

Document Citation

Title	Last Emperor
Author(s)	
Source	<i>Tokyo International Film Festival</i>
Date	1987
Type	program note
Language	English Japanese
Pagination	
No. of Pages	1
Subjects	Bertolucci, Bernardo (1940), Parma, Emilia-Romagna, Italy
Film Subjects	The last Emperor, Bertolucci, Bernardo, 1987

ラスト・エンペラー / Last Emperor

監督ベルナルド・ベルトルッチ

Director Bernardo Bertolucci

184 Tokyo Int'l. Festival

1987 アメリカ USA

出演
 ピュ・イ……………ジョン・ローン
 ワン・ジュン……………ジョアン・チェン
 レジナルド・ジョンストン……………ピーター・オトゥール
 アマカス……………坂本龍一
 Pu Yi(adult)……………John Lone
 Wan Jung……………Joan Chen
 Reginald Johnston……………Peter O'Toole
 Amakasu……………Ryuichi Sakamoto

製作……………ジェレミー・トーマス
 原作……………溥儀
 脚本……………マーク・ペプロー
 撮影……………ヴィットリオ・ストラロ
 美術……………フェルディナンド・スカフィオッティ
 衣裳……………ジェームズ・アシュトン

Producer……………Jeremy Thomas
 Original Story……………Pu Yi
 Screenplay……………Mark Peploe
 Director of Photography……………Vittorio Storaro
 Production Design……………Ferdinando Scarfiotti
 Costume……………James Acheton



ベルナルド・ベルトルッチ

1940年、イタリアのパルマに生れる。父が詩人だったことから、詩に親しみ、22歳の時にピアレージョ文学賞の新人賞を受賞。その延長として、詩的表現手段の一つである映像にも興味を抱き、62年、ピエル・パオロ・パゾリーニの脚本による「殺し」で監督デビュー。代表作に「暗殺のオペラ」「ラストタンゴ・イン・パリ」「1900年」など。大胆な映像感覚と歴史や政治との関連のなかでの鋭い人間描写で話題をよぶ。82年、来日。

Bernardo Bertolucci

Born the son of a poet in Palma, Italy in 1940, Bertolucci was so well acquainted with that medium that at the age of twenty he won a major literary award for new talent. His interest in film as a medium of poetical expression deepened and he made his debut in 1962 with "Murder" from a screenplay by Pier Paolo Pasolini. His masterpieces include "Last Tango in Paris" and "Novecento (1900)". His sensitivity to bold imagery and keen portrayals of people in historical and political situations are acclaimed worldwide.



元満州国皇帝で、清朝最後の皇帝だった溥儀(ふぎ)の生涯を、溥儀の自伝「皇帝から一般市民へ」をもとに描く。B・ベルトルッチ監督は、「悲劇の主人公として生きた男の一生にスペクタクルを感じた」と語っているが、現代中国に西洋人が初めて挑むエポック・メイキングな作品である。中国側は製作に全面協力、数百年間も中国皇帝の宮殿であった紫禁(しきん)城での撮影に協力している。製作は「戦場のメリークリスマス」のジェレミー・トーマス。日本側からは、満州新国のボス、甘粕正彦大尉の役で坂本龍一が出演。坂本はこの映画の音楽も担当している。

1908年北京。3歳の少年溥儀(長じてジョン・ローン)は、ある日突然家族から引き離され、中国皇帝の宮殿紫禁城に連れ去られる。数日後、彼は清朝十二代宣統皇帝として即位させられ、全世界の約半数を占める中国人民の支配者となる。が、3年後、中国は共和制となり、3000年にわたる王政の終焉とともに退位。18歳で2人の妻と結婚したが、共和国軍の北京占領で天津に亡命。1934年、こんどは日本の満州侵略の「道具」にされて、満州新国皇帝となる。日本敗戦とともにふたたび皇帝の地位を追われた溥儀は、戦犯として中国共産党の刑務所で10年を過ごすことになる。特赦で釈放された溥儀は、1960年北京に戻り、植物園の庭師となって、生まれて初めての自由を味わう。

Based on the autobiography "From Emperor to Commoner," by Pu-Yi, last of the Ch'ing Emperors, Bertolucci's epoch-making spectacle marks the first attempt by a Westerner to make a film about modern China. Beijing, 1908. At the age of three Pu-Yi is suddenly taken from his family to the Imperial Palace where several days later he is enthroned as the 12th Ch'ing emperor. Perpetual Sovereign to half the world's population. Three years later the republicization of China brings to a close 3,000 years of imperial rule and Pu-Yi abdicates. At 18 he divorces his two wives and with the military occupation of Beijing he seeks refuge at Tienchin. The Japanese set up a puppet government in Manchuria in 1934 and Pu-Yi is enthroned as emperor. With the Japanese defeat he is once again dethroned and after spending 10 years in a Communist prison he is pardoned and released. For the first time in his life he enjoys freedom. ...

NHKホール
NHK Hall

16:00

10/4(Sun)