

Document Citation

Title	Get on the bus
Author(s)	
Source	<i>Internationale Filmfestspiele Berlin</i>
Date	1997
Type	program note
Language	French German English
Pagination	61-62
No. of Pages	2
Subjects	Lee, Spike (1957), Atlanta, Georgia, United States
Film Subjects	Get on the bus, Lee, Spike, 1996

GET ON THE BUS

Regie: Spike Lee
Produktion: USA 1996

BERLIN IFF '97

AUF ENGSTEM RAUM

GET ON THE BUS



Foto: L. Sloan



Spike Lee

Foto: L. Sloan

Stabliste

Buch	Reggie Rock Bythewood
Kamera	Elliot Davis
Kameraassistentz	Kate Butler
Schnitt	Leander T. Sales
Schnittassistentz	Greg Speed
Ton	Anthony McCovey
Mischung	Oliver Moss
Musik	Terence Blanchard
Supervisor	Debra D. Jeffreys
Production	
Design	Ina Mayhew
Kostüme	Sandra Hernandez
Maske	Judy Murdock
Regieassistentz	Michael Ellis
Produktionsltg.	Debra D. Jeffreys
Aufnahmeleitung	Jamal Henry
Produzenten	Reuben Cannon
	Bill Borden
	Barry Rosenbush
Executive	
Producer	Spike Lee
Co-Produktion	40 Acres & A Mule, Brooklyn
	Sony Pictures Entertainment
Produktion	Columbia Pictures 10202 Washington Blvd. USA-Culver City CA 90232 Tel.: 310-280 20 41 Fax: 310-280 18 75

Darsteller

Rick	Richard Belzer
Junior	DeAundre Bonds
Flip	Andre Braugher
Evan Thomas Sr.	Thomas Jefferson Byrd
Jamal	Gabriel Casseus
Craig	Albert Hall
Xavier	Hill Harper
Randall	Harry Lennix
Jay	Bernie Mac
Wendell	Wendell Pierce
Gary	Roger Guenveur Smith
Kyle	Isaiah Washington
Mike	Steve White
Jeremiah	Ossie Davis
George	Charles S. Dutton
Jindal	Joie Lee
Shelly	Kristin Wilson

Länge	120 Min.
Format	35 mm, 1:1.85, Dolby SDDS

Farbe	
Weltvertrieb	Columbia Pictures 10202 Washington Blvd. USA-Culver City CA 90232 Tel.: 310-280 20 41 Fax: 310-280 18 75

Biografie

Geboren 1956 in Atlanta, aufgewachsen in Brooklyn. Besuch des Morehouse College, Praktikum bei Columbia Pictures, Burbank. Studium an der Film School der New York University, wo SARAH, THE ANSWER und sein Abschlußfilm JOE'S BED-STUY BARBERSHOP: WE CUT HEADS entstehen. 1986 Spielfilmdebüt SHE'S GOTTA HAVE IT.

Biography

Born in Atlanta in 1956. Grew up in Brooklyn. Attended Morehouse College, trainee at Columbia Pictures, Burbank. Studied at New York University Film School where he made SARAH, THE ANSWER and his graduation film, JOE'S BED-STUY BARBERSHOP: WE CUT HEADS. In 1986 he made his first feature film, SHE'S GOTTA HAVE IT.

Biographie

Né en 1956 à Atlanta, grandit à Brooklyn. Suit les cours du Morehouse College, fait un stage à la Columbia Pictures de Burbank. Etudie à l'école du cinéma de la New York University où il réalise SARAH, THE ANSWER et son film de diplôme, JOE'S BED-STUY BARBERSHOP: WE CUT HEADS. Son premier long métrage date de 1986: SHE'S GOTTA HAVE IT.

Ausstattung/Art director/Décor
Buch/Screenplay/Scénario
Darsteller/Cast/Fiche artistique

Produktionsleitung/Prod.manager/Directeur de prod.
Regie/Director/Réalisateur
Schnitt/Editor/Montage

Stabliste/Credits/Fiche technique
Ton/Sound/Son
Weltvertrieb/World distr./Distr. mondiale

Filmografie

1980 THE ANSWER

Kurzfilm

1981 SARAH

Kurzfilm

1982 JOE'S BED-STUY BARBERSHOP:
WE CUT HEADS

Hochschul-Abschlußfilm

1986 HORN OF PLENTY: SATURDAY
NIGHT LIVE

Kurzfilm

1986 SHE'S GOTTA HAVE IT
(SHE'S GOTTA HAVE IT)

1988 SCHOOL DAZE

1989 DO THE RIGHT THING (DO THE
RIGHT THING)

1990 MO' BETTER BLUES (MO' BETTER
BLUES)

1991 JUNGLE FEVER (JUNGLE FEVER)

1992 MALCOLM X (MALCOLM X)

1994 CROOKLYN (CROOKLYN)

1995 CLOCKERS (CLOCKERS)

1996 GIRL 6 (GIRL 6)
GET ON THE BUS

AUF ENGSTEM RAUM

South Central, Los Angeles, im Oktober 1995. Vor der New AME Church versammeln sich knapp zwei Dutzend Männer, die am „Million Man March“ teilnehmen wollen, der großen Demonstration für Gleichberechtigung und Brüderlichkeit in Washington D.C., zu der der Black Muslim-Prediger Louis Farrakhan die männlichen African Americans aufgerufen hat. 72 Stunden lang werden sie unterwegs sein; es sind Männer unterschiedlichster Herkunft.

Jeremiah ist der älteste unter ihnen: religiös, nachdenklich, gutgelaunt, doch hinter dieser Oberfläche verbirgt sich eine tiefe Enttäuschung. Gary ist Polizist. Sein Vater, der ebenfalls bei der Polizei gearbeitet hat, ist von einem Schwarzen erschossen worden; Gary kann die Gewalt auf den Straßen nicht mehr ertragen. Jamal ist vor kurzem zum Islam übergetreten, Xavier Filmstudent: Andauernd hantiert er mit seiner Kamera herum, um das große Ereignis zu dokumentieren. Er sei wohl so eine Art „Spike Lee Junior“, spotten die anderen. Außerdem gehören zu den Teilnehmern zwei Freunde: Randall und der ehemalige Matrose Kyle, der zu Randalls großer Verärgerung nicht zugeben will, dass er schwul ist. Für den arbeitslosen Schauspieler Flip sind sie Zielscheibe seines zynischen Spotts.

Die ungewöhnlichsten Fahrgäste aber sind Evan Thomas sen. und sein halbwüchsiger Sohn, den ein Jugendgericht verurteilt hat, „aus erzieherischen Gründen“ für 72 Stunden mit einer Handschelle an den Vater gefesselt zu sein. Natürlich finden es die anderen absolut unpassend, ausgerechnet zu diesem „Freiheitsmarsch“ in Ketten zu erscheinen, aber was bleibt Evans übrig, wenn er nicht will, daß sein Filius stiften geht?

Lange Zeit verläuft die Fahrt ohne besondere Vorkommnisse. Man scherzt und unterhält sich. Für Verärgerung sorgt eine Panne, irgendwo auf halber Strecke: Der Fahrer des bereitgestellten Ersatzbusses ist weiß. Und das drückt auf die Stimmung, denn Rick ist Jude, und er verheimlicht seinen euphorischen Fahrgästen nicht, daß es ihm wenig Spaß macht, sie zu einer Veranstaltung zu fahren, zu der jemand aufgerufen hat, den er für einen Antisemiten hält. Und dies ist nicht der einzige Konflikt, mit dem die Männer auf ihrem Weg nach Washington noch fertig werden müssen ...

GET ON THE BUS

South Central, Los Angeles in October 1995. Around two dozen men have gathered in front of the New AME Church to take part in the „Million Man March“, a huge black demonstration for equal rights and brotherliness in Washington D.C., which male African Americans have been called upon to attend by the black Muslim preacher, Louis Farrakhan.

It will take the men 72 hours to traverse the USA by bus. Although none of the men knew each other previously, the travellers soon begin to converse. They come from all walks of life.

The religious, thoughtful and good-humoured Jeremiah is the oldest among them. But under his cheerful exterior lurks bitter disappointment. This trip marks a second attempt on his part, for, he never made it when Martin Luther King spoke in Washington three decades previously.

Gary is a cop. His father, who was also in the police, was shot by a black American.

Gary is sick of the violence on the streets.

Jamal is a recent convert to Islam and Xavier is a film student. Xavier and his camera are everywhere, he is determined to document the whole event. The others josh him, dubbing him „Spike Lee Junior“.

There are two friends in the group: Randall and the ex-seaman, Kyle, who, much to Randall's annoyance, refuses to admit that he is gay. They are easy prey for the cynical Flip, an unemployed actor.

The most unusual passengers, however, are Evan Thomas Senior and his teenage son, who has been sentenced „for educational reasons“ by a juvenile court to be handcuffed to his father for the next 72 hours. Naturally the others think it's absolutely unacceptable to appear at a „freedom march“ in chains, but, what else can Evans do if he wants to avoid his son getting into trouble?

For a long time the journey runs smoothly. The men joke and talk to each other. Irritation arises, however, when the bus breaks down half way. The bus driver is white, a fact that causes tension in the bus, because Rick is Jewish and makes no secret of the fact that he is not enjoying ferrying his euphoric passengers to an event presided over by someone he considers to be an anti-semite.

However, this is not the only conflict the men have to deal with on their journey to Washington ...

GET ON THE BUS

South Central, Los Angeles, en octobre 1995. Devant l'église New AME, une vingtaine d'hommes sont rassemblés; ils veulent participer à la «Million Man March» vers Washington D.C., une importante manifestation des Noirs pour l'égalité des droits et la fraternité, organisée à l'appel du prédicateur musulman noir Louis Farrakhan. Ces hommes, qui vont entreprendre un voyage en autocar de 72 heures, en traversant les Etats-Unis d'ouest en est, sont d'origines très différentes: Jeremiah est le plus âgé d'entre eux; très croyant et réfléchi, il affiche une bonne humeur qui dissimule une profonde déception. Ce voyage constitue pour lui une seconde tentative, car trois décennies auparavant, lorsque Martin Luther King avait pris la parole à Washington, il n'avait pas réussi à y aller. Gary est agent de police. Son père, policier lui aussi, s'est fait abattre par un Noir. Gary ne supporte plus la violence qui règne dans les rues. Jamal vient de se convertir à l'Islam. Xavier fait des études de cinéma; il ne cesse de s'affairer avec sa caméra afin de ne rien perdre de l'événement. Les autres se moquent de lui en le traitant de «Spike Lee Junior». Parmi les participants au voyage, il y a en outre Randall et son ami Kyle, un ancien marin, qui ne veut pas que l'on sache qu'il est homosexuel, au grand dépit de Randall. Flip, comédien au chômage, les a pris pour cible de ses cyniques railleries. Les voyageurs les plus singuliers de l'autocar, ce sont toutefois Evan Thomas senior et son fils, un adolescent condamné par le tribunal pour enfants à rester attaché à son père au moyen de menottes, pendant 72 heures, pour des «raisons éducatives». Les autres trouvent bien sûr qu'il est insensé de participer à cette marche de la liberté, en portant ainsi des chaînes, mais Evans n'a pas le choix, car il ne veut pas que son fils se tire à nouveau.

Le voyage se déroule sans incident particulier. Tout le monde bavarde et échange des plaisanteries. Une panne qui se produit au milieu du trajet est toutefois à l'origine d'une certaine irritation. Le groupe doit changer d'autocar et le conducteur du véhicule de rechange est un Blanc, juif de surcroît, qui ne manque pas de faire savoir à ses passagers euphoriques que cela ne l'amuse pas particulièrement de les conduire à une manifestation dont l'initiative revient, selon lui, à un antisémite. Et ceci n'est pas le seul conflit que les hommes auront à régler au cours de leur voyage ...