

## Document Citation

Title	<b>Michelangelo Antonioni: interiores burgueses con figura</b>
Author(s)	Domènec Font
Source	<i>Institut Valencià de l'Audiovisual i de Cinematografia Ricardo Muñoz Suay</i>
Date	2010
Type	program
Language	Spanish
Pagination	
No. of Pages	7
Subjects	Almodóvar, Pedro (1951), Calzada de Calatrava, Ciudad Real, Spain Egoyan, Atom (1960), Cairo, Egypt Hou Hsiao-Hsien (1947), Meixian, Guangdong, China (Republic : 1949- ) Kubrick, Stanley (1928-1999), New York, New York, United States Lynch, David (1946), Missoula, Montana, United States Tsai Ming-Liang Palma, Brian De (1940), New Jersey, United States Wong Kar-Wai (1958), Shanghai, China (Republic : 1949- ) Ponti, Carlo (1912), Magenta, Italy Weerasethakul, Apichatpong (1970), Bangkok, Thailand Burch, Noël (1932)

## Film Subjects

Antonioni, Michelangelo (1912), Ferrara, Emilia-Romagna, Italy  
Scott, Ridley (1937), South Shields, Tyne and Wear, Great Britain

Gente del po (People of the po), Antonioni, Michelangelo, 1947  
La notte (The night), Antonioni, Michelangelo, 1961  
Identificazione di una donna (Identification of a woman),  
Antonioni, Michelangelo, 1982  
L'avventura (The adventure), Antonioni, Michelangelo, 1960  
Kumbha mela, Antonioni, Michelangelo, 1989  
Noto, Mandorli, Vulcano, Stromboli, carnevale, Antonioni,  
Michelangelo, 1993  
Roma 90, Antonioni, Michelangelo, 1990  
Cronaca di un amore (Story of a love affair), Antonioni,  
Michelangelo, 1950  
La villa dei mostri (The villa of monsters), Antonioni,  
Michelangelo, 1950  
Le amiche (The girl friends), Antonioni, Michelangelo, 1955  
Sette canne, un vestito (Seven reeds, one suit), Antonioni,  
Michelangelo, 1949  
Superstizione (Superstitions), Antonioni, Michelangelo, 1948  
L'amorosa menzogna (Lies of love), Antonioni, Michelangelo, 1949  
Il deserto rosso (Red desert), Antonioni, Michelangelo, 1964  
Nettezza urbana, Antonioni, Michelangelo, 1948  
Blowup, Antonioni, Michelangelo, 1966  
Eros, Antonioni, Michelangelo, 2004  
La signora senza camelie (The lady without camelias), Antonioni,  
Michelangelo, 1953  
Al di là delle nuvole (Beyond the clouds), Antonioni,  
Michelangelo, 1995  
Antonioni su Antonioni (Antonioni on Antonioni), di Carlo, Carlo,  
2008  
Fare un film per me è vivere (To make a film is to be alive),  
Antonioni, Enrica, 1995  
Zabriskie Point, Antonioni, Michelangelo, 1970  
Chung kuo - Cina (China), Antonioni, Michelangelo, 1972  
Antonioni, storia di un autore (Antonioni: documents and  
testimonials), Mignozzi, Gianfranco, 1966  
L'eclisse (The eclipse), Antonioni, Michelangelo, 1962

Il grido (The cry), Antonioni, Michelangelo, 1957

Professione: reporter (The passenger), Antonioni, Michelangelo, 1975

Ritorno a Ischia Bianca, Antonioni, Michelangelo, 1983

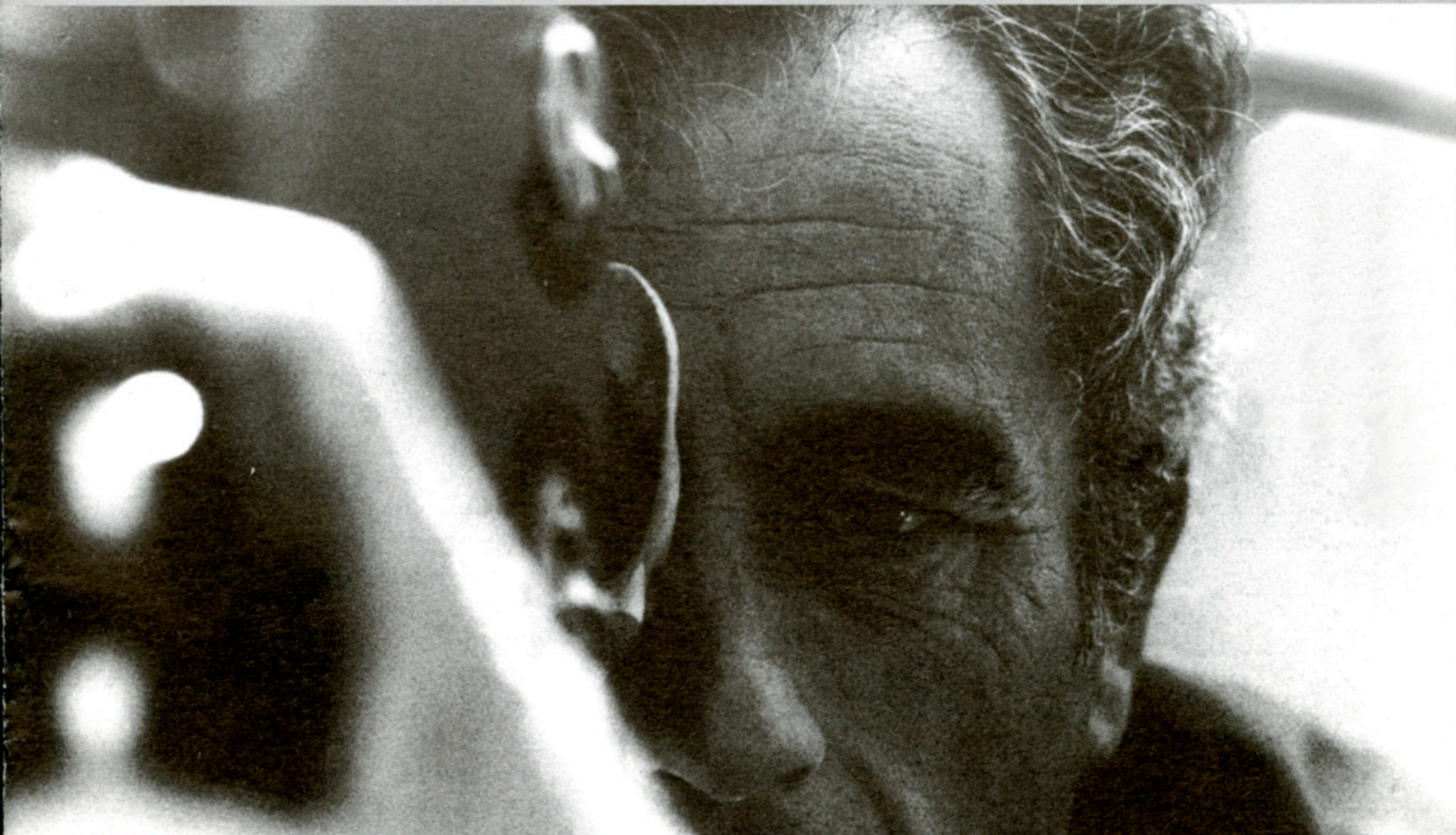
Tentato suicidio (When love fails), Antonioni, Michelangelo, 1953

Il mistero di Oberwald (The Oberwald mystery), Antonioni, Michelangelo, 1981

I vinti (The vanquished), Antonioni, Michelangelo, 1953

# MICHELANGELO ANTONIONI

*Interiores  
burgueses  
con figura*



 GENERALITAT  
VALENCIANA

IVAC  
la filmoteca

ciclo **759**  
del 13 de octubre  
al 7 de diciembre 2010

La Filmoteca del IVAC y la Cineteca di Bologna presentan una retrospectiva completa dedicada a Michelangelo Antonioni. El ciclo, comisariado por Andrea Morini y

Ariadna González, incluye toda la filmografía del cineasta y una serie de documentales en torno a su forma de entender el cine y la vida.

## AL DI LÀ DELLE NUVOLE

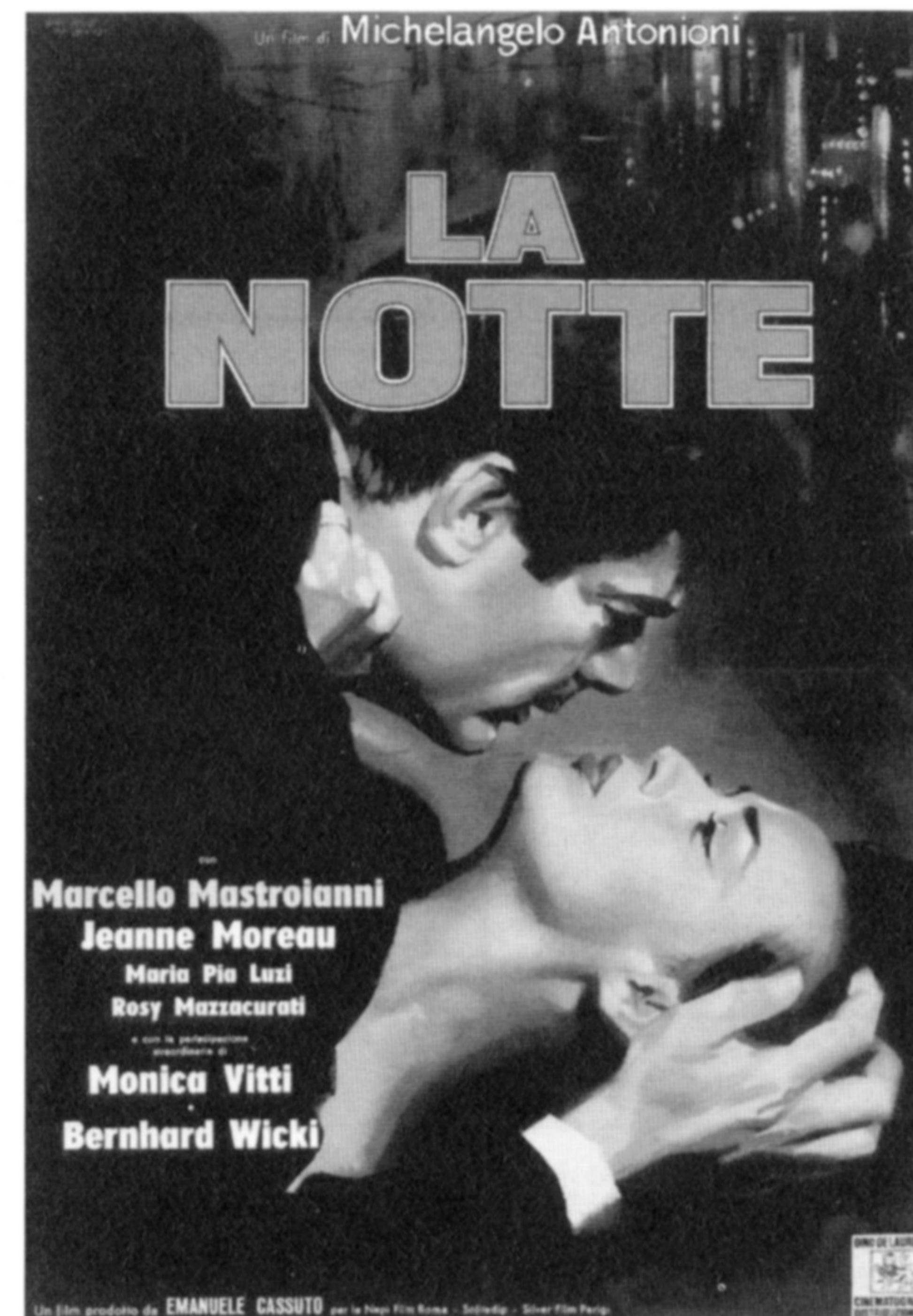
Hay diversas formas de evaluar históricamente el trabajo de un cineasta cuando sale definitivamente del cuadro. El retrovisor de Michelangelo Antonioni revela no pocas paradojas y revisarlas es una buena manera, probablemente la menos piadosa, de discernir las sombras del cineasta que está detrás y delimitar su verdadera trascendencia.

En la convulsiva aparición del cine moderno europeo, el cineasta italiano introdujo una singular disposición discursiva hacia el mundo contemporáneo y, por consiguiente, hacia sus representaciones estéticas y los modos de percibirlos. En su filmografía convergían muchos interrogantes de la época, de sus gestos y desafíos. Corrientes de la filosofía contemporánea, la literatura moderna y la abstracción pictórica se aunaban para pensar el cine como experiencia radical tanto a nivel moral como estético. Pero tras ocupar un lugar de excepción como intérprete de la angustia contemporánea en la década de los sesenta, pasó a ser un agujero negro a partir de los ochenta engullido por un formulario crítico intransigente. En pleno reinado de la posmodernidad, Antonioni parecía estar de sobra, haciendo actual aquella fórmula de Pasolini de que "un autore non può che essere un straneo in una terra ostile".

Entre 1950 y 1995 Antonioni rueda dieciséis largometrajes. No es una obra extensiva sino habitada por muchos paréntesis y conflictos, pero traza la idea de un espíritu sin reposo, que incluso en condiciones físicas muy mermaidas (el ictus cerebral que desde 1985 le dejó semiparalizado y sin palabra) le hará persistir en sus enigmas: de la experiencia fallida de *Eros* al "autorretrato" de *Lo sguardo di Michelangelo*, filmando sus propios ojos contemplando el David del otro Michelangelo. Un tramo de medio siglo oscilando entre tiempos y espacios diversos para revelar esos estados de espíritu que son los afectos. Una zona frágil y enfermiza, donde las pasiones se repliegan en forma de conflicto y pasividad sin dejar de ser opacas. La

maestría de Antonioni se deposita sobre esta geografía interior que trafica con el gesto suspendido y la fatiga de los cuerpos, con las mutaciones morales y las inercias sentimentales, la belleza de los muros y los desencuadros, la niebla que desmaquilla los afectos y la fortaleza del viento que los hace espectrales... Revisar una obra que atraviesa albas y noches no es tarea fácil (de hecho nunca el espectador se sintió cómodo en un film de Antonioni), pero sigue creando una turbulencia interior, tal vez porque los tiempos continúan siendo frágiles y los lugares deshabitados. Y porque una vez aparcado el existencialismo depresivo de la época, queda un combate entre forma y moral, entre sismografía y audacia estética, que sigue siendo una expresión singular de resistencia.

Recuperar hoy un film como *El grito* y abismarse en este paisaje espectral de la llanura del Po, como hace su protagonista fatigado y sentimentalmente herido, constituye una experiencia muy particular fuera del tiempo, de esa fisura que discurre entre la herida neo-realista y la cicatriz posmoderna. Un poderoso sentimiento de extrañeza invade la revisión de *La aventura* o de *La noche*, que ganó el Oso de Oro en la Berlinale de 1961. Dos relatos sonámbulos, reptilíneos, que sólo se tienen en pie a través del nomadismo de los personajes en una isla rocosa o en pleno asfalto milanés, para dar cuenta de la imposibilidad del espacio compartido y, a la postre, de todo relato homogéneo. O reencontrarse con las sugerencias físicas de *El desierto rojo*, una película desmerecida en su tiempo pero intensamente contemporánea a nivel estético, que sugería que vivir y mirar podían ser preguntas equivalentes y sin respuesta. Por no hablar del nudo de significaciones que generan obras como *Blow-up*, producida por Carlo Ponti; El reportero, rodada parcialmente en España, o Identificación de una mujer, que marca su regreso a Italia tras años de errancia, unidas por la conjunción del ojo y el espíritu, la dificultad de dar cuerpo a personajes apáticos que carecen de otra identidad que no sea la propia imagen y



la construcción del fantasma entre arquitecturas que difractan los cuerpos y muros que se deslizan por la superficie del mundo.

Curiosamente, mientras el hombre y el cine de Antonioni eran arrinconados por las formas históricas del audiovisual, un segmento del cine posmoderno tomaba como empréstito algunas maneras sonámbulas de la escritura antonioniana. No tanto en el sentido de una piadosa filiación, que busca antes redimir al discípulo que acreditar al maestro (fue el caso de Wenders al codirigir *Más allá de las nubes*), cuanto en la búsqueda de fibras nerviosas, ecos formales en equivalencia con la sinuosidad de sus microintrigas. *Impacto*, de Brian de Palma, y *Blade Runner*, de Ridley Scott, se apropiaban cada una a su manera de la secuencia del engrandecimiento de *Blow-up*, y no hay películas sobre los umbrales y las geologías desérticas (de Wenders y Angelopoulos a Depardon, de Tarkovski a Béla Tarr) que no frecuenten directa o alusivamente los sueños estéticos de Antonioni. El cuadro conyugal y la meteorología de los sentimientos no son pasiones en boga ni siquiera en los cielos del cine. Pero es posible retomar estos temas a partir de algunas líneas de fuga de naturaleza antonioniana. Por ejemplo, la danza. En los años sesenta, Noel Burch ya por-

menorizó sobre la rítmica de Antonioni señalando cómo la cámara ejecutaba pasos de baile en compañía de los personajes y de su sombra. Desde entonces, el cine de Antonioni se ha amparado en el ballet y su condición ambulante para anudar un extraño spleen entre rocas, muros, instalaciones industriales, desiertos urbanos o arenosos donde las figuras avanzan a sacudidas en un deambular que revela mecanismos inconscientes.

Desde esta perspectiva, se puede dialogar con la embriaguez coreográfica para declinar sentimientos al ralenti del cine de Wong Kar-wai (para el triste bolero de dos personajes cruzándose entre los corredores y las escaleras de *In the Mood for Love*, el cineasta chino reconocía explícitamente el modelo de *El eclipse*, pero *2046* es en buena medida un pastiche posmoderno de *Identificación de una mujer*); con la ritualización sonámbula de *Eyes Wide Shut*, de Kubrick, o la danza de Pina Bausch buscando sustraer a la fuerza de gravedad la ritualización de la "Bella Durmiente" en *Hable con ella* (no parece casual que Almodóvar fuera elegido inicialmente por Antonioni para el proyecto *Eros*). Y junto a la danza, la figura del meandro, del bucle, en las dimensiones atmosféricas y opacas del paisaje y de sus figuras en el cine de Aton Egoyan o en esos etéreos movimientos de los personajes de David Lynch, tan deudores de las desapariciones antonionianas y de los efectos corrosivos de unas obras que antes que finalizar parecían interrumpirse. Y, desde luego, no es posible adentrarse en el cine asiático, ese continente que parece contener todas las esperanzas del cine del futuro, sin pasar por Antonioni. No se trata de configurar un sistema estético sobre transfusiones sanguíneas, pero el cine líquido y espectral de Hou Hsiao-hsien, Tsai Ming-liang, Apichatpong Weerasathakul o Kyoshi Kurosawa es en buena parte deudor de Antonioni y de la radicalidad del cine moderno europeo. Es difícil recuperar las cosas, los planos, las ideas de Antonioni donde él las había dejado, pero es necesario liberarle de sus propias fronteras epocales y asignarle un lugar aquí y ahora, entre la palpación del mundo y su desvanecimiento, el poder de ideación de la imagen y el enigma de la visibilidad, el deseo del cine y la conciencia de su eclipse.

Domènec Font  
*Cahiers du cinéma-España*, n° 4,  
septiembre 2007.

## PROGRAMA 1 DE CORTOMETRAJES

### GENTE DEL PO

Italia. 1943-47. B/N. 9'

**Dirección y guión:** Michelangelo Antonioni. **Fotografía:** Piero Portalupi. **Música:** Mario Labroca. **Montaje:** Carlo Alberto Chiesa. **Producción:** Artisti Associati, I.C.E.T.

Retrato de los habitantes del valle del Po, en el que el río es un protagonista más.



### N. U. NETTEZZA URBANA (LIMPIEZA URBANA)

Italia. 1948. B/N. 12'

**Dirección:** Michelangelo Antonioni. **Fotografía:** Giovanni Ventimiglia. **Música:** Giovanni Fusco. **Producción:** I.C.E.T.

Un día en Roma a través del trabajo de los barrenderos.



### L'AMOROSA MENZOGNA (LA MENTIRA AMOROSA)

Italia. 1949. B/N. 10'

**Dirección y guión:** Michelangelo Antonioni. **Fotografía:** Renato Del Frate. **Música:** Giovanni Fusco. **Producción:** Edizioni Fortuna Film Roma. **Ayudante de dirección:** Francesco Maselli. **Intérpretes:** Annie O'Hara, Sergio Raimondi, Sandro Roberti, Anna Vita.

Documental en torno a las fotonovelas, historias de amor narradas a través de fotografías. A primera hora de la mañana, en una ciudad italiana, las revistas llegan a los kioscos y sus lectores acuden a comprarlas.

### SUPERSTIZIONE (SUPERSTICIÓN)

Italia. 1949. B/N. 9'

**Dirección y guión:** Michelangelo Antonioni. **Fotografía:** Giovanni Ventimiglia. **Música:** Giovanni Fusco. **Productor:** Giorgio Venturini. **Producción:** I.C.E.T.



Antonioni indaga en los antiguos rituales de brujería de las regiones del Sur de Italia.

### SETTE CANNE, UN VESTITO (SIETE CAÑAS, UN TRAJE)

Italia. 1949. B/N. 9'

**Dirección y guión:** Michelangelo Antonioni. **Fotografía:** Giovanni Ventimiglia. **Música:** Giovanni Fusco. **Producción:** I.C.E.T.

Documental en torno a la producción del rayón, que retrata la actividad de una fábrica de esta fibra sintética en Torviscosa, construida siguiendo los cánones fascistas más estrictos.

### LA VILLA DEI MOSTRI (EL CASERÓN DE LOS MONSTRUOS)

Italia. 1950. B/N. 10'

**Dirección, guión y montaje:** Michelangelo Antonioni. **Fotografía:** Giovanni De Paoli. **Música:** Giovanni Fusco. **Producción:** Filmus.

Antonioni filma los monstruos de piedra que llenan el jardín del Castillo de los Orsini en Bomarzo (Viterbo).

### VERTIGINE (VÉRTIGO)

Italia. 1950. B/N. 4'

**Dirección, guión y montaje:** Michelangelo Antonioni. **Fotografía:** Goffredo Bellisario. **Música:** Theo Uselli. **Productor:** Theo Uselli.

Vertigine es un fragmento del documental "turístico" La funivia del Faloria, que pretende ilustrar el recorrido del teleférico desde el valle hasta la cima del monte Faloria.

### TENTATO SUICIDIO (INTENTO DE SUICIDIO)

Italia. 1953. B/N. 20'

**Dirección:** Michelangelo Antonioni. **Guión:** Michelangelo Antonioni, Aldo Buzzi, Luigi Charini, Luigi

Malerba, Tullio Pinelli, Vittorio Veltroni, Cesare Zavattini. **Fotografía:** Gianni Di Venanzo. **Música:** Mario Nascimbene. **Montaje:** Eraldo Da Roma. **Dirección artística:** Gianni Polidori. **Productor:** Marco Ferreri, Riccardo Ghione. **Producción:** Faro Film. **Intérpretes:** Paolo Pacetti, Lilia Nardi, Maria Nobili, Rosanna Carta, Enrico Pelliccia, Donatella Marrosu, Rita Josa.

Film encuesta que, interrogando a algunos supervivientes de intentos de suicidio, pretende penetrar en la psicología y los pensamientos que pueden conducir a la desesperación y el deseo de morir. Episodio de la película colectiva *L'amore in città*.



## PROGRAMA 2 DE CORTOMETRAJES

### RITORNO A LISCA BIANCA (REGRESO A LISCA BIANCA)

Italia. 1983. Color. 10'

**Dirección, argumento, guión y montaje:** Michelangelo Antonioni. **Fotografía:** Carlo Di Palma. **Productor:** Gianni Massironi. **Producción:** Rai Tre.

Antonioni regresa veinticuatro años después a los lugares en los que rodó *La aventura*.

### FOTOROMANZA (FOTONOVELA)

Italia. 1984. Color. 4'

**Dirección y guión:** Michelangelo Antonioni. **Música:** Gianna Nannini.

Videoclip para la canción *Fotoromanza* de Gianna Nannini.

### KHUMBLA MELA

Italia. 1989. Color. 18'

**Dirección:** Michelangelo Antonioni. **Productor:** Enrica Fico Antonioni.

Antonioni, invitado por Indira Gandhi, filma la Khumbla Mela, la fiesta religiosa más importante de India, que tiene lugar cada doce años y durante la cual millones de fieles rezan y se bañan en el Ganges para purificar sus almas.

### ROMA 90

Italia. 1990. Color. 9'

**Dirección y argumento:** Michelangelo Antonioni. **Fotografía:** Carlo Di Palma. **Montaje:** Fiorenza Müller. **Producción:** Recta Film para el Istituto Luce y el Ministerio del Turismo e dello Spettacolo.

Cortometraje realizado en el marco de la serie "12 autores para 12 ciudades", con motivo del Mundial de Fútbol de 1990.

## NOTO MANDORLI VULCANO STROMBOLI CARNEVALE

Italia. 1992. Color. 11'

**Dirección:** Michelangelo Antonioni. **Fotografía:** Felice De Maria. **Música:** Nicola Sani. **Montaje:** Claudio Di Mauro. **Producción:** Franco Gonella para Enel.

Cinco momentos, cinco miradas de Antonioni en torno a Sicilia: un regreso a Noto, una de las localizaciones de La aventura; una inquietante visión de los vulcanes de Stromboli y Vulcano; las imágenes dulces y relajantes de los almendros en flor en las colinas de Noto; el carnaval de Acireale...

## SICILIA

Italia. 1997. Color. 9'

**Dirección:** Michelangelo Antonioni. **Fotografía:** Maurizio Dell'Orco. **Música:** Lucio Dalla. **Montaje:** Claudio Di Mauro. **Productor:** Michelangelo Antonioni, Enrica Fico Antonioni.

Sicilia vista por Antonioni.

## LARGOMETRAJES

## CRONACA DI UN AMORE

### CRÓNICA DE UN AMOR

Italia. 1950. B/N. 98'

**Dirección:** Michelangelo Antonioni. **Argumento:** Michelangelo Antonioni, Daniele D'Anza, Silvio Giovannetti, Francesco Maselli, Piero Tellini. **Guión:** Silvio Giovaninetti, Michelangelo Antonioni. **Fotografía:** Enzo Serafin. **Música:** Giovanni Fusco. **Montaje:** Eraldo Da Roma, Michelangelo Antonioni. **Dirección artística:** Piero Filippone. **Productor:** Stefano Caretta, Franco Villani. **Producción:** Villani Film. **Intérpretes:** Lucia Bosé, Massimo Girotti, Ferdinando Sarmi, Gino Rossi, Marika Rowsky, Rosi Mirafiore.



## LO SGUARDO DI MICHELANGELO

### (LA MIRADA DE MICHELANGELO)

Italia. 2004. Color. 18'

**Dirección y guión:** Michelangelo Antonioni. **Fotografía:** Maurizio Dell'Orco. **Música:** Giovanni Pierluigi da Palestrina. **Montaje:** Roberto Missiroli. **Producción:** Istituto Luce, Lottomatica.

Desde hace dos décadas, Michelangelo Antonioni entra periódicamente en la Iglesia de San Pietro in Vincoli para contemplar extasiado la obra maestra de otro Miguel Ángel: el Moisés, que forma parte del grandioso monumento funerario de Julio II.



Un veterano industrial sospecha de su joven y bella mujer, Paola, a la que ama apasionadamente. Decide entonces vigilarla por medio de una agencia de investigadores. Paola es de Ravenna, y cuando estudiaba estuvo perdidamente enamorada de un compañero de estudios, Guido, novio de su mejor amiga.

## I VINTI

### (LOS VENCIDOS)

Italia, Francia. 1950. B/N. 110'

**Dirección:** Michelangelo Antonioni. **Guión:** Michelangelo Antonioni, Giorgio Bassani, Suso Cecchi d'Amico, Diego Fabbri, Turi Vasile. **Fotografía:** Enzo Serafin. **Música:** Giovanni Fusco. **Montaje:** Eraldo Da Roma. **Dirección artística:** Roland Berthon, Gianni Polidori. **Productor:** Mario Gabrielli. **Producción:** Film Costellazione Produzione, Société Générale de Cinématographie. **Intérpretes:** Franco Interlenghi, Anna-Maria Ferrero, Eduardo Ciannelli, Evi Maltagliati, Umberto Spadaro, Peter Reynolds.

Varios jóvenes cometen asesinatos en diferentes escenarios europeos: un grupo de burgueses en París, un contrabandista en Italia y, finalmente, un peculiar poeta en Inglaterra.

## LA SIGNORA SENZA CAMELIE

### LA SEÑORA SIN CAMELIAS

Italia, Francia. 1953. B/N. 105'

**Dirección y argumento:** Michelangelo Antonioni. **Guión:** Michelangelo Antonioni, Suso Cecchi d'Amico, Francesco Maselli, Pier Maria Pasinetti. **Fotografía:** Enzo Serafin. **Música:** Giovanni Fusco. **Montaje:** Eraldo Da Roma. **Dirección artística:** Gianni Polidori. **Productor:** Domenico Forges Davanzati. **Producción:** Produzioni Domenico Forges Davanzati, Ente Nazionale Industrie Cinematografiche. **Intérpretes:** Lucía Bosé, Gino Cervi, Andrea Checchi, Ivan Desny, Monica Clay.

Tras interpretar un papel secundario, una vendedora se convierte en una estrella de cine y se deja deslumbrar por las promesas y un mundo lleno de emociones. Sin embargo, cansada de una serie de malas películas, reclama un papel con el que pueda consagrarse realmente.

## LE AMICHE

### LAS AMIGAS

Italia. 1955. B/N. 106'

**Dirección:** Michelangelo Antonioni. **Argumento:** basado en la novela de Cesare Pavese. **Guión:** Michelangelo Antonioni, Suso Cecchi d'Amico, Alba De Cespedes. **Fotografía:** Gianni Di Venanzo. **Música:** Giovanni Fusco. **Montaje:** Eraldo Da Roma. **Dirección**



**artística:** Gianni Polidori. **Productor:** Giovanni Addessi. **Producción:** Trionfalcine. **Intérpretes:** Eleonora Rossi Drago, Gabriele Ferzetti, Franco Fabrizi, Valentina Cortese, Yvonne Furneaux.

Rosetta, una joven adinerada, ha intentado suicidarse en un hotel de Turín. Su vecina de habitación, Clelia, una joven de origen humilde llegada a la ciudad para montar un negocio de modas, íntima con ella y ésta le cuenta todas sus confidencias.

## IL GRIDO

### EL GRITO

Italia, EEUU. 1957. B/N. 116'

**Dirección y argumento:** Michelangelo Antonioni. **Guión:** Michelangelo Antonioni, Elio Bartolini, Ennio De Concini. **Fotografía:** Gianni Di Venanzo. **Música:** Giovanni Fusco. **Montaje:** Eraldo Da Roma. **Dirección artística:** Franco Fontana. **Productor:** Franco Cancellieri. **Producción:** SpA Cinematografica. **Intérpretes:** Steve Cochran, Alida Valli, Betsy Blair, Gabriella Pallotta, Dorian Gray.

Un obrero abandonado por su compañera deja el trabajo y emprende un largo viaje por el norte de Italia con su pequeña hija. Sobre el fondo neblinoso de una naturaleza profanada por las huellas del progreso, su peregrinación se puebla de encuentros emblemáticos, siempre en busca de una parte de sí mismo que parece no poder encontrar.



## L'AVVENTURA

### LA AVENTURA

Italia, Francia. 1960. B/N. 143'

**Dirección:** Michelangelo Antonioni. **Guión:** Michelangelo Antonioni, Elio Bartolini, Tonino Guerra. **Fotografía:** Aldo Scavarda. **Música:** Giovanni Fusco. **Montaje:** Eraldo da Roma. **Dirección artística:** Piero Poletto. **Productor:** Cino del Duca. **Producción:** Produzioni Cinematografiche Europée, Societe Cinématographique Lyre. **Intérpretes:** Gabriele Ferzetti, Monica Vitti, Lea Massari, Dominique Blanchar, James Addams, Lelio Luttazzi, Renzo Ricci.

Durante un crucero por las islas Lipari, Anna desaparece en la nada. Su marido Sandro y sus amigos la buscan desesperadamente. Durante la exploración, Sandro se enamora de Claudia, una amiga de Anna. Los dos, con el pretexto de seguir buscándola, en realidad emprenden un viaje de amor. Pero la pareja está destinada a una lenta autodestrucción.

## LA NOTTE

### LA NOCHE

Italia, Francia. 1961. B/N. 122'

**Dirección:** Michelangelo Antonioni. **Guión:** Michelangelo Antonioni, Ennio Flaiano, Tonino Guerra. **Fotografía:** Gianni di Venanzo. **Música:** Giorgio Gaslini. **Montaje:** Eraldo da Roma. **Dirección artística:** Piero Zuffi. **Productor:** Emanuele Cassuto. **Producción:** Nepi Film, Sofitedip, Silver Film. **Intérpretes:** Marcello Mastroianni, Jeanne Moreau, Monica Vitti, Bernhard Wicki, Rosy Mazzacurati, Guido Ajmone Marsan.

Un escritor y su mujer visitan a un amigo moribundo en el hospital. Frente a la cama de enfermo, sienten que su relación está tan moribunda como él. El hastío de los años juntos, incomunicados, se hace definitivo, esa misma noche, en una fiesta a la que han sido invitados.

## L'ECLISSE

### EL ECLIPSE

Italia, Francia. 1962. B/N. 125'

**Dirección:** Michelangelo Antonioni. **Guión:** Michelangelo Antonioni, Tonino Guerra. **Fotografía:** Gianni Di Venanzo. **Música:** Giovanni Fusco. **Montaje:** Eraldo Da Roma. **Dirección artística:** Piero Poletto. **Productor:** Raymond Hakim, Robert Hakim. **Producción:** Cineriz, Interopa Film, Paris Film. **Intérpretes:** Alain Delon, Monica Vitti, Francisco Rabal, Louis Seigner, Lilla Brignone.

Tras una larga discusión con su novio, Vittoria decide cortar con la asfixiante relación que le unía a él. Mientras disfruta de su renovada soledad en compañía de su madre, conoce a un joven y atractivo corredor de bolsa.

## IL DESERTO ROSSO

### EL DESIERTO ROJO

Italia, Francia. 1964. Color. 120'

**Dirección:** Michelangelo Antonioni. **Guión:** Michelangelo Antonioni, Tonino Guerra. **Fotografía:** Carlo Di Palma. **Música:** Giovanni Fusco. **Montaje:** Eraldo Da Roma. **Dirección artística:** Piero Poletto. **Productor:** Antonio Cervi. **Producción:** Federiz, Film Duemila, Franco Riz. **Intérpretes:** Monica Vitti, Richard Harris, Carlo Chionetti, Xenia Valderi, Rita Renoir, Lili Rheims, Aldo Grotti.

La mujer del propietario de una fábrica de Rávena padece una serie de problemas mentales que intenta ocultar. Un ingeniero que trabaja para su marido trata de aprovecharse de su débil situación.



## BLOW-UP

### BLOW-UP, DESEO DE UNA MAÑANA DE VERANO

Gran Bretaña, Italia. 1966. Color. 110'

**Dirección:** Michelangelo Antonioni. **Argumento:** *Las babas del diablo* de Julio Cortázar. **Guión:** Michelangelo Antonioni, Tonino Guerra. **Fotografía:** Carlo di Palma. **Montaje:** Frank Clarke. **Dirección artística:** Asheton Gordon. **Productor:** Carlo Ponti. **Producción:** Bridge Films para Metro Goldwyn Mayer. **Intérpretes:** David Hemmings, Vanessa Redgrave, Sarah Miles, Veruschka.

Tras revelar una fotografía tomada casualmente en un parque, un reportero de modas advertirá que tal vez ahí se encuentre la clave de un crimen.

## ZABRISKIE POINT

EEUU. 1970. Color. 111'

**Dirección y argumento:** Michelangelo Antonioni. **Guión:** Michelangelo Antonioni, Franco Rossetti, Sam Shepard, Tonino Guerra, Clare Peploe. **Fotografía:**

Alfio Contini. **Música:** Pink Floyd, Jerry Garcia. **Montaje:** Franco Arcalli. **Dirección artística:** Dean Tavoularis. **Productor:** Carlo Ponti. **Producción:** Metro-Goldwyn-Mayer, Trianon Productions. **Intérpretes:** Mark Frechette, Daria Halprin, Paul Fix, G.D. Spradlin, Bill Garaway.

Tras un enfrentamiento en un campus universitario entre estudiantes y policías, un joven cree haber matado a un agente y huye al desierto de Arizona. Allí se encuentra con una muchacha que está cruzando el desierto en automóvil para asistir a una reunión de negocios.

## CHUNK KUO - CINA

### (CHUNK KUO - CHINA)

Italia. 1972. Color. 217'

**Dirección:** Michelangelo Antonioni. **Guión:** Michelangelo Antonioni, Andrea Barbato. **Fotografía:** Luciano Tovoli. **Música:** Luciano Berio. **Montaje:** Franco Arcalli. **Producción:** RAI, SACIS.

Documental sobre la China de principios de los años setenta.





## PROFESSIONE: REPORTER

EL REPORTERO

Italia, España, Francia. 1975. Color. 125'

**Dirección:** Michelangelo Antonioni. **Argumento:** Mark Peploe. **Guión:** Michelangelo Antonioni, Mark Peploe, Peter Wollen. **Fotografía:** Luciano Tovoli. **Montaje:** Michelangelo Antonioni, Franco Arcalli. **Dirección artística:** Piero Poletto. **Productor:** Carlo Ponti. **Producción:** Compagnia Cinematografica Champion, CIPI Cinematográfica, Les Films Concordia. **Intérpretes:** Jack Nicholson, Maria Schneider, Jenny Runacre, Ian Hendry, Steven Berkoff.

Un periodista comienza una peligrosa investigación sobre las distintas intrigas políticas internacionales que posibilitan regímenes dictatoriales en países de Sudamérica, lo que le llevará a correr situaciones de verdadero peligro.

## IL MISTERO DI OBERWALD

EL MISTERO DE OBERWALD

Italia. 1981. Color. 128'

**Dirección:** Michelangelo Antonioni. **Argumento:** la obra de Jean Cocteau. **Guión:** Michelangelo Antonioni, Tonino Guerra. **Fotografía:** Luciano Tavoli. **Música:** Richard Strauss, Arnold Schönberg, Johannes Brahms. **Montaje:** Francesco Grandoni, Michelangelo Antonioni. **Dirección artística:** Mischa Scandella. **Productor:** Alessandro von Norman. **Producción:** RAI 2. **Intérpretes:** Monica Vitti, Franco Branciaroli, Paolo Bonacelli, Elizabetta Pozzi, Luigi Diberti, Amad Saha Alan.

En una noche de tormenta, un hombre se adentra en el castillo de Oberwald con intención de matar a la reina. Pero al verle, la reina —que se encuentra muy apenada tras la muerte de su marido— se enamora del asesino, cuyo parecido con el difunto monarca es extraordinario.

## IDENTIFICAZIONE DI UNA DONNA

IDENTIFICACIÓN DE UNA MUJER

Francia, Italia. 1982. Color. 133'

**Dirección y montaje:** Michelangelo Antonioni. **Guión:** Michelangelo Antonioni, Tonino Guerra, Gerard Brach. **Fotografía:** Carlo di Palma. **Música:** John Fox. **Productor:** Alessandro von Normann. **Producción:** Ite Film, Gaumont. **Intérpretes:** Tomás Milian, Marcel Bozzuffi, Christine Boisson, Lara Wendel, Verónica Lazar, Enrica Fico, Paola Dominguín.

Un cineasta cuarentón y divorciado busca el personaje femenino perfecto para su próxima película. Se entusiasma con una joven aristócrata, pero la diferencia de clase pronto se hace evidente y aparecen primero los problemas y luego la ruptura.

## AL DI LÀ DELLE NUVOLE

MÁS ALLÁ DE LAS NUBES

Francia, Alemania, Italia. 1995. Color. 119'

**Dirección:** Michelangelo Antonioni, Wim Wenders. **Guión:** Michelangelo Antonioni, Tonino Guerra, Wim Wenders. **Fotografía:** Alfio Contini, Robby Müller. **Música:** U2, Van Morrison, Laurent Petitgand. **Montaje:** Michelangelo Antonioni, Peter Przygodda, Lucian Segura. **Dirección artística:** Thierry Flamand. **Productor:** Philippe Carcassonne, Stéphane Tchalga-djieff. **Producción:** Sunshine, France 3 Cinéma, Ciné B. **Intérpretes:** Fanny Ardant, Chiara Caselli, Irène Jacob, John Malkovich, Sophie Marceau.

Un cineasta pasea con su cámara por las ciudades de Francia e Italia y se inspira en cuatro historias de amor: un joven enamorado de una jovencita no se decide a sacrificar su deseo; la fascinación por una muchacha; la ruptura de una pareja en París; y, por último, la sublimación del amor a través de un mismo corazón que ama a Dios y a los hombres.



## EROS

EEUU, Italia, Francia, Hong Kong, Gran Bretaña, Luxemburgo. 2004. Color. 104'

**Dirección:** Michelangelo Antonioni, Steven Soderbergh, Wong Kar Wai. **Guión:** Michelangelo Antonioni, Tonino Guerra, Steven Soderbergh, Wong Kar Wai. **Fotografía:** Marco Pontecorvo, Steven Soderbergh, Christopher Doyle. **Música:** Enrica Antonioni, Vinicio Milani, Peer Raben. **Montaje:** Claudio Di Mauro, Steven Soderbergh, William Chang. **Dirección artística:** Stefano Luci, Philip Messina, William Chang. **Productor:** Jacques Bar, Raphael Berdugo, Domenico Procacci, Stéphane Tchalga-djieff, Gregory Jacobs, Jacky Pang Yee Wah, Wong Kar Wai. **Intérpretes:** Christopher Buchholz, Regina Nemni, Robert Downey Jr., Alan Arkin, Li Gong, Chen Chang.

Tres historias cuyo nexo común es el erotismo, la sensualidad y el amor: Antonioni retrata la pérdida de magia de un matrimonio durante un viaje a la costa; Soderbergh narra la historia de un hombre que tiene sueños eróticos recurrentes con una desconocida; Wong Kar Wai presenta el enamoramiento de un joven sastre.



## EN TORNO A ANTONIONI

### ANTONIONI, STORIA DI UN AUTORE

(ANTONIONI, HISTORIA DE UN AUTOR)

Italia, Canadá. 1966. B/N. 60'

**Dirección:** Gianfranco Mingozzi. **Guión:** Tommaso Chiaretti, Georges Mayrand. **Fotografía:** Jean-Claude Labrecque, Ugo Piccone. **Música:** Giovanni Fusco. **Montaje:** Domenico Gorgolini. **Productor:** André Belleau. **Producción:** IDI Cinematografica, Office National du Film du Canada. **Con la participación de:** Michelangelo Antonioni, Federico Fellini, Eraldo Da Roma, Marco Ferreri.

Retrato del cineasta a través de testimonios de las personas que han trabajado con él y tomas no utilizadas en el montaje final de algunas de sus películas.

### ANTONIONI VISTO DA ANTONIONI

(ANTONIONI VISTO POR ANTONIONI)

Italia. 1978. Color. 23'

**Dirección:** Lino Micciché.

Una entrevista única con Antonioni, conducida por el crítico Lino Micciché en 1978, con motivo de la retrospectiva que la televisión italiana dedicó al cineasta.

### L'ULTIMA SEQUENZA DI "PROFESSIONE: REPORTER"

(LA ÚLTIMA SECUENCIA DE "EL REPORTERO")

Francia, Italia. 1984. Color. 12'

**Dirección:** André S. Labarthe.

Antonioni conversa con André S. Labarthe, crítico de *Cahiers du cinéma*, sobre el último plano-secuencia de *El reportero*, considerado como uno de los momentos cruciales del cine de Antonioni.

### FARE UN FILM PER ME È VIVERE

(HACER UNA PELÍCULA PARA MÍ ES VIVIR)

Francia, Italia, Alemania. 1995. B/N y color. 52'

**Dirección:** Enrica Antonioni. **Montaje:** Roberto Misiroli. **Producción:** Arte, Titti Film, Westdeutscher Rundfunk. **Con la participación de:** Michelangelo Antonioni, Fanny Ardant, Tonino Guerra, Irène Jacob.

Documental televisivo sobre el trabajo de Antonioni que Enrica Antonioni grabó durante el rodaje de *Más allá de las nubes*.

### ANTONIONI SU ANTONIONI

(ANTONIONI SOBRE ANTONIONI)

Italia. 2008. Color. 55'

**Dirección y guión:** Carlo di Carlo. **Montaje:** Laura Pavone. **Productor:** Gian Luca Farinelli, Sara Rognoni, Enrica Serrani. **Producción:** Cineteca del Comune di Bologna, en colaboración con Rai Teche, Rai Trade, Mediaset.

Documental realizado a partir de imágenes de archivo, sobre todo de intervenciones de Antonioni en programas de televisión a lo largo de veinte años. El resultado es un retrato inédito del cineasta que nos devuelve sus palabras y reflexiones en torno al cine y la vida.

RETROSPECTIVA CO-ORGANIZADA POR:



EN COLABORACIÓN CON:

Instituto  
Italiano de  
Cultura de  
Barcelona



**CSCI**  
Centro di Studi  
sul Cinema Italiano



**CINECITTÀ  
LUCE**

AGRADECIMIENTOS:

Enrica Antonioni  
Andrea Morini  
Ariadna González  
Laura Argento  
Daniela Aronica  
Carlo Di Carlo  
Rosaria Folcarelli  
Erika Angiolini  
Andrea Meneghelli

VERSIÓN, FORMATO Y HORARIO

Consultar programación, carteleras y  
página web [ivac.gva.es](http://ivac.gva.es)



**IVAC**  
la filmoteca

**IVAC - La Filmoteca** · Plaça de l'Ajuntament, 17 · Tel. 963 539 300 · 46002 València