

## Document Citation

Title	<b>Ernst Lubitsch -- excerpt</b>
Author(s)	
Source	<i>Publisher name not available</i>
Date	
Type	book excerpt
Language	English
Pagination	
No. of Pages	1
Subjects	Lubitsch, Ernst (1892-1947), Berlin, Germany
Film Subjects	Als Ich tot war (When I was dead), Lubitsch, Ernst, 1916

Diegelmann (gendarme), Ernst Lubitsch (G. Baupaire). — *Production* : Projektions-AG Union, Berlin. *Tournage* : Rothenburg o.T., Berlin (entre autres hangar de l'Association berlinoise pour la Navigation aérienne à Schmargendorf). — *Durée originale* : 4 actes. — *Première* : 12.8.1915, U.T. Nollendorplatz, Berlin.

Il n'existe plus que des extraits de ce film.

Les deux vagabonds Robert et Bertram (Eugen Burg, Ferdinand Bonn) s'évadent de prison. Dans une auberge, ils surprennent une conversation entre l'hôte et son créancier. Ils décident d'aider l'aubergiste et mettent à jour les manœuvres du créancier. Les deux vagabonds astucieux subtilisent au banquier des bijoux que celui-ci a acquis par des moyens malhonnêtes, et ils en font cadeau à l'aubergiste, qui peut ainsi payer ses dettes et sauver sa fille d'un mariage forcé avec le créancier. Robert et Bertram parviennent enfin à semer les gardiens de prison qui les poursuivent, car quiconque manifeste de si bons talents n'a pas mérité une peine de prison.

**1915 SEIN EINZIGER PATIENT** (aussi : *Der erste Patient*). (t.l. : *Son seul patient*)

*Réalisation* : Ernst Lubitsch. — *Interprétation* : Ernst Lubitsch (docteur), Johanna Ewald (cuisinière). — *Production* : Projektions-AG Union, Berlin. — *Durée originale* : 1 acte. Aucune copie connue.

**1915 DER KRAFTMEYER** (aussi : *Der Kraftmeier*). (t.l. : *Le Costaud*)

*Réalisation* : Ernst Lubitsch. — *Décors* : Kurt Richter. — *Interprétation* : Ernst Lubitsch. — *Production* : Projektions-AG Union, Berlin. — *Tournage* : Studio Union, Berlin-Tempelhof. *Durée originale* : 1 acte. Aucune copie connue.

« Un pantoufflard s'achète un fortifiant qui lui donne des forces insoupçonnées. Il crève le plancher de sa maison, tombe, tombe et finit par atterrir — comme par hasard ! — en Afrique. Il est débarrassé de sa belle-mère, il se retrouve avec sa femme sur le chemin tracé par sa chute » (E. [Erich Effler ?], *Der Film* Nr 48, 30.11.1919).

**1915 DER LETZTE ANZUG** (aussi : *Sein letzter Anzug*) (t.l. : *Le Dernier habit*)

*Réalisation et interprétation* : Ernst Lubitsch. — *Production* : Projektions-AG Union, Berlin. *Durée originale* : 1 acte. Aucune copie connue.

**1915 Der Schwarze Moritz**. (t.l. : *Moritz le noir*)

*Réalisation* : Georg Jacoby. — *Scénario* : Louis Taufstein, Eugen Burg. — *Musique* : Martin Knopf. — *Décors* : Kurt Richter. — *Dances* : Chorégraphe Bernar. — *Interprétation* : Ernst Lubitsch (Moritz Apfelreis), Erna Alberty (Minchen Cohn), Margarete Kupfer (Bessie). — *Production* : Projektions-AG Union, Berlin. — *Durée originale* : 2 actes. — *Première* : 2.6.1916, Tauentzienpalast, Berlin.

*Notes* : Réalisation et dances sont citées d'après l'indication de *Der Kinematograph* Nr 468, 15.12.1915. Une distribution différente y figure : Lubitsch, Erna Nitter, Else (!) Kupfer, Helene Voss, Hanns Kräly. — Aucune copie connue.

Cela tourne autour d'un héritage « et de sa condition : celui-ci ne sera versé que quand certaines conditions de mariage seront remplies. Cela se passe conformément aux instructions, même si l'affaire s'étire sur plusieurs générations. Circonstance particulièrement cocasse, celui qui se marie en premier épouse une noire. Après trois fois trois mois, un petit noir est là, et ce noir épouse plus tard une blanche, arrivant ainsi en possession de l'héritage. Fin » (Argus in *Der Kinematograph* Nr 493, 7.6.1916).

**1915 BLINDEKUH** (aussi : *Blinde Kuh/Die blinde Kuh*). (t.l. : *Colin-maillard*)

*Réalisation* : Ernst Lubitsch. — *Décors* : Kurt Richter. — *Interprétation* : Ernst Lubitsch, Resl Orla. — *Production* : Projektions-AG Union, Berlin. — *Durée originale* : 1 acte. — *Sortie* : 28.5.1915, U.T. Nollendorplatz, U.T. Friedrichstrasse, U.T. Kurfürstendamm, U.T. Alexanderplatz, Berlin.

*Notes* : La date est fixée d'après la date de sortie, une date de censure n'ayant pas été retrouvée. — Aucune copie connue. « Die blinde Kuh (...) présente la vieille histoire de la mère qui interdit les fiançailles de sa fille avec un gendre dont elle ne veut pas, et qui est dupée. Entre-temps elle se fiance elle-même avec lui, jusqu'à ce que les couples appropriés finissent par se trouver » (*Der Kinematograph* Nr 441, 9.6.1915).

**1916 ALS ICH TOT WAR** (t.l. : *Quand j'étais mort*)

*Réalisation* : Ernst Lubitsch. — *Interprétation* : Ernst Lubitsch (jeune marié). — *Production* : Projektions-AG Union, Berlin. — *Durée originale* : 3 actes. — *Première* : 25.2.1916.

*Notes* : La date de sortie est donnée d'après Weinberg, qui ajoute à l'interprétation Luise Scheurich et Julius Falkenstein. — Le titre du film fut changé en *Wo ist mein Schatz?* (t.l. Où est mon trésor ?) lors d'un nouveau passage en censure. « Le titre principal du film interdit aux enfants Als ich tot war (actes I-III), Projektions-Aktiengesellschaft Union, est modifié et devient désormais *Wo ist mein Schatz? L'interdiction aux enfants est maintenue* » (cf. Birett pp. 355 et 357). L'identité, supposée par Carringer/Sabath, avec le film *Wie ich ermordet wurde...*, réalisé par Louis Ralph, est douteuse. La date de censure antérieure d'un an, l'indication d'une autre firme de production (Deutsche Bioscop GmbH, Berlin), et les renseignements sur l'intrigue dans la presse contemporaine, qui ne concordent en rien, obligent à conclure qu'il s'agit de deux films différents (comparer l'annonce de la Bioscop pour *Wie ich ermordet wurde...*, donnant sous forme de slogans des indications sur l'action, *Lichtbild-Bühne* Nr 35, 28.8.1915, avec la brève critique de *Wo ist mein Schatz?* dans *Der Film* Nr 8, 18.3.1916). — Aucune copie connue.

« Dans la farce *Wo ist mein Schatz?*, Ernst Lubitsch apparaît dans le rôle d'un jeune marié accablé de soucis, qui arrive à duper un triste exemple de belle-mère et à la faire fuir pour toujours » (*Der Film* Nr 8, 18.3.1916).

**1916 Doktor Satansohn**

*Réalisation et scénario* : Edmund Edel. — *Image* : Ernst Krohn. — *Interprétation* : Ernst Lubitsch (Docteur Satansohn), Hans Felix (Professeur Waldow), Yo Larte (Meta, sa femme), Marga Köhler (Ilona, sa mère), Erich Schönfelder (Nepomuk). — *Production* : Projektions-AG Union, Berlin. — *Durée originale* : 3 actes. — *Première* : 17.3.1916, Mozartsaal, Berlin.

*Note* : La seule copie connue est sans intertitres.

Quand une femme vieillissante tombe amoureuse du mari de sa fille, le Dr Satansohn peut l'aider. Mais son prix est très élevé : la jeunesse éternelle en échange de la promesse de ne plus jamais embrasser un homme. En fin de compte, cependant, le Dr Satansohn lui-même ne peut pas résister à la tentation.

**1916 SCHUHPALAST PINKUS** (t.l. : *Palais de la chaussure Pinkus*)

*Réalisation* : Ernst Lubitsch. — *Scénario* : Hanns Kräly, Erich Schönfelder. — *Décors* : Kurt Richter. — *Chaussures* : Firma Emil Jacobi. — *Interprétation* : Guido Herzfeld (Meyersohn), Else Kenter (Melitta Hervé), Ernst Lubitsch (Sally Pinkus), Hanns Kräly (le maître), Ossi Oswald (l'apprentie, chez le cordonnier), Erich Schönfelder (le cordonnier). — *Production* : Projektions-AG Union, Berlin. — *Tournage* : studio Union, Berlin-Tempelhof. — *Métrage original* : 1 080 m. — *Sortie* : 9.6.1916, U.T. Nollendorplatz et U.T. Kurfürstendamm, Berlin.

**1916 DER GEMISCHTE FRAUENCHOR** (t.l. : *Le Chœur mixte de femmes*)

*Réalisation* : Ernst Lubitsch. — *Décors* : Kurt Richter. — *Interprétation* : Ernst Lubitsch (Chef d'orchestre). — *Production* : Projektions-AG Union, Berlin. — *Tournage* : Studio Union, Berlin-Tempelhof. — *Durée originale* : 2 actes. — *Sortie* : 14.7.1916, Kammerlichtspiele Postdamer Platz, U.T. Alexanderplatz, Berlin. — Aucune copie connue.

« Ernst Lubitsch se présente dans ce film sous les traits d'un chef d'orchestre, et il est appelé à diriger un chœur mixte de femmes, dont les membres rêvent plus de leur chef d'orchestre que de l'art du chant. Avec beaucoup de peine et plus de ruse encore, il les tient à distance, et en fin de compte Lieschen, la seule à qui va son cœur, veille à ce que son trésor puisse se reposer en déchaînant les maris des membres aventureux du chœur mixte de femmes » (*Der Film* Nr 26, 22.7.1916).

**1916 DAS SCHÖNSTE GESCHENK** (t.l. : *Le plus beau cadeau*)

*Réalisation* : Ernst Lubitsch. — *Décors* : Kurt Richter. — *Interprétation* : Ernst Lubitsch. — *Production* : Projektions-AG Union, Berlin. — *Tournage* : Studio Union, Berlin-Tempelhof. — *Métrage original* : 233 m. — *Première* : 24.11.1916, Kammerlichtspiele, Berlin. Aucune copie connue.

« Ernst Lubitsch présente ses vœux d'anniversaire en patins à roulettes, et apporte à celui que l'on fête le plus beau cadeau : un quart de livre de beurre. »

**1916 DER G.m.b.H. — TENOR** (t.l. : *Le Ténor*) (t.l.)

*Réalisation* : Ernst Lubitsch. — *Image* : Theodor Sparkuhl. — *Décors* : Kurt Richter. — *Interprétation* : Ernst Lubitsch (Sally), Ossi Oswald (sa cousine), Victor Janson (l'agent théâtral). — *Production* : Projektions-AG Union, Berlin. — *Tournage* : Studio Union, Berlin-Tempelhof. — *Durée originale* : 4 actes. — *Sortie* :

ERNST LUBITSCH - CATALOGUE DU CINÉMA / CINÉMA THÉÂTRAL FRANÇAISE