

## Document Citation

Title	<b>Mussolini</b>
Author(s)	
Source	<i>Jillo Film Productions</i>
Date	
Type	distributor materials
Language	French German English Italian Spanish
Pagination	
No. of Pages	10
Subjects	
Film Subjects	Benito Mussolini, Prunas, Pasquale, 1961



UN FILM DI  
**ROBERTO ROSSELLINI**

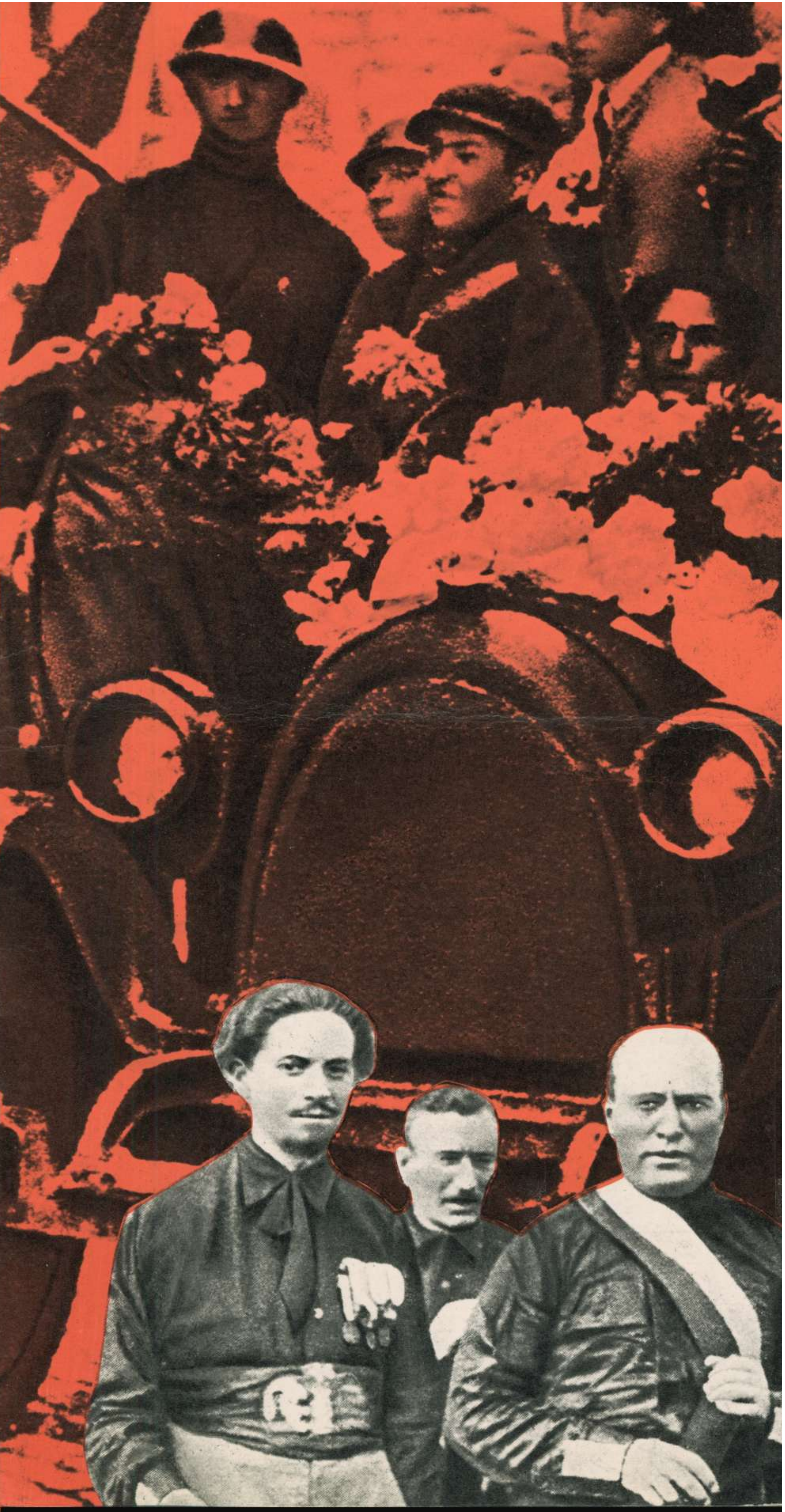
Mussolini

**MUSSOLINI**



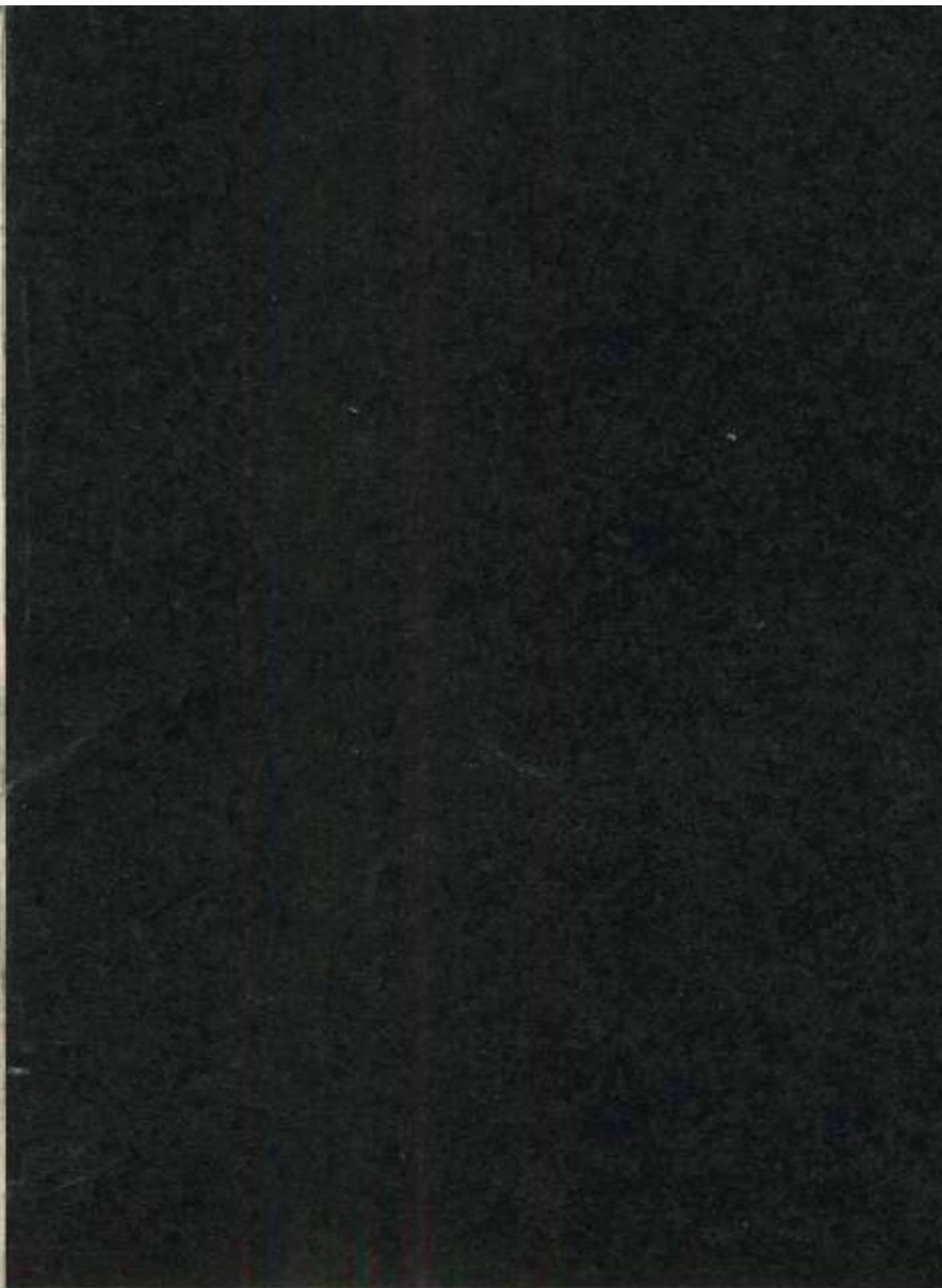
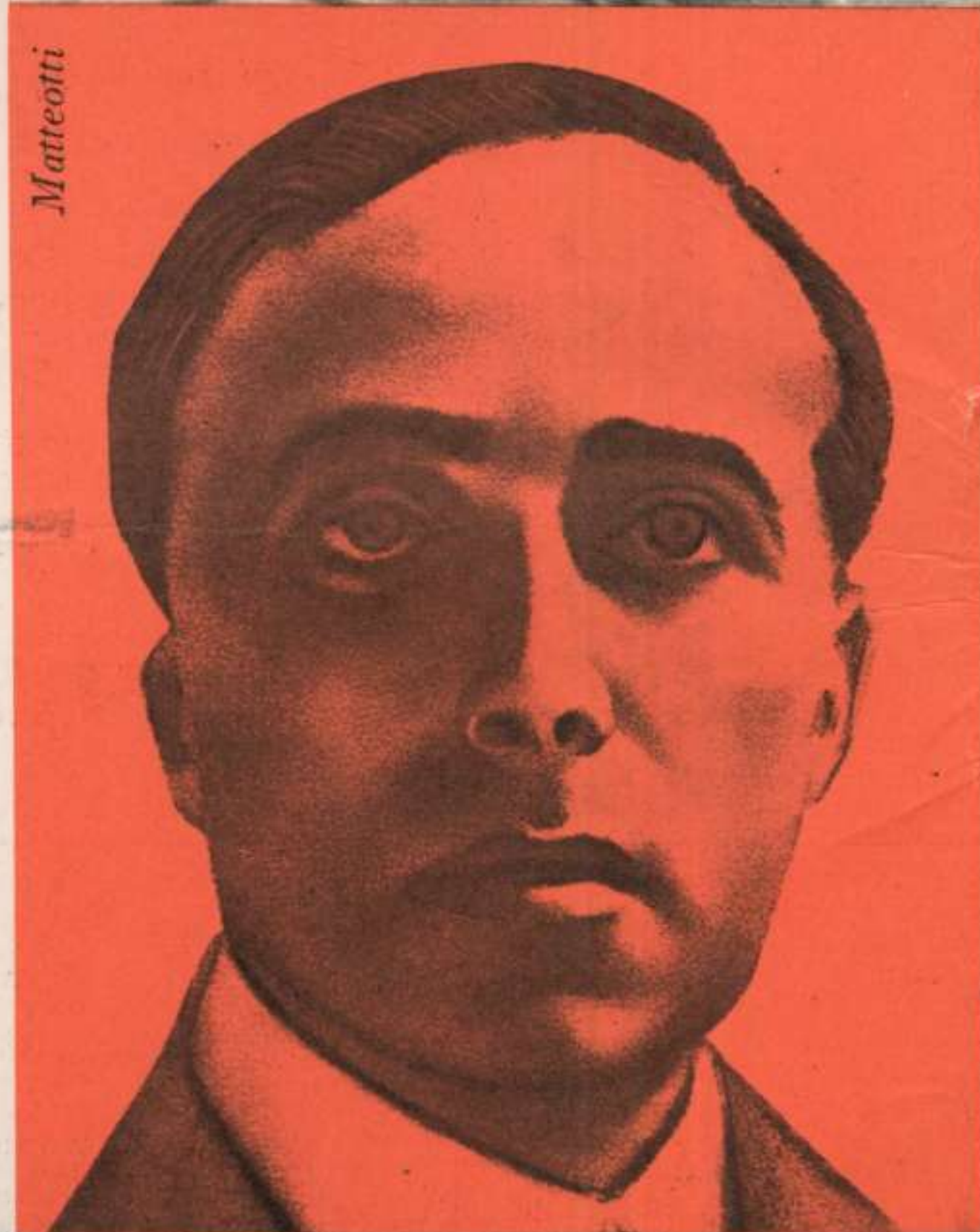
REGIA DI **PASQUALE PRUNAS**





*La marcia su Roma*





# MUSSOLINI



Regia di  
**PASQUALE PRUNAS**

Questo film è la prima completa biografia del dittatore italiano ricostruita attraverso le immagini girate dagli operatori dei cinegiornali italiani e stranieri dal 1914 al 1945.

In un anno di ricerche nei principali archivi d'Europa e d'America sono stati selezionati 200.000 metri di pellicola per il più spregiudicato reportage degli anni che videro la nascita e l'avvento del fascismo.

Il film è un fedele ritratto, psicologico e politico, di Mussolini. Le contraddizioni del suo carattere, dalla vanità all'astuzia, dalla crudeltà alla bonomia, fanno da contrappunto alla cronaca della sua azione politica nell'arco storico che va dalla marcia su Roma a piazzale Loreto.

« Il fascismo non ha il tempo né la possibilità di fermarsi a meditare: noi non possiamo mai metterci a sedere » aveva detto una volta Mussolini arringando la folla dal balcone di palazzo Venezia.

Le immagini documentano questa gimcana di attivismo politico e privato e presentano Mussolini in tutte le specialità del suo repertorio: sciatore, aviatore, cavallerizzo, mietitore, minatore, giuocatore di tennis, violinista, schermitore e nuotatore. E nel carosello delle sue divise e delle sue cariche: nel 1929 era contemporaneamente duce del partito fascista, comandante generale della milizia, capo del governo, ministro dell'Interno e ministro degli Esteri, ministro della Guerra, ministro dell'Aviazione e ministro delle Corporazioni.

Per la prima volta sono state raccolte le immagini censurate nel ventennio fascista e la macchina da presa scopre un Mussolini segreto nell'intimità della sua casa. Questi documentari non erano mai stati proiettati prima d'ora e sono stati fortunatamente ritrovati in alcuni archivi privati.

Gli spettatori più giovani potranno vedere che cosa è stato il costume del « regime » e capire la reale natura del fascismo seguendo la politica di Mussolini attraverso la cronologia visiva dei drammatici avvenimenti che accompagnarono gli anni della dittatura, dalla campagna di Etiopia alla guerra di Spagna, mentre si distende sull'Europa l'ombra sinistra di Hitler e si prepara la seconda guerra mondiale.

Attorno a Mussolini, i personaggi di questa « tragedia italiana »: dal genero infedele Galeazzo Ciano ai gerarchi che votarono contro di lui la notte del 25 luglio 1943, dal re Vittorio Emanuele III al maresciallo Badoglio. E soprattutto la donna che condivise le sue ultime ore, Claretta Petacci, ripresa nel momento del suo trionfo e in quello della sua fine.

Gli ultimi seicento giorni di Mussolini rivivono in tutta la loro drammatica evidenza: dalla liberazione





dalla prigionia del Gran Sasso per opera delle SS di Hitler al gouvernement de la repubblica sociale. Brigate nere e divisions partigiane si battent dans le douloureux climat de la guerre civile tandis que Mussolini prononce a Milan son dernier discours avant d'être execute et pendu par les pieds a un distributeur de benzine de Piazzale Loreto.

Ce film est la premiere biographie complete du dictateur, reconstruite au moyen des images tournees par les operateurs italiens et etrangers de 1914 a 1945.

A la suite d'une annee de recherches dans les principales archives d'Europe et d'Amerique, 200.000 metres de pellicule ont ete selectionnes pour former un reportage impartial des annees qui virent la naissance et l'avene-ment du fascisme.

Le film est un portrait fidele, psychologique et politique, de Mussolini. Les contradictions de son caractere, de la vanite a la ruse, de la cruaute a la bonhomie, font de contrepoint a la chronique de son action politique dans l'arc historique qui va de la marche sur Rome a Piazza Loreto.

« Le fascisme n'a ni le temps ni la possibilite de mediter; nous ne pouvons pas nous arreter et nous reposer » avait dit une fois Mussolini durant une de ses harangues a la foule, du balcon de Piazza Venezia.

Les images documentent cette confusion d'actions sociales, politiques et privees et presentent Mussolini dans toutes les specialites de son repertoire: skieur, aviateur, cavalier, moissonneur, mineur, joueur de tennis, violoniste, escrimeur, et nageur. Et dans le carrousel de ses uniformes et de ses charges (en 1929 il etait a la fois: duc du parti fasciste, commandant general de la milice, chef du gouvernement, ministre de l'Interieur et ministre des Affaires Etrangeres, ministre de la Guerre, ministre de l'Aviation et ministre des Corporations).

Pour la premiere fois il a ete fait une recolte des photos censurees durant les vingt annees du fascisme et l'appareil de prises de vue decouvre un Mussolini secret dans l'intimite de sa maison. Ces documentaires ne furent jamais projetes jusqu'a ce jour et ce n'est que par hasard qu'ils furent retrouves dans des archives privees.

Les plus jeunes spectateurs auront l'occasion de voir ce qu'ont ete les moeurs du « regime » et de comprendre la vraie nature du fascisme, en suivant la politique de Mussolini a travers la chronologie filmee des evenements dramatiques qui accompagnerent les annees de la dictature, de la campagne d'Ethiopie a la guerre d'Espagne, alors que sur l'Europe s'etendait l'ombre sinistre de Hitler et que se preparait la deuxieme guerre mondiale.

Autour de Mussolini les personnages de cette tragedie italienne: du gendre infidele Galeazzo Ciano aux hauts dignitaires fascistes qui voterent contre lui la nuit du 25 Juillet 1943; du roi Vittorio Emanuele III au Marchal Badoglio. Et surtout la femme qui partagea ses dernieres heures: Claretta Petacci, qui fut cueillie par l'objectif au moment de son triomphe et au moment de sa fin.

Les derniers sixcents jours de Mussolini revivent dans toute leur realite dramatique: de sa liberation de la prison du Gran Sasso grace a l'aide des SS de Hitler a la formation du Gouvernement de la Republique Sociale. Les brigades noires et les divisions des partisans se battent durant la douloureuse epoque de la guerre civile, tandis que Mussolini prononce a Milan son dernier discours avant d'etre execute et pendu par les pieds a un distributeur de benzine de Piazzale Loreto.



Clara Petacci





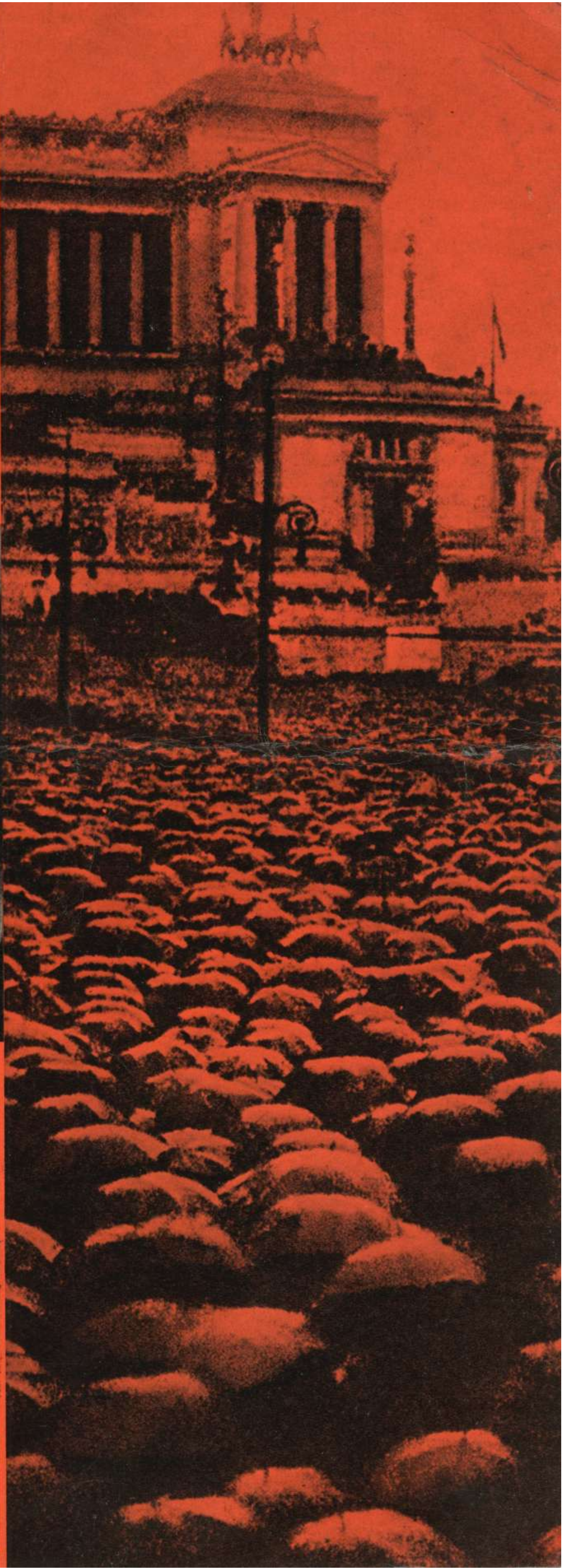
**Mussolini**  
und  
**Hitler**  
sprechen  
am Dienstag, 28. Sept., 19' Uhr  
auf dem  
**Maifeld**

Der Reichsfilm des 'Führers und des Duce',  
auch die Geschichte von den beiden Führern,  
die die Weltgeschichte des 20. Jahrhunderts  
bestimmen werden. Eine einzigartige Gelegenheit,  
die beiden Führer in ihrer Eigenschaft als  
Menschen zu sehen. Ein Dokument, das die  
Weltgeschichte des 20. Jahrhunderts in sich  
schließt. Ein Dokument, das die Weltgeschichte  
des 20. Jahrhunderts in sich schließt.

Nach der Ausstrahlung auf dem Maifeld  
**Großkonzert**  
mit großer  
**Japfenstreich**  
der Wehrmacht  
im Olympiastadion

Ein Dokument, das die Weltgeschichte  
des 20. Jahrhunderts in sich schließt.  
Ein Dokument, das die Weltgeschichte  
des 20. Jahrhunderts in sich schließt.

**Feuerwech**  
und dem Stadtrat



was at the same time: Duce of the Fascist Party, Commander General of the military, head of the government, Minister of Corporations.

Movies that were censored by the Fascists have for the first time been collected, revealing Mussolini in the privacy of his own home. Many were discovered in private libraries and have never before been shown to the public.

Young viewers will be able to see what life was like during the regime in Italy. They will see how Fascism grew and spread, from the Ethiopian Campaign to the war in Spain, while Europe sat under the sinister shade of Hitler's Germany preparing for the II World War.

Around Mussolini the most important people of the « Italian Tragedy » are gathered — from the unfaithful son-in-law, Galeazzo Ciano, to the hierarchy that voted against him on the night of July 25, 1943, from King Vittorio Emanuele III to Marshall Badoglio, and to Cietta Petacci, the woman who shared his last hours, reviving his moment of triumph and that of his end.

The last 600 days of Mussolini's life and rule are reproduced in all their drama, from the freeing of the



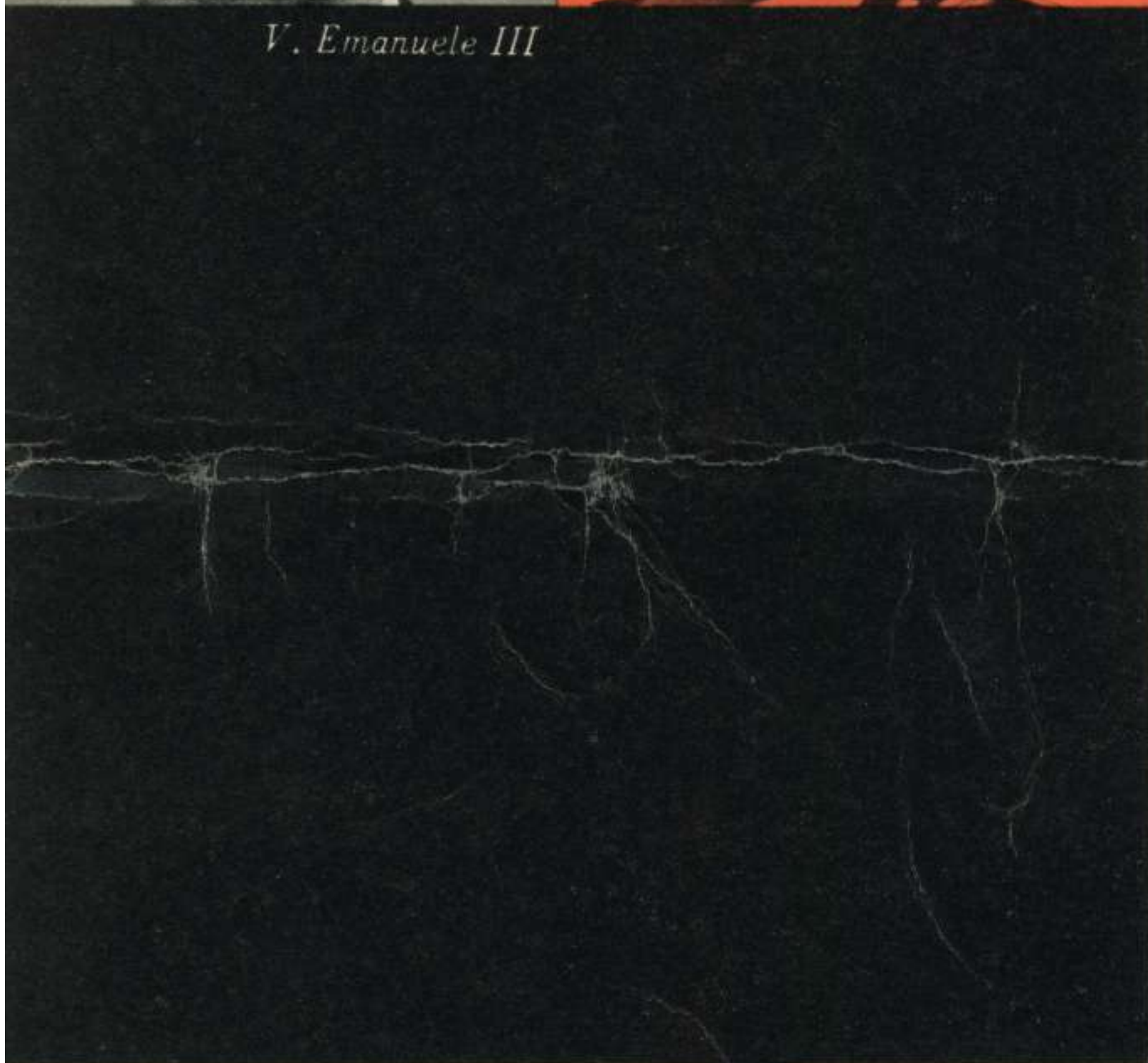


Churchill



Stalin

V. Emanuele III



Gran Sasso prison for the work of Hitler's SS to the troops of the social republic and the partisan divisions locked in the sad climate of civil war, while Mussolini, in Milan, delivered his speech before being executed, hung by his feet at the gas stations in Piazza Loreto.

Dieser Film ist die erste komplette Biographie des italienischen Diktators, zusammengestellt durch die von den italienischen und ausländischen Wochenschauleuten gedrehten aktuellen Aufnahmen in den Jahren 1914 bis 1945.

In einem Jahr Nachforschungen in den grössten Archiven Europas und Amerikas, sind 200.000 Meter Filmstreifen für die vorurteilsloseste Reportage der Jahre des Faschismus gedreht worden. Der Film ist eine wahrheitsgetreue Wiedergabe, psychologisch sowie politisch, Mussolinis. Die Widersprüche seines Charakters, von seiner Eitelkeit zur List, von der Rohheit zur Gutmütigkeit, sind der Kontrapunkt der Chronik seiner politischen Aktion im geschichtlichen Bogen, der vom Marsch auf Rom bis zur Piazzale Loreto reicht.

« Der Faschismus hat weder Zeit noch die Möglichkeit, um sich mit Nachsinnen aufzuhalten: wir können uns keine Ruhepause gönnen », sagte Mussolini einst in einer Ansprache vor der Volksmasse vom Balkon des Palazzo Venezia. Der Film dokumentiert den Wettstreit der politischen und privaten Tätigkeit und zeigt Mussolini in all seinen Vielseitigkeiten: Skiläufer, Flieger, Reiter, Mäher, Bergmann, Tennisspieler, Fechter und Schwimmer. Im Jahre 1929 war er gleichzeitig Führer der Faschistischen Partei, Generalbefehlshaber der Miliz, Hauptstatthalter, Innenminister und Aussenminister, Kriegsminister, Minister des Flugwesens und Minister der Körperschaft.

Zum ersten Male wurden jetzt die zensurierten Wiedergaben des 20jährigen Faschismus gesammelt und die Filmkamera enthüllt einen Mussolini in der geheimen Vertrautheit seines Hauses. Diese Dokumentensammlung wurde bisher noch niemals projiziert und man hat sie glücklicherweise in einigen privaten Archiven wiedergefunden.

Die jüngeren Zuschauer werden sehen können, welches das Kostüm des Regimes gewesen ist und die wirkliche Natur des Faschismus verstehen lernen, indem sie der Politik Mussolinis folgen, durch die sichtbare Chronologie der dramatischen Ereignisse, die die Jahre der Diktatur vom Schlachtfeld Aethiopiens bis zum Spanischen Krieg begleiteten, während sich über Europa der drohende Schatten Hitlers breitete und der zweite Weltkrieg im Anzuge war.

Um Mussolini herum finden wir die Personen dieser « Italienischen Tragödie » wieder: vom untreuen Schwiegersohn Galeazzo Ciano zu den Hierarchen, die in der Nacht des 25 Juli 1943 gegen ihn stimmten, vom König Viktor Emanuel III zum Marschall Badoglio. Und vor allem die Frau, die mit ihm die letzten Stunden







A black and white portrait of a man with a shaved head, looking slightly to the right. He has a serious expression and is wearing a dark jacket. The background is a textured, light gray.



Dentro de un año de rebuscas en los principales archivos de Europa y América han sido escogidos 200.000 metros de película para el más despreocupado reportaje





de los años que vieron el nacimiento y el advenimiento del fascismo.

El film es un fiel retrato, psicológico y político, de Mussolini. Las contradicciones de su carácter: vanidad y astucia, crueldad y buen natural hacen de contrapunto a la crónica de su acción política en el período histórico que va desde la marcha sobre Roma hasta Plaza Loreto.

« El fascismo no tiene ni el tiempo ni la posibilidad de pararse para meditar: nosotros no podemos nunca ponernos sentados » había dicho una vez Mussolini mientras arengaba la multitud desde el balcón de Palacio Venezia.

Las imágenes documentan esta confusión de actividad política y privada y nos presentan a Mussolini en todas las especialidades de su repertorio: aviador, caballerizo, segador, minero, jugador de tenis, violinista, esgrimidor y nadador. Y en el carusel de sus divisas y de sus oficios: en el 1929 era en el mismo tiempo caudillo del partido fascista, comandante general de la milicia, Jefe del gobierno, ministro de la gobernación y ministro de relaciones extranjeras, ministro de la guerra, ministro de la aviación de las corporaciones.

Por la primera vez han sido recogidas las imágenes censuradas en los veinte años del régimen fascista y descubrimos un Mussolini en la intimidad de su casa.

Estos documentos nunca habían sido proyectados y fueron descubiertos borrascosamente en algunos archivos privados.

Los espectadores más jóvenes pueden darse cuenta de lo que ha sido el costumbre del « régimen » y comprender la verdadera naturaleza del fascismo siguiendo la política de Mussolini a través la cronología viva de los dramáticos hechos que acompañaron los años de la dictadura, desde la campaña de Etiopía hasta la guerra de España, mientras se dilata sobre Europa la sombra siniestra de Hitler y se alista la segunda guerra mundial.

Rodean a Mussolini los personajes de esta « Tragedia italiana »: el género infiel Galeazzo Ciano, los jefes que votaron contra él la noche del 25 de julio 1943, el rey Vittorio Emanuele III, el mariscal Badoglio. Entre varios sobresale la figura de la Mujer que dividió con él las últimas horas: Claretta Petacci la vemos desde su triunfo hasta su triste final.

Los últimos 600 días de Mussolini viven otra vez en toda su dramática evidencia, desde la liberación de la detención en el Gran Sasso, efectuada a obra de las S.S. de Hitler, hasta el gobierno de la república social.

Brigadas negras y divisiones partidarias luchan en el doloroso clima de la guerra civil mientras Mussolini pronuncia en Milano su último discurso antes de ser ajusticiado y colgado por los pies a un distribuidor de bencina en Plaza Loreto.







*Piazzale Loreto*





*Creazione Studio Favalli - Roma | Printed in Italy.*



RELEASED BY  
JILLO FILM PRODUCTIONS  
45 West 57th Street  
New York 19, N. Y.  
Plaza 9-5353