

Document Citation

Title	Red love
Author(s)	
Source	<i>Kino</i>
Date	1982
Type	synopsis
Language	French German English
Pagination	136-138
No. of Pages	3
Subjects	
Film Subjects	Rote liebe (Red love), von Praunheim, Rosa, 1982

Weltvertrieb:

Exportfilm Bischoff & Co. GmbH,
Bayerstrasse 15, 8000 München 2

Stab:

Regie: Rosa von Praunheim;

Drehbuch: R. v. Praunheim, nach der
Novelle „Wassilissa Malegyna“ von
Alexandra Kollontai; Kamera: Mike
Kuchar; Musik: DIN-A-Testbild, Ideal,
Jakob Lichtmann; Ausstattung: Ulli
Bergfeler

Besetzung:

Helga Goetze, Sascha Hammer, Mark
Eins, Bettina Sukroff, Eddie
Constantine u. a.

Produktion: Rosa von Praunheim,
Konstanzer Strasse 56, 1000 Berlin 15;
Verleih: Basis Filmverleih GmbH,
Berlin;
880 Meter, 80 Minuten, Farbfilm

Kino, 1982

Synopsis:

Rußland kurz nach der Oktoberrevolution. Lenin hat gerade die neue „ökonomische Phase“ verkündet. Man kehrt bedingt zu kapitalistischen Wirtschaftsmethoden zurück. In diese Zeit fällt die Liebesgeschichte zwischen Wassilissa und Wladimir. Sie kennen sich aus der vorrevolutionären Zeit, haben aber mittlerweile große Wandlungen hinter sich. Die alten Ideale sind geschwunden. Wladimir hat Karriere gemacht und will Wassilissa das alte Rollenverhalten aufzwingen. Die Beziehung zerbricht.

Zwischen diese aufwendige Produktion ist ein Portrait von Helga Goetze geschnitten, einer Frau von heute, die sich radikal mit Sexualität beschäftigt.

Red Love

Russia shortly after the October Revolution. Lenin has just announced “the new economic phase“. A partial reversion to capitalist economic methods is permitted. The love story of Wassilissa and Vladimir is set in these times. They have known each other since pre-revolutionary days, but they have both changed a great deal. The old ideals have vanished. Vladimir has made a career and is determined to force Wassilissa to return to old behaviour patterns. Their relationship breaks down.

Cut into this lavish production is a portrait of Helga Goetze, a woman of today who radically investigates the question of sexuality.

L'amour rouge

La Russie peu après la révolution d'Octobre. Lénine vient d'annoncer la nouvelle “phase économique“. On retourne de manière limitée à des méthodes économiques capitalistes. C'est à cette époque que se passe

l'histoire d'amour entre Wassilissa et Wladimir. Il se connaissent depuis la période avant la révolution, mais depuis, ils ont subi de nombreux changements. Les vieux idéals ont disparu. Wladimir a fait carrière et veut imposer à Wassilissa les règles du jeu d'auparavant. Leurs relations se brisent.

Dans cette production à gros budget, on présente un portrait de Helga Goetze, une femme d'aujourd'hui qui s'occupe de sexualité de manière radicale.

Amor rojo

Rusia, poco después de la Revolución de Octubre. Lenin acaba de anunciar la nueva "fase económica". Se regresa en cierto modo a los métodos de la economía capitalista. En este momento histórico transcurre la historia de amor entre Wassilissa y Wladimir. Se habían conocido en la época pre-revolucionaria, pero entre tanto han pasado por grandes transformaciones. Los viejos ideales caducaron. Wladimir ha hecho carrera, y ahora quiere forzar a Wassilissa a desempeñar el mismo papel que antaño. Se rompen las relaciones entre los dos.

Un retrato de Helga Goetze, una mujer de nuestros días que se ocupa radicalmente de la sexualidad, constituye el núcleo de esta costosa producción.

ROTE LIEBE



KINO '82