

Document Citation

Title	The unknown known
Author(s)	
Source	<i>Telluride Film Festival</i>
Date	2013
Type	program note
Language	English
Pagination	
No. of Pages	1
Subjects	
Film Subjects	The unknown known, Morris, Errol, 2013

THE UNKNOWN KNOWN

Errol Morris



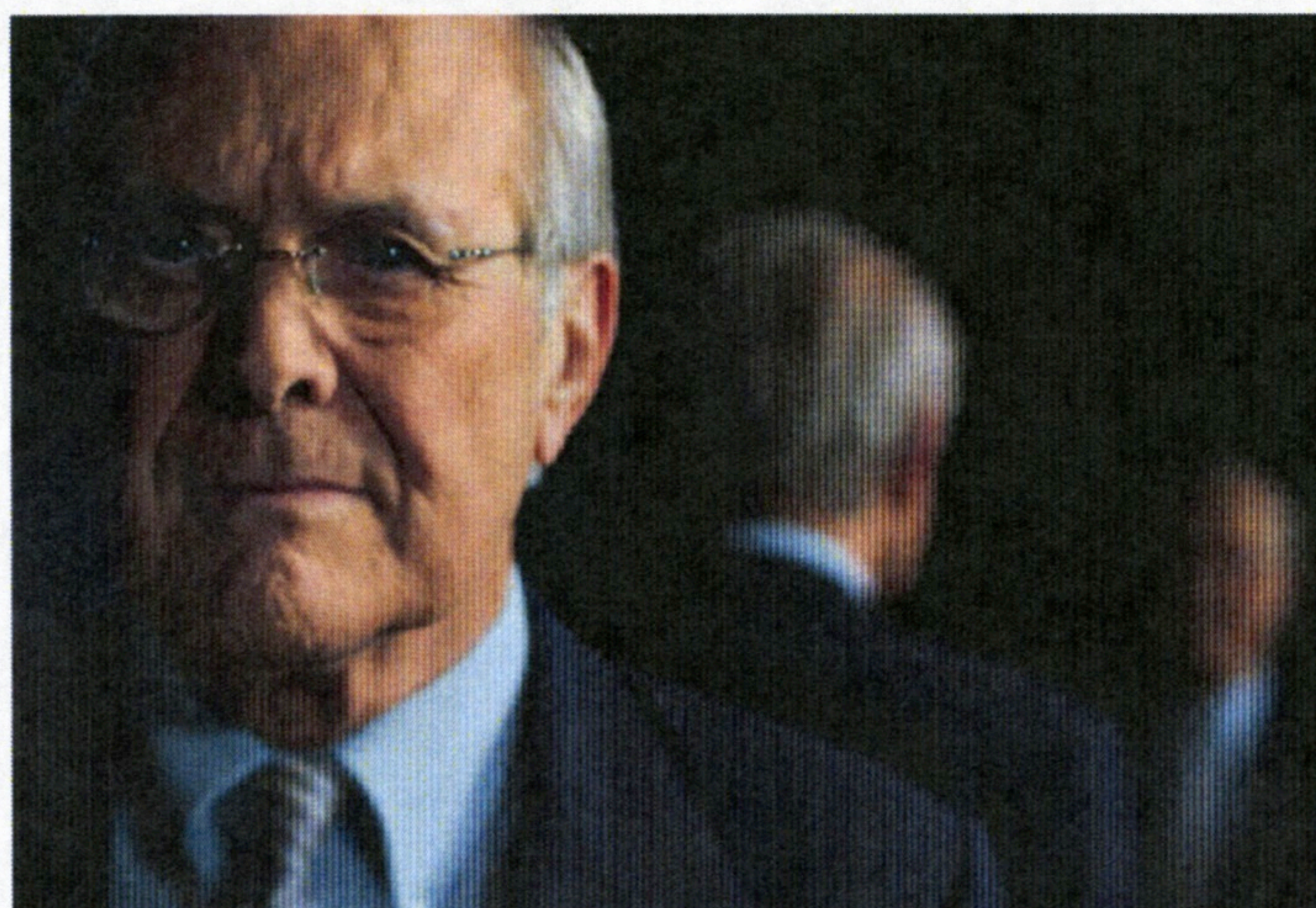
Geboren 1948 in Hewlett, New York. Studierte Philosophie an der University of Wisconsin in Madison, der Princeton University und der University of California in Berkeley. Außerdem Cello bei Nadia Boulanger, bei der auch Philip Glass und Quincy Jones Unterricht nahmen. Drehte seit 1978 zahlreiche Dokumentarfilme, die sich vorzugsweise mit wissenschaftlichen Themen und Phänomenen der modernen Industriegesellschaft beschäftigen. Für seinen Dokumentarfilm *THE FOG OF WAR* wurde er 2003 mit dem Oscar ausgezeichnet. Zuletzt 2000 mit *STANDARD OPERATING PROCEDURE* im Wettbewerb der Berlinale

Born in Hewlett, New York, in 1948, he studied philosophy at the University of Wisconsin in Madison, at Princeton University and at the University of California in Berkeley. He studied the cello with Nadia Boulanger who also taught Philip Glass and Quincy Jones. Since 1978 he has made numerous documentaries which predominately scrutinise scientific subjects or phenomena in modern industrialised society. In 2003 an Oscar was bestowed on his documentary *THE FOG OF WAR*. He was most recently at the Berlinale in 2000 when *STANDARD OPERATING PROCEDURE* screened in the Competition.

Filmografie 1978 *Gates of Heaven* 1981 *Vernon, Florida* 1988 *A Thin Blue Line* 1992 *A Brief History of Time* 1997 *Fast, Cheap & Out of Control* 1999 *Mr. Death: The Rise and Fall of Fred A. Leuchter, Jr.* 2003 *The Fog of War: Eleven Lessons from the Life of Robert S. McNamara* 2008 *Standard Operating Procedure* 2010 *Tabloid* 2013 *The Unknown Known*

Über 10 000 Memos schrieb Donald Rumsfeld als Ratgeber von vier US-Präsidenten und Verteidigungsministern an seine Mitarbeiter und Kollegen. Diese über Jahrzehnte aufgehobenen aufschlussreichen Notizen bilden die Grundlage für die Annäherung an einen Mann, der die US-amerikanische Außenpolitik und den sogenannten Krieg gegen den Terror entscheidend mitprägte. In einem neutralen Raum bittet der Filmemacher den umstrittenen Politiker, Platz zu nehmen und verwickelt ihn mit scheinbar banalen Fragen in ein immer brisanter werdendes Gespräch. Von Pearl Harbor über Vietnam bis zu 9/11 bezieht Rumsfeld Stellung zum Umgang der USA mit militärischen und politischen Fehlern und Katastrophen.

Mit diesem Film schlägt der Essay- und Dokumentarfilmer Errol Morris ein weiteres Kapitel verdrängter US-Geschichte auf. In *STANDARD OPERATING PROCEDURE* (Wettbewerb Berlinale, 2008) ergründete er die Vorgänge hinter den Folterfotos aus Abu Ghraib. Und schon einmal nahm er einen ehemaligen US-Verteidigungsminister, Robert S. McNamara, ins Kreuzverhör: In *THE FOG OF WAR* (2003) analysierte er das Vorgehen der US-Regierung während der Kubakrise und im Vietnamkrieg.



Donald Rumsfeld

Donald Rumsfeld wrote over 10,000 memos to his colleagues and staff during his time as advisor to four US presidents and defence secretaries. Preserved for decades, these telling notes provide a starting point which enables us to become better acquainted with a man who has had a decisive influence on US foreign policy and the so-called war on terror. Asking this controversial politician to take a seat in a completely neutral space, the filmmaker poses ostensibly banal questions to draw him into a conversation which becomes increasingly charged as Rumsfeld takes a position on how the USA deals with its military and political mistakes and catastrophes – from Pearl Harbor to Vietnam to 9/11.

In this new work, essayistic documentary filmmaker Errol Morris opens up another chapter of repressed US history. In *STANDARD OPERATING PROCEDURE*, which screened in Competition at the Berlinale in 2008, he sounded out events behind the photographs of torture in Abu Ghraib. He also cross-examined another former US Defense Secretary – Robert S McNamara – in his 2003 film *THE FOG OF WAR*, which analysed the actions of the US government during the Cuban missile crisis and the Vietnam War.

USA 2013

102 Min. · DCP · Farbe · Dokumentarfilm

Regie **Errol Morris**

Kamera **Robert Chappell**

Schnitt **Steven Hathaway**

Musik **Danny Elfman**

Sound Design **Skip Lievsay**

Production Design **Ted Bafaloukos,**

Jeremy Landman

Produzenten **Errol Morris,**

Robert Fernandez, Amanda Branson Gill

Ausführende Produzenten **Dirk Hoogstra,**

Julian P. Hobbs, Molly Thompson,

Diane Weyermann, Jeff Skoll, Tom Quinn,

Jason Janego, Josh Braun, Celia Taylor,

Angus Wall, Julia Sheehan

mit

Donald Rumsfeld

Produktion

Moxie Pictures

New York, USA

+1 212 8076901

fernandez@moxiepictures.com

Participant Media

Beverly Hills, USA

+1 310 6234914

lauren@participantmedia.com

History Films

New York, USA

+1 212 2101400

Eu-Hua.Chua@aenetworks.com

Weltvertrieb

HanWay Films

London, Großbritannien

+44 207 2900750

info@hanwayfilms.com