



University of California  
Berkeley Art Museum & Pacific Film Archive

## Document Citation

Title	A Agonia = The agony
Author(s)	
Source	<i>Mostra Banco Nacional de Cinema</i>
Date	1990
Type	program note
Language	English Portuguese
Pagination	
No. of Pages	1
Subjects	
Film Subjects	A Agonia (The Agony), Bressane, Júlio, 1977

# A AGONIA

The Agony

**Dir:** Júlio Bressane  
**Rot:** Júlio Bressane  
**Prod:** Júlio Bressane  
**Fotog:** Renato Laclete  
**Mont:** Leovegildo Cordeiro  
(Radar), Júlio  
Bressane  
**Cenog:** Júlio Bressane  
**Elenco:** Maria Gladys, Joel  
Barcellos, Kleber  
Santos, Sandra  
Pera, Grande Otelo.  
Wilson Grey

1977

Um assassino e uma vidente encontram-se em uma estrada deserta. Ele, ao volante de seu carro, cabelo cortado rente, um ramo de alecrim por trás da orelha, camisa amarela de cetim brilhante. Ela, caminhando pelo asfalto, lábios fortemente pintados, vestido estampado de saia larga, e sapatos vermelhos combinando com a cor do batom. Ele lhe oferece uma carona e, após um instante de hesitação, os dois começam um insólito caso de amor, um amor marginal, onde o tédio muitas vezes cede lugar à tragédia, criando a agonia de um feriado passado no abismo. Agonia significa originariamente lutador que luta no limite de suas forças.

A murderer and a future teller meet in a deserted road. He, driving his car, a short-cut hair, a rosemary leaf held behind his ear, a yellow shirt of shiny satin. She, walking on the paved road, heavy red lipstick on, a flowery dress with a loose skirt, and red shoes matching the lipstick. He

Mostra Banco Nacional  
De Cinema  
Rio De Janeiro 1996

offers her a ride and, after hesitating for a moment, the two of them engage on a bizarre love affair, an outlaw love, where boredom many times gives way to tragedy, raising the agony of a holiday spent in the abyss. "Agony" originally means "a fighter who fights on the limit of his endurance".