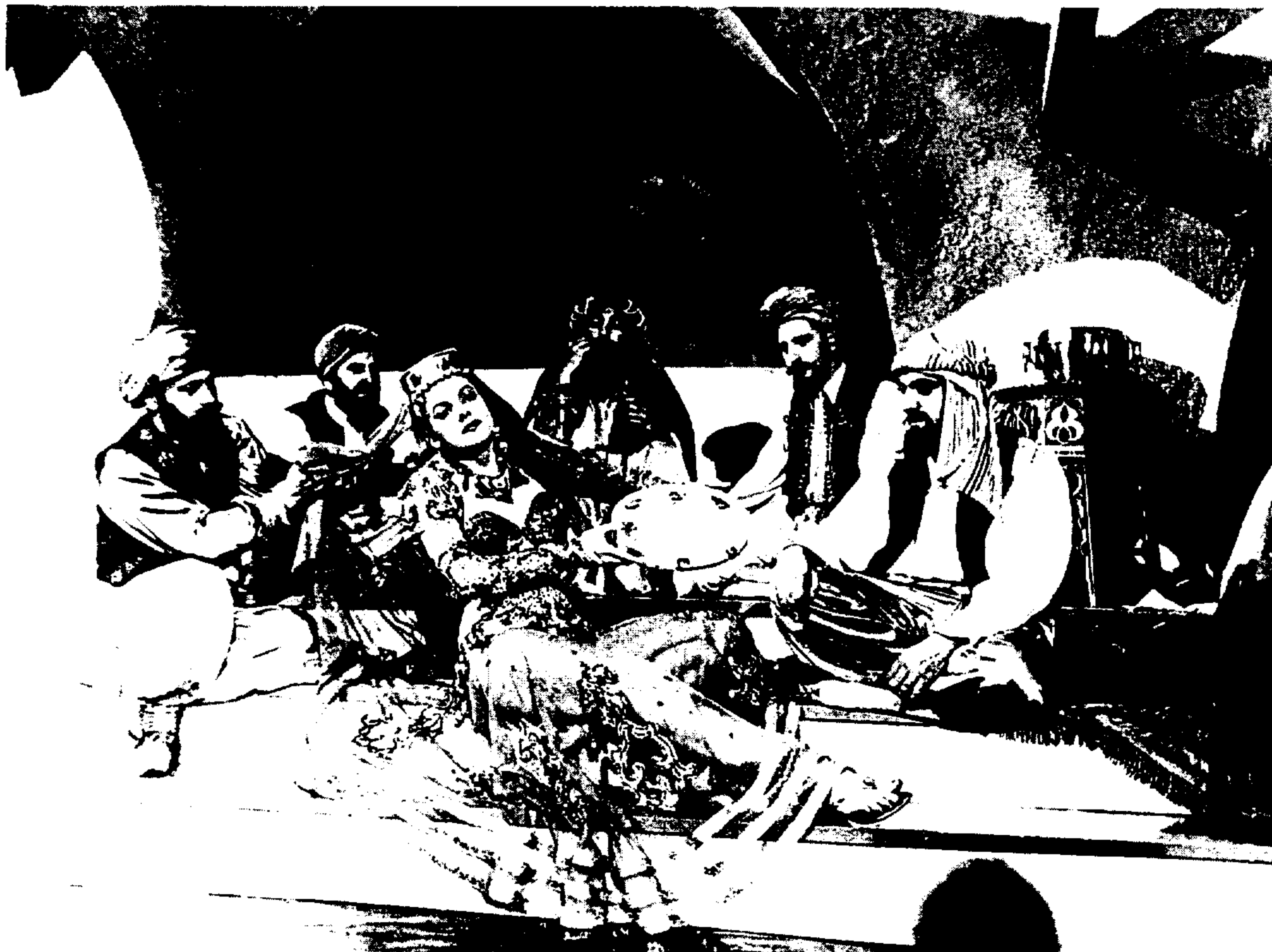


## Document Citation

Title	<b>Aventurière</b>
Author(s)	
Source	<i>Nantes Festival of Three Continents</i>
Date	
Type	program note
Language	French English
Pagination	
No. of Pages	1
Subjects	Gout, Alberto (1907), Mexico
Film Subjects	Aventurera (The adventuress), Gout, Alberto, 1949

# *Antes Festival of 3 Continents*

## Aventurière - Adventurer



Réal. Alberto Gout  
 Scén. Alvaro Custodio,  
 Carlos Sampelayo  
 Ph. Alex Phillips  
 Mus. Antonio Díaz Conde,  
 Dámaso Pérez Prado  
 Mont. Alfredo Rosas Priego  
 Int. Ninón Sevilla, Tito Junco,  
 Andrea Palma,  
 Ruben Rojo,  
 Miguel Inclán,  
 Jorge Mondragón,  
 Maruja Grifil,  
 Luis López Somoza,  
 María Gentil Arcos,  
 Miguel Manzano  
 Prod. Producciones Calderón S.A.  
 1949 35 mm - N. et B. - 101 mn  
 v.o.s.t.f.

Elena a vécu heureuse les 18 premières années de sa vie avec ses parents à Chihuahua où elle a étudié la danse jusqu'au jour où, rentrant de l'école, elle découvre que sa mère s'est enfuie avec un ami de la famille et que son père s'est suicidé. Elle se rend alors à Ciudad Juárez, à la frontière des Etats-Unis, pour trouver du travail. Mais après de nombreuses recherches infructueuses, un de ses amis Lucio, l'enivre dans un cabaret et la donne à Rosaura, la tenancière d'un bordel. Celle-ci la drogue et la fait violer pour la garder comme prostituée. Mais un jour, elle rencontre le séducteur de sa mère qu'elle frappe avec une bouteille. Rosaura envoie alors son tueur El Rengo, un boiteux muet, pour la défigurer. Lucio l'en empêche et kidnappe Elena. Elle réussit à s'enfuir et fait la connaissance du jeune milliardaire Mario qui lui propose le mariage. Elle accepte. Ils partent ensuite en voyage à Guadalajara où il doit la présenter à sa mère. Mais celle-ci n'est autre que Rosaura qui mène une double vie. Ils se marient contre son gré. Rosaura tente de tuer Elena pendant sa nuit de noces. Elena se voit alors obligée d'aller à Ciudad Juárez auprès de sa mère mourante. Rosaura lui envoie de nouveau El Rengo pour tenter de l'éliminer. Mais celui-ci en est secrètement amoureux et la sauve.

*Elena spent the first eighteen years of her happy life with her parents in Chihuahua where she has studied dancing until the day when, coming back from school, she finds out that her mother has run away with a family friend and that her father has committed suicide. She then goes to Ciudad Juarez, on the Mexican/US border, to find a job. After many vain attempts, Lucio, a friend of hers, makes her drunk in a cabaret and hands her over to Rosaura, a brothel owner. Rosaura drugs Elena and gets her raped so that she can keep her as a prostitute. But one day in the cabaret, she meets the man who seduced her mother and hits him with a bottle. Rosaura then sends her lame and dumb hitman El Rengo to disfigure her. Lucio stops the man and kidnaps Elena. She manages to run away and meets young billionaire Mario who proposes to her. She accepts. They later go on a trip to Guadalajara where he wants to introduce her to his mother. But the mother is in fact Rosaura who has been leading a double life. They get married against her will. Rosaura tries to kill Elena on her wedding night. Elena then has to go to Ciudad Juarez to be with her dying mother. Once again, Rosaura sends El Rengo to try and get rid of her. But the hitman is secretly in love with Elena and saves her.*

Cinéaste mexicain d'origine espagnole (Chiapas 1908, Mexico 1966). Réalisateur habile de l'époque d'or du cinéma mexicain. Il débute dans la mise en scène à la veille de la Seconde Guerre Mondiale, mais doit sa réputation aux meilleurs films interprétés par Ninón Sevilla : "Aventurera" (1949), "Sensualidad" (Femmes Interdites 1950), "No niego mi pasado" (La professionnelle 1951). "Les films des rues chaudes" y trouve son apogée, ses thèmes s'accroissent avec tant de frénésie qu'ils débouchent sur un humour involontaire et la prostituée y tient le rôle révélateur des mères faussement vertueuses. Citons d'autres titres : "Revanche" (1948), "En Carne Viva" (1950), "Mujeres sacrificadas" (1951), "Aventura en Río" (1952), "La bien pagada" (1953), "Adán y Eva" (1956), "Estrategia matrimonial" (1966).

