

Document Citation

Title	Wszystko, co najwazniejsze
Author(s)	
Source	<i>Publisher name not available</i>
Date	
Type	synopsis
Language	Polish English
Pagination	81-82
No. of Pages	2
Subjects	Glinski, Robert (1954)
Film Subjects	Wszystko co najwazniejsze (All that really matters), Glinski, Robert, 1992

WSZYSTKO, CO NAJWAŻNIEJSZE

ALL, THAT REALLY MATTERS

reżyseria *director*: Robert Gliński

scenariusz *script*: Dżamila Anklewicz-Nowowiejska

zdjęcia *photography*: Jarosław Szoda

muzyka *music*: Jerzy Satanowski

montaż *editor*: Elżbieta Kurkowska

dźwięk *sound*: Marek Kuczyński, Krzysztof Jastrząb

scenografia *art director*: Wojtek Badlak

dekoracja wnętrza *interior decorator*: Teresa Gruber

kostiumy *costumes*: Ewa Krauze

kierownictwo produkcji *production manager*: Iwona Ziulkowska

obsada *cast*: Ewa Skibińska (Ola Wat), Adaś Siemion (Andrzej Wat), Grażyna Barszczewska (Prezydentowa),

Natalia Kolakanowa (Wiora), Oleg Czebotariw (Iwan), Bogusław Linda (Bogucki),

Krzysztof Globisz (Aleksander Wat)

producent *produced by*: Marek Nowowiejski

produkcja *executive producer*: Marek Nowowiejski Film Productions Ltd., ul. Chetnika 21, 00-724 Warszawa, tel./fax 41 42 41, tel. 610 10 19

współproducent *co-producer*: Powszechny Zakład Ubezpieczeń SA, sponsorzy *donators*: Animux, Elektrim

dystrybucja *distributed by*: Fundacja Sztuka Filmowej, ul. Krakowska Przedmieście 21/23, tel. 26 14 00, fax 635 20 01

sprzedaż światowa *world sales*: Cine-Electra National House 2-nd floor 80-88 Wardour st. London W1, tel. 28 71 123, fax 722 42 51

2939 m (106'), 35 mm, kolor, 1:1,66, Dolby stereo SR



ROBERT GLIŃSKI

URODZIŁ się w 1952 r. w Warszawie. Absolwent Politechniki Warszawskiej, PWSFTViT ukończył w 1979 roku. Autor spektakli teatralnych w TV - m.in. „Brzydkie kaczątko”, „Rajki”, „Hymn”, „Szkoda słonia”.

Filmografia:

1979 — Nadobnie i koczkodany (dok.)
 1981 — Nie boimy się (dok.)
 1982 — Dwójka bez sternika (dok.)
 — Niedzielne igraszki
 1985 — Rośliny trujące (TV)
 1987 — Więzień nr 94287, nr 181970 (dok.)
 — Ja, Żyd (dok.)
 1988 — I ahędzi śpiew
 1990 — Superwizja



BORN in Warsaw in 1952. Graduate of the Warsaw Polytechnic. In 1979 graduated from the State Higher Film, TV and Theatre School. Director of numerous TV plays, among them: "The Ugly Duckling", "Tales", "Pity the Sun".

Filmography:

1979 — Nadobnie i koczkodany (doc.)
 1981 — We're Not Afraid (doc.)
 1982 — Two With No Helmsman (doc.)
 — Sunday Pranks (doc.)
 1985 — Poisonous Plants (TV)
 1987 — Prisoner no. 94287, no. 181970 (doc.)
 — I, a Jew (doc.)
 1988 — Swan Song
 1990 — Supervision

Film jest historią przejmującej miłości Oli i Aleksandra Watów. Wat, słynny polski poeta-futurysta, w latach trzydziestych należał do bohemy artystycznej sympatyzującej z komunizmem. Jego żona Ola, jedna z najpiękniejszych dam przedwojennej Warszawy, była ozdobą salonów literackich.

Wybuch II wojna światowa. Watowie wraz z synkiem uciekają z zajętej przez faszystów Warszawy na wschodnie terytoria Polski. Boją się Niemców. Są Żydami.

Tutaj zaskoczy ich sowiecka okupacja. Wat zostaje aresztowany a Ola i jej syn wywiezieni w głąb Rosji, do Kazachstanu, gdzie z innymi polskimi zesłańcami pracują na polach sowchozu.

Jako Żydówka i żona komunisty Ola jest bojkotowana przez Polaków. Jednocześnie zmagą się z opętaniem miłością sowieckiego komendanta. Rozpaczliwie walczy o przetrwanie swoje i syna. Przeżywa gwałtowny głód, strach, upokorzenia. Cały czas wierzy w odnalezienie ukochanego męża. W końcu trafia do więzienia, gdzie bita i torturowana przyjmuje obywatelstwo sowieckie w zamian za obietnicę spotkania z Aleksandrem. Sowiecki oficer wypuszcza ją z więzienia informując, że jej mąż nie żyje.

Kiedy zniszczona psychicznie, bez woli życia, utraciwszy wiarę w „to, co najważniejsze”, zdana na opiekę syna, Ola leży w łóżku, w progu izby staje... Aleksander.

Ola, Aleksander i Andrzej znowu są razem. Już na zawsze. Wracają do Polski.

Jednak ostatnią stacją ich podróży okaże się Francja.

WSZYSTKO, CO NAJWAŻNIEJSZE

STRESZCZENIE SYNOPSIS

The film is the story of the great love between Ola and Alexander Wat. Wat, a famous Polish poet-futurist, in the 1930's belonged to the bohemian artistic milieu which sympathised with communism. Ola, one of the most beautiful women in pre-war Warsaw, frequented the literary salons of the capital.

The Second World War began, and the Wats escape with their son from Warsaw which is occupied by the nazis, to eastern Poland. They are frightened of the Germans. They are Jewish.

There they are surprised by the Soviet occupation. Wat is arrested. Ola and her son are deported to Kazakhstan where together with other Polish prisoners they work in the fields of a collective farm. As a jewess and wife of a communist, Ola is boycotted by the Poles. At the same time the local Soviet Commandant pursues her with great romantic ardour. She determinedly fights for her own and her son's survival. She endures the hardships of hunger, fear, and hatred. All the time she believes she will on day find her beloved husband. Finally she lands in jail where after beatings and torture she accepts Soviet citizenship in exchange for a promised meeting with Alexander. A Soviet officer releases her from prison and informs her that her husband is dead.

Psychologically destroyed, without the will to live, having lost her faith in that which is „most important”, tended by her son, Ola lies ill in bed, and then standing in the doorway is... Alexander. Ola, Alexander and Andrew are together again. Forever. They return to Poland.

However the last station in their travels turns out to be France.