

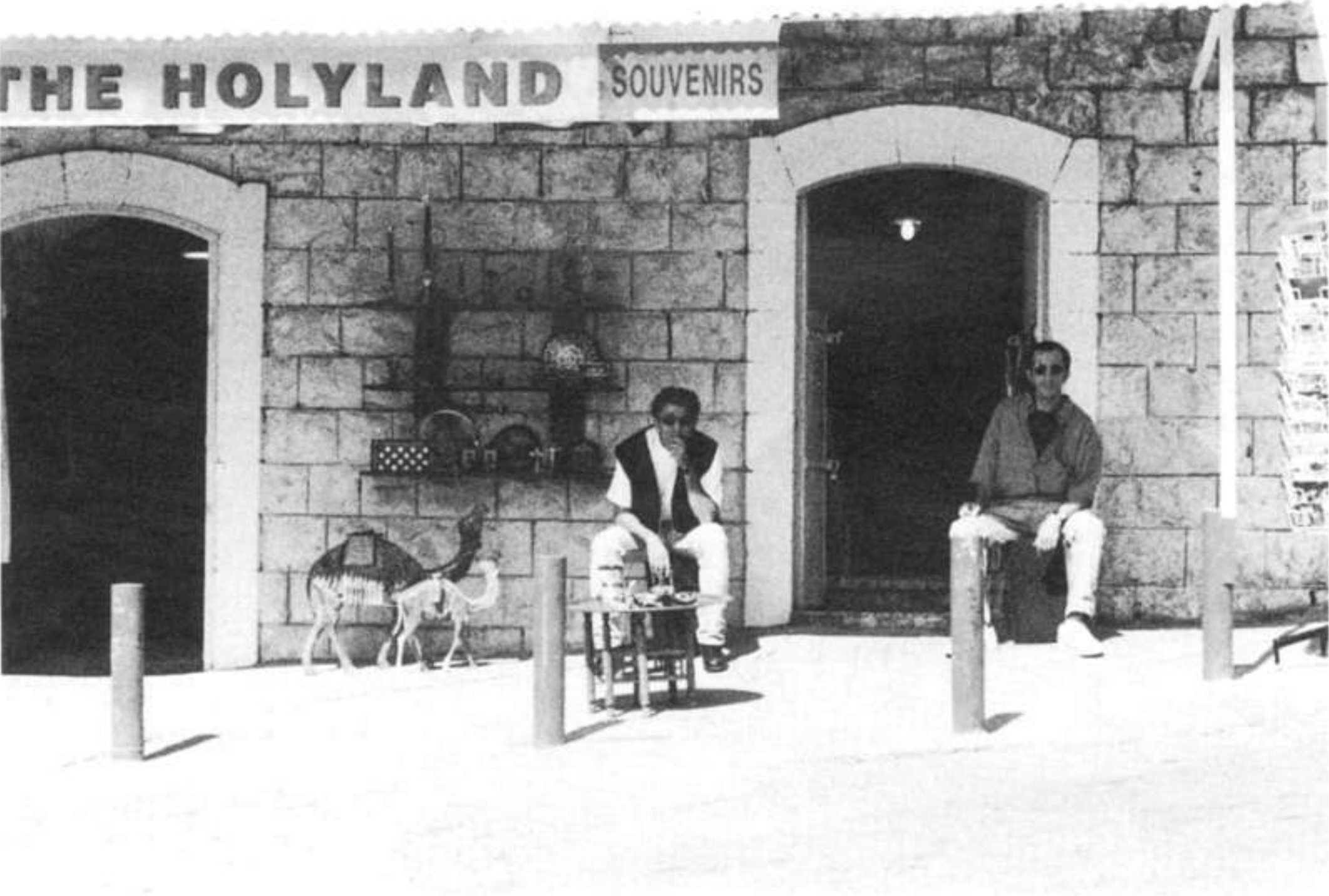
Document Citation

Title	Segell ikhtifà
Author(s)	
Source	<i>Nantes Festival of Three Continents</i>
Date	1996
Type	program note
Language	French English
Pagination	27
No. of Pages	1
Subjects	Suleiman, Elia
Film Subjects	Chronicle of a disappearance, Suleiman, Elia, 1996

SEGELL IKHTIFÀ

Réal. ELIA SULEIMAN

Chronique d'une disparition - *Chronicle of a Disappearance*



Réal. Elia Suleiman
Scén. Elia Suleiman
Photo. Marc André Batinge
Mont. Anna Ruiz
Son. Jean Paul Mugel
Mus. Alla, Abed Azria
Int. Leonard Cohen,
Natacha Arlas,
Samira Saffo
Prod. Dhat Production
1996 35 mm - Couleur - 88 mn
v.o.s.t.f.

C'est un voyage à la recherche de l'identité palestinienne, une tentative de réunir le plus de vérités possibles, au travers d'un récit éclaté.
Elia Suleiman sert de fil conducteur au film, il vit son propre déchirement entre son propre lieu d'origine et lui-même... Il est, en même temps, récitant : celui qui observe, et médiateur : celui qui raconte et qui se retrouve dans l'histoire.

*This is a quest for the Palestinian identity, an attempt to gather as many truths as possible through fragmented narration.
Elia Suleiman acts as the main thread in the film: he lives through his own dilemma between his homeland and himself... He is both an observing narrator and a mediator : he tells the story and is part of it.*

Né le 28 juillet 1960 à Nazareth, Elia Suleiman est cinéaste palestinien. Il a vécu à New-York de 1982 à 1993 où il a réalisé deux courts métrages "Introduction à la fin d'un argument" (1991), film de 45mn sur la représentation des Arabes à la télévision et au cinéma hollywoodien et "L'hommage par assassinat" (1992) qui parle d'une nuit à New-York pendant la guerre du Golfe. "Segell ikhtifà" (1996) est son premier long métrage.

