

Document Citation

Title	Eskenderia leh?
Author(s)	
Source	<i>Nantes Festival of Three Continents</i>
Date	1988
Type	program note
Language	French English
Pagination	51
No. of Pages	1
Subjects	
Film Subjects	Iskindiria...leh? (Alexandria...why?), Chahine, Youssef, 1979

Nantes 1988 p. 51

Egypte

YOUSSEF CHAHINE a choisi

ESKENDERIA LEH ?

Alexandrie pourquoi ?

Why Alexandria ? → ALEXANDRIA WHY



Réal. Youssef Chahine
Scén. Youssef Chahine
Ph. Mohsen Nasr
Mont. Rachida Abdel Salam
Mus. Fouad El-Zahiry
Int. Mohsen Mohiedine,
Naglaa Fathi,
Farid Chawqi,
Ezzat El-Alayli,
Mahmoud El-Meligui,
Mohsena Tawfiq,
Ahmed Mehrez
Prod. Abdel Hamid Daoud
1978 35 mm - couleur - 133 mn
v.o.s.t.f.

1942 : les troupes allemandes sont aux portes d'Alexandrie. Les incidences de la guerre sur les différents individus qui forment la population de ce creuset méditerranéen sont très diverses. Adel Bey, un jeune aristocrate, abat des soldats anglais ivres, épargnant cependant la vie de l'une de ses victimes avec qui il noue une amitié profonde mais éphémère. La famille Sorel, parce que juive, doit s'expatrier. Sarah, la fille, retournera à Alexandrie pour rejoindre Ibrahim, le père de son enfant, emprisonné pour ses opinions politiques et ses actions syndicales. Yehia, élève du huppé Victoria College, monte un spectacle satirique sur la guerre et n'a qu'une idée en tête : faire des études cinématographiques aux Etats-Unis. Sa détermination parviendra à convaincre son père, modeste fonctionnaire qui a sacrifié sa vie pour lui assurer une scolarité "sérieuse".

1942 : German troops are at the edge of Alexandria. The war has various consequences for the population of this Mediterranean melting pot. Adel Bey, a young aristocrat, executes drunken English soldiers, sparing the life of one of his victims with whom he develops a deep, but ephemeral friendship. The Sorel family must emigrate, because they are Jewish. Sarah, the daughter, returns to Alexandria to join Ibrahim, the father of her child, who has been jailed for his political opinions and his labor union activities. Yehia, a student at the elite Victoria College, puts on a satirical play about the war and has one obsession : to study film in the United States. His determination succeeds in convincing his father, a modest functionary, who has sacrificed his life for his son's "proper" education.