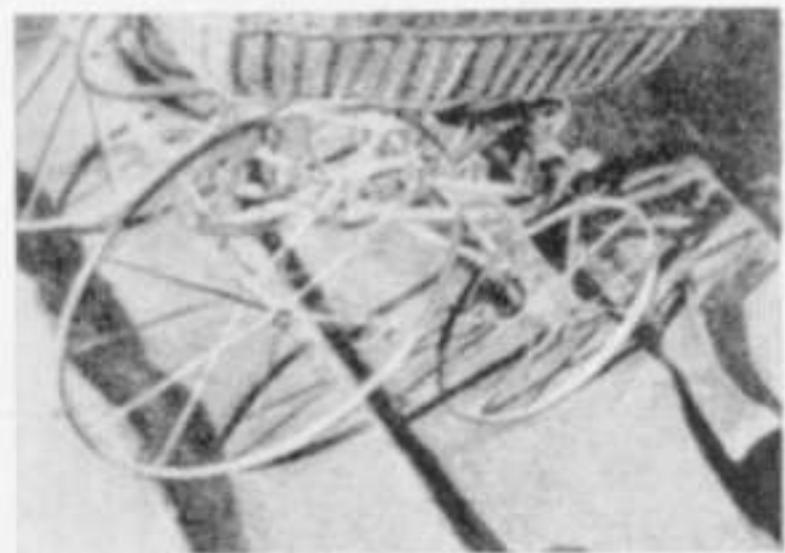
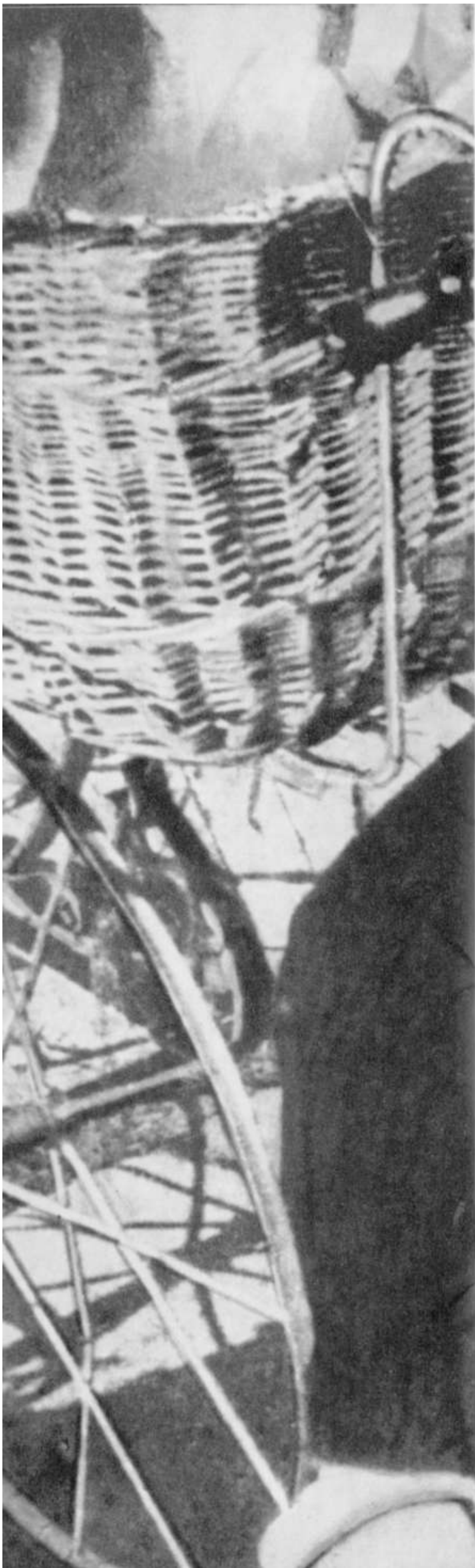


"THE BEST FILM IN THE WORLD"

«LE MEILLEUR FILM DU MONDE»

"LA MEJOR PELICULA DEL MUNDO"







PRODUCCIÓN DE LA PRIMERA FÁBRICA "GOSKINO" – 1925
5 PARTES, 1.740 METROS, LA PROYECCIÓN DURA 1 h. 4 m.
SONIFICADO EN 1930
Y NUEVAMENTE SONIFICADO EN 1950 – "MOSFILM"

GUIÓN:

NINA AGADZHÁNOVA

DIRECCIÓN:

SERGUÉI EISENSTÉIN

CÁMARA:

EDUARD TÍSSE

LETRA DE LOS SUBTÍTULOS:

NIKOLÁI ASÉIEV

MÚSICA DE

NIKOLÁI KRIÚKOV

