

## Document Citation

Title	<b>La bande des quatre</b>
Author(s)	
Source	<i>Metropolis Film</i>
Date	1989 Feb 10
Type	press kit
Language	German English
Pagination	
No. of Pages	15
Subjects	Régent, Benoît (1953-1994) de Medeiros, Inês (1968), Vienna, Austria Bonitzer, Pascal Laurent, Christine (1944), Paris, France Rivette, Jacques (1928), Rouen, France Ogier, Bulle (1939), Boulogne-sur-Seine, France Côte, Laurence Giraud, Bernadette Deliba, Fejria Richard, Nathalie

Film Subjects

La bande des quatre (The gang of four), Rivette, Jacques, 1989



mise en scène de  
**JACQUES RIVETTE**



*La bande des quatre*





Quatre  
amies...

Four  
friends ...



un cours  
de  
théâtre.

a drama  
school.



Qui  
dérange  
le  
jeu ?

Who disturbs  
the game ?



***LA BANDE DES QUATRE***  
***THE GANG OF FOUR***  
***DIE VIERERBANDE***

**JACQUES RIVETTE**

**IN COMPETITION / IM WETTBEWERB**

39. INTERNATIONALE FILMFESTSPIELE BERLIN  
10.—21. FEBRUAR 1989

**CONTACT:**  
**METROPOLIS FILM WORLD SALES**  
**(Cinecenter)**  
**☎ 261 84 79**

**PRESSE:**  
**FILMPROMO**  
Winfried Weiss/Pia Muders  
Otto-Suhr-Allee 59  
D-1000-Berlin 30  
☎ (030) 341 20 91/2  
Fax (030) 342 50 82

**WELTVERTRIEB:**  
**METROPOLIS FILM WORLD SALES**  
Francine Brücher/Jérôme Brunaud  
Josefstrasse 106  
CH-8031 Zürich  
☎ (01) 271 89 39  
Fax (01) 271 33 50  
Tlx 823 530



**DIE DARSTELLER / THE ACTORS:**

CONSTANCE	BULLE OGIER
THOMAS	BENOIT REGENT
CLAUDE	LAURENCE COTE
ANNA	FEJRIA DELIBA
JOYCE	BERNADETTE GIRAUD
LUCIA	INES DE MEDEIROS-D'ALMEIDA
CECILE	NATHALIE RICHARD
DIE BEWERBERIN/THE APPLICANT	IRINA DALLE
PAULINE	DOMINIQUE ROUSSEAU
CORINNE	PASCALE SALKIN
JEANNE	AGNES SOURDILLON
VALERIE	FRANCOISE MUXEL
MARINA	IRENE JACOB
RAPHAELLE	CAROLINE GASSER
SOPHIE	KARINE BAYARD
LOUISE	FLORENCE LANNUZEL

**STAB / CREW:**

REGIE/DIRECTOR	JACQUES RIVETTE
BUCH/SCREENPLAY	JACQUES RIVETTE, PASCAL BONITZER, CHRISTINE LAURENT
KAMERA/CINEMATOGRAPHER	CAROLINE CHAMPETIER
TON/SOUNDRECORDING	FLORIAN EIDENBENZ
AUSSTATTUNG/SET DESIGN	EMMANUEL DE CHAUVIGNY
SCHNITT/EDITOR	CATHERINE QUESEMAND
MASKE/MAKEUP ARTIST	SUSAN ROBERTSON
KOSTÜME/COSTUMES	LAURENCE STRUZ
PRODUKTIONSLEITUNG/PRODUCTION MANAGER	MARTINE MARIGNAC
PRODUCTION	PIERRE GRISE PROD.
CO-PROD.	LIMBO FILM - LA SEPT - MINISTERE DE LA CULTURE (BERN) - SOFICA INVESTIMAGE - CANAL +

**160 Minuten - 4435 m - 1:1.85 Eastmancolor - F/CH 1988**



## INHALT

ANNA, JOYCE, CLAUDE und LUCIA nehmen Schauspielunterricht bei CONSTANCE DUMAS. Ihre Schule gilt als eine der angesehensten, nur Mädchen sind zum Unterricht zugelassen. Unter anderem probt CONSTANCE DUMAS mit ihren Schülerinnen Marivauxs *LA DOUBLE INCONSTANCE* ("Unbeständigkeit auf beiden Seiten") für die bevorstehende Abschlußprüfung ein.

Die vier Freundinnen bewohnen gemeinsam ein kleines Haus am nördlichen Stadtrand von Paris. Genauer gesagt: ganz am Anfang unserer Geschichte zieht LUCIA - sie kommt aus Portugal - gerade dort ein. LUCIA nimmt in der Wohngemeinschaft den Platz der fünften Freundin - CECILE - ein. CECILE ist ebenfalls Schauspielschülerin bei CONSTANCE DUMAS und derzeit augenscheinlich unsterblich verliebt; sie hat sich entschlossen, gemeinsam mit ihrem geheimnisvollen, unsichtbaren Geliebten zu leben.

Der Schauspielunterricht bei CONSTANCE geht weiter. Sie stellt extrem harte Anforderungen an ihre Schülerinnen. Einige Tage nach CECILES Umzug besucht ANNA eine Ausstellungseröffnung. Auf dem Heimweg wird sie von zwei Männern überfallen, jedoch von einem Unbekannten "gerettet", der ihr anbietet, sie in seinem Auto nach Hause zu begleiten. Während der Heimfahrt erzählt der unbekannte Mann ANNA, daß CECILE von ihrem Geliebten in eine zwielichtige Angelegenheit hineingezogen worden ist und sich in Gefahr befindet.

Tatsächlich fällt ANNA und JOYCE (nur sie hat ANNA ins Vertrauen gezogen) während des Schauspielunterrichts auf, daß CECILE sich in einer miserablen seelischen Verfassung befindet. Sie ist zutiefst verzweifelt, aber es scheint unmöglich, sie zum Sprechen zu bringen...

Zur selben Zeit macht sich der unbekannte Mann an CLAUDE heran. Er geht geradezu gerissen vor, seine Beweggründe lassen sich

## SYNOPSIS

ANNA, JOYCE, CLAUDE and LUCIA are actresses. Their teacher is CONSTANCE DUMAS, a very renowned tutor, who only works with women. CONSTANCE DUMAS rehearses among other plays, Marivaux's *LA DOUBLE INCONSTANCE* ("Double infidelities") with them. This play is to be their final examination performance.

The four girlfriends live in a small house to the north of Paris. LUCIA is Portugese; she has just moved into the girls' house in place of a fifth girlfriend, CECILE, also a student of CONSTANCE DUMAS, who is deeply in love and has decided to move in with her secret, invisible lover.

The sometimes frighteningly despotic lessons with CONSTANCE continue. A few days after LUCIA has moved into the flat, ANNA is attacked by two men on her way home from an exhibition. An 'unknown' man intervenes and rescues ANNA. Whilst driving her home in his car, he tells her that CECILE's lover has embroiled CECILE in a shady affair which could endanger her.

ANNA and JOYCE - the only person to whom ANNA confides this information - notice during the next lesson that CECILE's mood deteriorates; she seems to be going through a difficult crisis, but it is impossible to encourage her to talk about it.

The unknown man behaves more and more cunningly, but his motives remain completely impenetrable. He starts to make advances to CLAUDE; he tells her about CECILE, about her almost hysterical boredom and, within a few days, he seduces her. He passes in and out of the house without any of the girls knowing. The house, it seems, harbours a secret and he searches for an object which could be the key to this secret. CLAUDE, however, is quite convinced that her unknown man is just as in love as she is.

Now each of the girls have a secret to hide from the others. A mysterious atmosphere develops which completely envelops CECILE, who no longer appears at the drama lessons.



nicht erkennen. Er erzählt CLAUDE von CECILE und deren Problemen. CLAUDE läßt sich innerhalb weniger Tage von ihm verführen. Ohne daß die anderen Freundinnen davon wissen, kann er nun ihr Haus betreten, das ein Geheimnis zu bergen scheint - vielleicht einen Gegenstand, den er entdecken will.

CLAUDE ihrerseits ist schlicht davon überzeugt, daß er ebenso in sie verliebt ist, wie sie in ihn.

Jedes der Mädchen hat jetzt ein Geheimnis vor den anderen. Zwischen ihnen und um CECILE, die nicht mehr am Unterricht teilnimmt, baut sich eine mysteriöse Spannung auf.

Schließlich findet ein Gerichtsprozeß um einen kleinen Gangster, ANTOINE LUCAS, statt. Er ist CECILES große Liebe, wie sich nun herausstellt...Die vier Mädchen erkennen, daß ihre Freundschaft in Gefahr geraten ist und beschließen gemeinsam, CECILE zu helfen. Sie wollen die zwielichtige Affaire aufklären, in die sie alle unfreiwillig hineingezogen worden sind.

Doch der Preis dafür ist ein Drama, auf das sie der Unterricht von CONSTANCE möglicherweise unzureichend vorbereitet hat...

Finally, a small-time crook, ANTOINE LUCAS, appears in court. It transpires that he is CECILE's great love...The four girls realise that their friendship is on the rocks and then all decide to help CECILE. They want to clear up this shady affair they have unwittingly been drawn into.

But the price for this is a drama, for which, despite the lessons with CONSTANCE, they are only insufficiently prepared.

*Bei den klassischen Stücken, die während des Schauspielunterrichts von Constance Dumas erarbeitet werden, handelt es sich um Auszüge aus folgenden Werken:*

*The classical plays examined during Constance Dumas' acting classes include excerpts from the following works:*

- "LA DOUBLE INCONSTANCE"  
("Unbeständigkeit auf beiden Seiten"/ "Double Infidelities") - MARIVAUX (1723)
- "SURENA" - Pierre CORNEILLE (1674)
- "IPHIGENIE" - Jean RACINE (1674)
- "ESTHER" - Jean RACINE (1689)
- "LES FEMMES SAVANTES" -  
("Die gelehrten Frauen"/"The learned ladies")  
MOLIERE (1672)



## **JACQUES RIVETTE (Drehbuch & Regie/Screenplay & Director)**

Geboren 1928 in Rouen. 1950 Zusammenarbeit mit Eric Rohmer und Jean-Luc Godard für die Filmzeitschrift "La Gazette du Cinéma", 1952 für die "Cahiers du Cinéma", deren Chefredakteur er später wird(1963-65).

Born in 1928 in Rouen. In 1950 worked with Eric Rohmer and Jean-Luc Godard on the magazine "Gazette du Cinéma", after 1952 worked on "Cahiers du Cinéma", where from 1963 to 1965 he was editor-in-chief.

- |         |   |
|---------|---|
| 1950    | AUX QUATRES COINS<br>LE QUADRILLE   |
| 1952    | LE DIVERTISSEMENT   |
| 1956    | LE COUP DU BERGER<br>Virginie Vitry, Anne Doat, Etienne Loined (Jacques Doniol-Valcroze), Jean-Claude Brialy  |
| 1958-60 | PARIS NOUS APPARTIENT(PARIS GEHÖRT UNS/PARIS BELONGS TO US)<br>Betty Schneider, Gianni Esposito, Françoise Prévost, François Maistre, Jean-Claude Brialy                                  |
| 1965/66 | LA RELIGIEUSE (DIE NONNE/THE NUN))<br>Anna Karina, Liselotte Pulver, Micheline Presle, Francine Bergé   |
| 1967/68 | L'AMOUR FOU (AMOUR FOU)<br>Bulle Ogier, Jean-Pierre Kalfon, Josée Destoop, Michèle Moretti  |
| 1970    | OUT ONE (OUT 1) - 760 min. -<br>Co-Regie/Co-Director: Suzanne Schiffman<br>Juliette Berto, Jean Buise, Jean-Pierre Léaud, J. Doniol-Valeroze, Bernadette Laffont, Bulle Ogier             |
| 1971/72 | OUT ONE: SPECTRE - 260 min.- (kurze/short Version von/of OUT 1)   |
| 1973/74 | CELINE ET JULIE VONT EN BATEAU<br>(CELINE UND JULIE FAHREN BOOT/CELINE AND JULIE GO BOATING)<br>Bulle Ogier, Marie-France Pisier, Juliet Berto, Dominique Labourier                       |
| 1975/76 | DUELLE (UNSTERBLICHES DUELL)<br>Bulle Ogier, Nicole Garcia, Juliet Berto, Elisabeth Wiener, Jean Babilée<br>NOROIT (NORTHWESTWIND)<br>Geraldine Chaplin, Bernadette Laffont, Kika Markham |
| 1977/78 | MERRY-GO-ROUND<br>Maria Schneider, Joe d'Allessandro, Philippe Garrel, Jean-François Stevenin   |
| 1980/81 | LE PONT DU NORD (AN DER NORDBRÜCKE)<br>Bulle Ogier Pascale Ogier, Pierre Clementi, Jean-François Stevenin   |
| 1983/84 | L'AMOUR PAR TERRE (LOVE ON THE GROUND)<br>Jane Birkin, Geraldine Chaplin, André Dussolier, Jean-Pierre Kalfon   |
| 1985/86 | HURLEVENT (WUTHERING HEIGHTS)<br>Fabienne Babe, Lucas Belvaux, Sandra Montagu, Alice de Poncheville   |
| 1987/88 | LA BANDE DES QUATRE   |



## BULLE OGIER (Constance Dumas)

### KINO/CINEMA:

- 1967      LES IDOLES - Marc`O  
          L'AMOUR FOU (AMOUR FOU) - Jacques Rivette
- 1968      48 HEURES D'AMOUR - Cécil Saint-Laurent  
          PIERRE ET PAUL - René Allio  
          PIEGE - Jacques Baratier
- 1969      PAULINA S'EN VA - André Téchiné  
          ET CRAC, Sketch - Jean Douchet, mit/with Claude Chabrol
- 1970      SUR LA ROUTE DE SALINA (ROAD TO SALINA)- Georges Lautner  
          M. COMME MATHIEU - Jean-François Adam  
          OUT ONE (OUT 1) - Jacques Rivette  
          STANCES A SOPHIE - Moshe Mizrahi  
          LA SALAMANDRE (DER SALAMANDER/THE SALAMANDER) - Alain Tanner
- 1971      RENDEZ-VOUS A BRAY (RENDEZVOUS IN BRAY) - André Delvaux  
          LA VALLEE - Barbet Schroeder
- 1972      GEORGES QUI? - Michèle Rozier  
          LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE (DER DISKRETE CHARME DER  
          BOURGEOISIE/THE DISCRET CHARME OF THE BOURGEOISIE) - Luis Bunuel  
          LE GANG DES OTAGES (FLUCHT IM KREIS/THE HOSTAGES) - E. Molinaro
- 1973      BEL ORDURE - Jean Marbeuf  
          IO E LUI von Luciano Salce  
          PROJECTION PRIVEE (PRIVAT-VORSTELLUNG) - François Leterrier  
          UN ANGE AU PARADIS - Jean-Pierre Blanc  
          CELINE ET JULIE VONT EN BATEAU (CELINE UND JULIE FAHREN  
          BOOT/CELINE AND JULIE GO BOATING) - Jacques Rivette
- 1974      LE MARIAGE (MARRIAGE) - Claude Lelouch  
          LA PALOMA - Daniel Schmidt
- 1975      UN DIVORCE HEUREUX - Henning Carlsen  
          MAITRESSE - Barbet Schroeder  
          JAMAIS PLUS TOUJOURS (NIE MEHR IMMER) - Yannik Bellon  
          SERAIL - Edouardo di Gregorio  
          GOLDFLOCKEN - Werner Schroeter  
          DES JOURNEES ENTIERES DANS LES ARBRES  
          (GANZE TAGE IN DEN BÄUMEN/DAYS IN THE TREES) - Marguerite Duras
- 1975/76    DUELLE (UNSTERBLICHES DUELL) - Jacques Rivette
- 1978      MEMOIRE COURTE - Edouardo di Gregorio  
          NAVIRE NIGHT - Marguerite Duras  
          LES AVENTURES DE HOLLY ET WOOD - Robert Pansard-Besson
- 1980      SEULS - Francis Reusser



- 1981 ASPERN - Edouardo di Gregorio  
AGATHA - Marguerite Duras  
LE PONT DU NORD (AN DER NORDBRÜCKE) - Jacques Rivette
- 1983 TRICHEURS - Barbet Schroeder
- 1986 MON CAS - Manuel de Oliveira  
DAS WEITE LAND - Luc Bondy  
CANDY MOUNTAIN - Robert Frank
- 1988 LA BANDE DES QUATRE - Jacques Rivette

THEATRE & TV:

- 1987 LE REGENT - Jean-Christophe Bailly/Reg./Dir.: Georges Lavaudant  
INSPECTEUR LAVARDIN: LE DIABLE EN VILLE/Reg./Dir: Christian de Chalonge
- 1988 DAS WINTERMÄRCHEN/THE WINTER'S TALE - William Shakespeare/  
Reg./Dir.: Luc Bondy/Théâtre des Amandiers, Nanterre  
danach im Fernsehen/then on TV  
LES GRANDES FAMILLES - Edouard Molinaro  
RUPTURE - Raymonde Carasco (TV)



## **BENOIT REGENT (Thomas)**

### **KINO/CINEMA:**

- 1979 LA FEMME INTEGRALE - Claudine Guillemain
- 1982 L'INDISCRETION - Pierre Larry  
UN DIMANCHE DE FLIC (ZWEI PROFIS STEIGEN AUS) - Michel Vianey  
STELLA - Laurent Heynemann  
LA JAVA DES OMBRES - Romain Goupil
- 1983 LA DIAGONALE DU FOU (DUELL OHNE GNADE) - Richard Dembo
- 1984 ROUGE-GORGE - Pierre Zucca  
L'ETE PROCHAIN - Nadine Trintignant  
TRAIN D'ENFER - Roger Hanin  
SUBWAY - Luc Besson
- 1985 SPECIAL POLICE - Michel Vianey  
AMERICONGA - Helvio Soto  
AUTOUR DE MINUIT (UM MITTERNACHT/ROUND MIDNIGHT) - B. Tavernier  
BLEU COMME L'ENFER - Yves Boisset  
DES HOMMES ET DES FEMMES- 20 ANS DEJA - Claude Lelouch  
ACCORD PARFAIT - Arsène Floquet  
NOIR ET BLANC - Claire Dervers
- 1986 JULIE TEMPETE - Geoffroy Larcher
- 1987 LA MAISON DE JEANNE - Magali Clément  
A SOLDIER'S TALE - Larry Parr  
SAVANNAH - Marco Pico  
UNE FLAMME DANS MON COEUR  
(EINE FLAMME IN MEINEM HERZEN/FLAME IN MY HEART) - Alain Tanner
- 1988 LA BANDE DES QUATRE - Jacques Rivette

### **THEATER:**

- PROMETHE PORTE FEU/Reg./Dir.: André Engel  
TETE D'OR - Paul Claudel/Reg./Dir.: Denis Llorca  
MACBETH - William Shakespeare/Reg./Dir.: Stuart Seide  
TROILUS & CRESSIDA - William Shakespeare/Reg./Dir.: Stuart Seide  
'TIS A PITY SHE'S A WHORE - J. Ford/Reg./Dir.: Stuart Seide  
CA CRAQUE - H. Palud und B. Régent
- 1981 PEER GYNT - H. Ibsen/Reg./Dir.: Patrice Chéreau
- 1982 GERBE DE BLE - B. Régent und Ph. Fretun/Reg./Dir.: B. Régent
- 1983 DER IDIOT/THE IDIOT - Dostojewski/Reg./Dir.: Jean-Louis Thamin  
LES PARAVENTS (DIE WÄNDE/THE SCREENS) -J. Genet/Reg./Dir: P.Chéreau
- 1984 GREAT BRITAIN - Ch. Marlowe/Reg./Dir.: Jean-Luc Anglade
- 1986 OTHELLO - William Shakespeare/Reg./Dir.: Hans-Peter Cloos
- 1988 WOLOKOLAMSKER CHAUSSEE - Heiner Müller/Reg./Dir.: Jean Jourdheuil



## **LAURENCE COTE (Claude)**

### THEATER/THEATRE:

Schauspielunterricht am/studied acting at Conservatoire de la Rue Blanche.

1986            LE MARCHAND DE COULEURS - Marc Daquin

### KINO/CINEMA:

1987            TRAVELLING AVANT - J.-C. Tacchella

1988            TELECOM OU LA PUISSANCE DE LA PAROLE (Video) - Jean-Luc Godard  
LA BANDE DES QUATRE - Jacques Rivette

## **BERNADETTE GIRAUD (Joyce)**

### THEATER/THEATRE:

1979-81        Unterricht im/acting lessons at the Atelier Workshop/Robert Cordier  
THE BEARD - Malcolm Mac Lore  
OPHELIE VARIATIONS/Montage /dramatised montage (Shakespeare)

1982/83        LE MOULIN DE PARIS/Ensemble du Théâtre Blanc  
mit/with D. Mesguich & A. Recoïn

1986-88        Unterricht: Ecole du Théâtre National de Chaillot/Leitung: Antoine Vitez

### KINO/CINEMA:

1988            LA BANDE DES QUATRE - Jacques Rivette

## **FEJRIA DELIBA (Anna)**

### THEATER/THEATRE:

Schauspielunterricht bei/attended Philippe Brunet`s acting classes  
LA MAISON DE BERNARDA ALBA - Philippe Brunet

1987            Unterricht/studied acting at: Ecole du Théâtre National de Chaillot - Antoine Vitez

### TANZ/DANCE:

LA VERA STORIA/Opera- Luciano Berio/Reg./Dir.: Lluís Pascual/Opéra de Paris  
LA TRAVIATA/Opera /Reg./Dir.: Franco Zeffirelli/Opéra de Paris

### KINO/CINEMA:

1987            DE BRUIT ET DE FUREUR - Jean-Claude Brisseau

1988            LA BANDE DES QUATRE - Jacques Rivette

**LAURENCE COTE, BERNADETTE GIRAUD und FEJRIA DELIBA proben derzeit drei von JACQUES RIVETTE inszenierte Theaterstücke / are currently rehearsing three plays directed by JACQUES RIVETTE: TITUS & BERENICE, BAJAZET, LE PRINCE TRAVESTI**



## **INES DE MEDEIROS-D'ALMEIDA (Lucia)**

### THEATER/THEATRE:

1984      TROIS ACTEURS, UN DRAME - Michel de Ghelderode  
SIRE HALEWYN - Michel Ghelderode  
UNE PUCELLE POUR UNE GORILLE - Fernando Arrabal  
YES...PEUT-ETRE - Marguerite Duras

### KINO/CINEMA:

A CULPA - Antonio Vitorino d'Almeida  
SEM SOMBRA DE PECADO - José Fonseca e Costa  
EDEN MISERIA - Christine Laurent  
LES MONTAGNES DE LA LUNE - Paulo Rocha  
TEMPO DIFICEIS - Joco Bothelo  
UMA PEDRA NO BOLSO - Joaquim Pinto  
O SANGUE - Pedro Costa  
ONDE BATE O SOL - Joaquim Pinto  
L'ENFANT DE L'HIVER - Olivier Assayas

1988      LA BANDE DES QUATRE - Jacques Rivette

## **NATHALIE RICHARD (Cécile)**

### THEATER/THEATRE:

1983-86    Unterricht am/studied at the Conservatoire National d'Art Dramatique  
1987      L'HEURE H/Le Printemps du Théâtre, Compagnie 14-18  
1988      ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR - Jean-Pierre Vincent  
1988/89    ÜBER DIE DÖRFER - Peter Handke/Reg./Dir.: Jean-Claude Fall

### KINO/CINEMA:

1985      GOLDEN EIGHTIES - Chantal Akerman  
1988      L'ENFANT DE L'HIVER - Olivier Assayas  
LA BANDE DES QUATRE - Jacques Rivette



## **DIE DREHBUCHAUTOREN / THE SCRIPTWRITERS**

### **PASCAL BONITZER**

#### BÜCHER/BOOKS:

LE REGARD ET LA VOIX (1976)/Editions 10/18  
LE CHAMP AVEUGLE (1982)/Editions Gallimard Cahiers

#### DREHBÜCHER/SCREENPLAYS:

MOI PIERRE RIVIERRE (gemeinsam mit/together with René Allio)  
LES SOEURS BRONTE (DIE SCHWESTERN BRONTE) - André Téchiné  
LIBERTY BELLE - Pascal Kané  
TRICHEURS - Barbet Schroeder  
L'AMOUR PAR TERRE - Jacques Rivette m./w. Suzanne Schiffman & M. Parolini  
HURLEVENT - Jacques Rivette mit/with Suzanne Schiffman  
LE LIEU DU CRIME - André Téchiné  
LES MENDIANTS - Benoît Jacquot  
LES INNOCENTS - André Téchiné  
LES BOIS NOIRS - Jacques Deray  
LE BRUIT DE LA TERRE QUI TREMBLE - André Téchiné  
LA BANDE DES QUATRE - Jacques Rivette

### **CHRISTINE LAURENT**

#### AUSSTATTUNG UND KOSTÜME (THEATER UND OPER) FÜR: SET DESIGN & COSTUMES (THEATRE & OPERA) FOR:

Jean-Pierre VINCENT, Jean JOURDHEUIL, Antoine VITEZ, Peter ZADEK, Pierre STROSSER, Colin GRAHAM, Roland PETIT, etc. ENGLISH NATIONAL OPERA LONDON, KÖLNER OPER, OPERA DE LIEGE, THEATRE de la MONNAIE, BRUXELLES, COMEDIE FRANÇAISE

#### DREHBÜCHER UND REGIE (FILME) SCREENPLAYS & DIRECTION (FILMS):

1977	ALICE CONSTANT
1985	VERTIGES
1987	EDEN MISERIA
1988	MONTEVIDEO LA BANDE DES QUATRE



Un  
intrus  
dans  
la  
maison

An intruder  
in the house



Espion,  
séducteur?

A spy,  
a seducer ?



Toute  
comédie  
a  
une  
fin.

Every comedy  
has an end.





F I C H E     T E C H N I Q U E

---

Jacques Rivette ----- mise en scène  
Jacques Rivette  
Pascal Bonitzer  
Christine Laurent ----- scénario  
Pascal Bonitzer  
Christine Laurent ----- dialogues  
Caroline Champetier ----- image  
Florian Eidenbenz ----- son  
Emmanuel de Chauvigny --- décors  
Catherine Quesemand ----- montage  
Lorraine Groleau ----- lère assistante  
Lydie Mahias ----- script  
Susan Robertson ----- maquillage  
Laurence Struz ----- costumes  
Christian Lambert ----- régie  
Laurent Doniol-Valcroze  
Hilda Smuk ----- secrétaire de production  
Jean Talvat ----- administrateur  
Martine Marignac ----- directrice de production  
Pierre Grise Prod ----- producteur délégué  
Limbo Films/Zurich ----- co-producteurs  
La Sept  
Ministère de la Culture  
avec la participation de Sofica Investimage

F I C H E     A R T I S T I Q U E

---

Bulle Ogier ----- Constance  
Benoit Régent ----- Thomas  
Laurence Cote ----- Claude  
Fejria Deliba ----- Anna  
Bernadette Giraud ---- Joyce  
Ines de Medeiros ----- Lucia  
Nathalie Richard ----- Cécile  
et  
Karine Bayard-Irina Dalle-Dominique Rousseau  
Caroline Gasser-Irène Jacob-Francoise Muxel  
Pascale Salkin-Agnès Sourdillon.

---

Distribution France  
FILMS DU LOSANGE  
Presse: Régine Vial / tel 47 20 54 12

Vente à l'étranger  
**METROPOLIS FILMS**

<u>Zurich</u> Josfstrasse 106 8031 Zurich tel 19 41 1 271 89 39	<u>Cannes</u> Résidence Grand Hotel "Albatros" 1C 47 La Croisette tel 92 98 67 48
--	---