

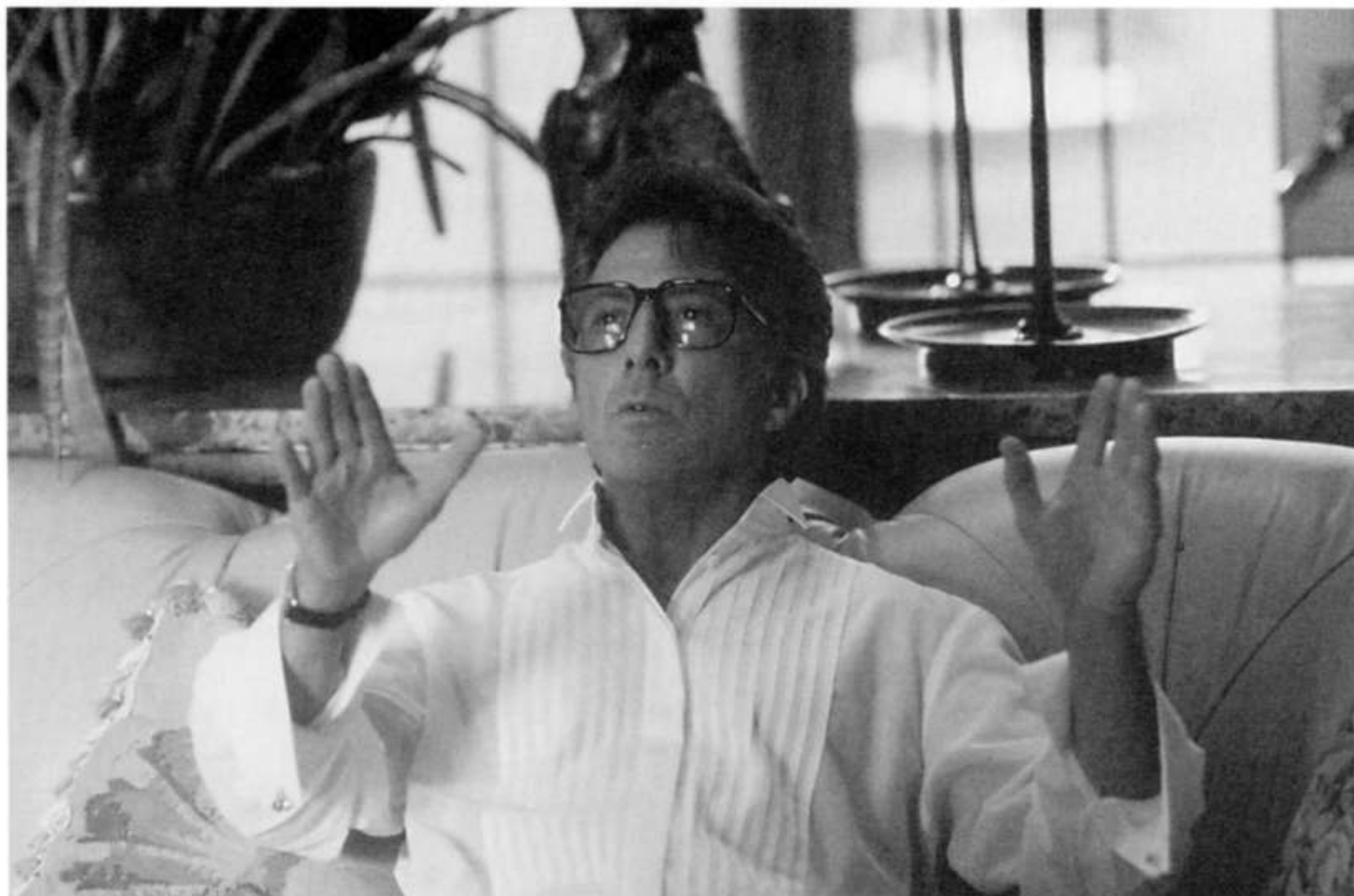
Document Citation

Title	Wag the dog
Author(s)	
Source	<i>Karlovy Vary Film Festival</i>
Date	1998
Type	program note
Language	Czech English
Pagination	999
No. of Pages	1
Subjects	
Film Subjects	Wag the dog, Levinson, Barry, 1997

■ Wag the Dog

Karlovy Vary, 1998

USA 1997



Vrtěti psem

Režisér Barry Levinson se svou politickou satirou připojuje k vlně amerických „prezidentských“ filmů. Ozvláštňuje ji však tím, že se v jeho filmu prezident na plátně téměř neobjeví, ačkoliv se jedná především o něj. První muž v zemi totiž usiluje o své znovuzvolení, jenomže mu hrozí skandál kvůli jistému děvčeti. Krizový štáb Bílého domu angažuje odborníka na podobné záležitosti Conrada Breana. Ten usoudí, že je třeba odvést pozornost veřejnosti zcela jiným směrem, a s prezidentovou asistentkou se vydá za hollywoodským producentem Stanleyem Motsem. Společně vymyslí fiktivní válku s americkou účastí ve vzdálené Albánii. S týmem spolupracovníků a za pomoci moderní techniky pak úspěšně manipulují veřejným míněním. V profesionálním vytržení zcela opomíjejí klíčový problém: základní princip mravnosti. Levinsonův rychle a levně natočený film je přímočarým příspěvkem do diskuse o manipulovatelnosti současného světa různými zájmovými skupinami.

Wag the Dog

Well known director Barry Levinson has contributed another political satire to the wave of American "presidential" movies. The country's chief executive is trying hard for re-election but a scandal involving a particular woman is in the making. The White House crisis staff hires Conrad Brean to help solve the trouble. He and a presidential assistant talk to Hollywood producer Stanley Motts. Together, they invent an imaginary war in far-off Albania, using technology and a special team to help them successfully manipulate public opinion. But in the professional excitement they completely ignore a key problem: the basic principal of morality. Levinson's quickly and cheaply shot film is a direct contribution to a discussion concerning the manipulation of today's world by different interest groups, and is closely connected with events of the Clinton era. The film elicits a pertinent question: how do things actually function and how far does this absurd situation differ from reality. At the 48th IFF in Berlin in 1998 it was awarded the Special Jury Prize, Silver Bear.

Barry Levinson (1942, Baltimore, Maryland) studoval žurnalistiku a později absolvoval herecké kurzy v Kalifornii. Začínal jako herec a autor TV skečů, pak se věnoval scenáristice a od roku 1982 i režii a produkci. Coby režisér má na svém kontě čtrnáct titulů nejrozličnějších žánrů, z nichž nejznámější je psychologické drama *Rain Man* (1988, získalo čtyři Oscary). Další filmy: autobiograficky laděný debut *Diner* (Bistro, 1982), příběh baseballisty *Přirozený talent* (The Natural, 1984), dobrodružný dobový snímek *Pyramida hrůzy* (Young Sherlock Holmes, 1985), komedie *Tin Men* (Konkurenti, 1987), příběh vojenského diskžokeje *Good Morning Vietnam* (Dobré ráno, Vietnam, 1987), retrofilm *Bugsy* (1991), rodinná sága *Avalon* (1990), Hračky (Toys, 1991), hořká komedie *Jimmy Hollywood* (1994), psychologické drama *Skandální odhalení* (Disclosure, 1994), kriminální drama *Spáči* (Sleepers, 1996), politická komedie *Vrtěti psem* (Wag the Dog, 1997), sci-fi *Koule* (Sphere, 1998).

Barry Levinson (b. 1942, Baltimore, Maryland) studied journalism and later attended acting courses in California. He started out writing sketches for TV and acting, then decided to dedicate himself to screenwriting. Since 1982 he has established himself as a director and producer. He has directed fourteen films in a variety of genres, of which the most famous is the psychological drama *Rain Man* (1988, Four Oscars). Other films: *Diner*, his autobiographical debut (1982), *The Natural*, a story about a baseball player (1984), the period adventure film *Young Sherlock Holmes* (1985), the comedy *Tin Men* (1987), *Good Morning Vietnam*, the true story of an army DJ (1987), the retro film *Bugsy* (1991), *Avalon*, a family saga (1990), *Toys*, a stylized comedy (1991), the bitter comedy *Jimmy Hollywood* (1994), *Disclosure*, a psychological drama (1994), the crime drama *Sleepers* (1996), the political comedy *Wag the Dog* (1997), and the sci-fi film *Sphere* (1998).

98 min., barevný/colour, 35 mm

Režie/Director: **Barry Levinson**

Scénář/Screenplay: **Hilary Henkin, David Mamet** podle knihy/based on **Larry Beinhart American Hero**

Kamera/Dir. of photography: **Robert Richardson**

Hudba/Music: **Mark Knopfler**

Střih/Editor: **Stu Linder**

Výroba/Production: **Tribeca/Baltimore Pictures/Punch. Pro New Line Cinema**

Hrají/Cast: **Dustin Hoffman, Robert De Niro, Anne Heche, Denis Leary, Willie Nelson**

Kontakt:

Warner Bros, Czech Republic
Na poříčí 30, 111 21 Prague 1
Tel.: +420-2-282 24 01
Fax: +420-2-282 25 01