

Document Citation

Title	Rainer Werner Fassbinder
Author(s)	
Source	<i>Publisher name not available</i>
Date	1982
Type	program
Language	Russian
Pagination	
No. of Pages	33
Subjects	Fassbinder, Rainer Werner (1945-1982), Bad Wörishofen, Bavaria, Germany
Film Subjects	Chinesisches roulett (Chinese roulette), Fassbinder, Rainer Werner, 1976 Die dritte generation (the third generation), Fassbinder, Rainer Werner, 1979 Liebe ist kälter als der tod (Love is colder than death), Fassbinder, Rainer Werner, 1969 Die ehe der Maria Braun (The marriage of Maria Braun), Fassbinder, Rainer Werner, 1979 Berlin Alexanderplatz, Fassbinder, Rainer Werner, 1980 Lili Marleen, Fassbinder, Rainer Werner, 1981 Bolwieser (The stationmaster's wife), Fassbinder, Rainer Werner, 1977

Warum läuft Herr R. amok? (Why does Herr R. run amok?), Fassbinder, Rainer Werner, 1969

Angst essen seele auf (Ali: Fear eats the soul), Fassbinder, Rainer Werner, 1974

Götter der pest (Gods of the plague), Fassbinder, Rainer Werner, 1970

Katzelmacher, Fassbinder, Rainer Werner, 1969

Der händler der vier jahreszeiten (The merchant of four seasons), Fassbinder, Rainer Werner, 1972

In einem jahr mit 13 monden (In a year of 13 moons), Fassbinder, Rainer Werner, 1979

Bremer freiheit (Bremen freedom), Fassbinder, Rainer Werner, 1972

Despair, Fassbinder, Rainer Werner, 1977

Mutter Küsters fahrt zum himmel (Mother Küsters goes to heaven), Fassbinder, Rainer Werner, 1975

Faustrecht der freiheit (Fox and his friends), Fassbinder, Rainer Werner, 1975

Die Sehnsucht der Veronika Voss (Veronika Voss), Fassbinder, Rainer Werner, 1982

Ich will doch nur, dass ihr mich liebt (I only want you to love me), Fassbinder, Rainer Werner, 1976

Die bitteren tränen der Petra von Kant (the bitter tears of Petra von Kant), Fassbinder, Rainer Werner, 1972

**МУЗЕЙ КИНО
MUSEI KINO**

GOETHE-
INSTITUT  MOSKAU

НЕМЕЦКИЙ
КУЛЬТУРНЫЙ
ЦЕНТР ИМ. ГЁТЕ



RAINER WERNER FASSBINDER
РАЙНЕР ВЕРНЕР ФАССБИНДЕР

1945-1982

Материалы к ретроспективе фильмов

У МЕНЯ БЫЛО ТОЛЬКО ЭТО ОПРЕДЕЛЕННОЕ ВРЕМЯ

**К десятой годовщине смерти
Райнера Вернера Фассбиндера
10 июня 1982**

Должно быть, это было наваждением. Смерть - вот основной лейтмотив фильмов Фассбиндера. Когда он был еще жив, мы не так ясно видели это; теперь время изменило наш взгляд. В фильмах Фассбиндера упорно умирают, и всегда умершие слишком молоды. Как бы желая предвосхитить свой собственный конец, в финале "Богов чумы" он ставит Лило Эдер (свою мать) перед могилой. Там же плачет Ханна Шигулла, и священник за кадром произносит поминальную речь по Францу Вальшу. Франц Вальш - это общеизвестный псевдоним* Фассбиндера как монтажера собственных фильмов.

Нам предстоит обнаружить какое-то раздражающее сцепление совпадений. Вы могли бы остаться еще хоть на тридцать минут, просит Фассбиндер-Ваал рабочих в хижине лесорубов. Тем не менее они отваливают. Ваал хочет быстрее, за двадцать минут повернуть со своим умиранием. Он не может удержать людей. В ту ночь, когда Фассбиндер умер, к нему приезжала съемочная группа. Дитер Шидор брал у него интервью для фильма "Вавилонский крестьянин". Можно и нужно было бы увидеть, что этот человек смертельно болен, ведь это видно и по фильму. Когда дело было сделано, Шидор и его люди удалились. Ведь "Ваал" был постановкой не Фассбиндера, а Шлендорфа, к тому же исполнение заглавной роли с самого начала не было бесспорным. Елена Вайгель сочла исполнение настолько плохим, что запретила дальнейшую демонстрацию фильма... Сегодня в нем есть и качество документа.

В конце "Продавца четырех времен года" Ганс сидит в забегаловке и сознательно напивается до смерти. Вокруг него друзья и жена. Она говорит: "Ты хочешь умереть!" Другие наблюдают, никто не вмешивается. Всегда, когда я смотрю этот финал, я поневоле вспоминаю "Вавилонского крестьянина". И так же последний длинный кадр "Кулачного права свободы" постоянно напоминает мне об одном немецком продюсере. В фильме мертвый Франц Биберкопф (Фассбиндер) лежит на полу станции мюнхенского метро. Подходят два парня, вытаскивают из его кармана последние деньги и стаскивают с него куртку. Как рассказывают люди, которым это должно быть известно, продюсер без ведома близких Фассбиндера снял с него "посмертную маску" и потом пытался ею торгануть исподтишка. Ребята из "Кулачного права" предприняли ограбление трупа по крайней мере спонтанно; но кто случайно таскает с собой принадлежности для снятия посмертных масок?

В двадцать лет, пророчит госпожа фон Брист о своей дочери Эффи, она дойдет до того, до чего другие доходят в сорок, и намного превзойдет свою мать. В "Фонтане Эффи Брист" Лило Эдер играет мать Эффи, а сам Фассбиндер за кадром читает этот текст - косвенной речью. Ранняя быстрая карьера, потом слишком рано завершившаяся жизнь, и мать стоит перед могилой своего ребенка. Задним числом кажется, что и тут Фассбиндер думал о себе. Фонтане не разделяет конкретное медицинское обоснование смерти

* Псевдоним (Franz Walsch) образован из имени центрального персонажа романа Альфреда Деблина "Берлин, Александерплац" Франца Биберкопфа и фамилии американского кинорежиссера Рауля Уолша (Walsh) (прим. ред.).



Эффи Брист. Нет и конкретной причины смерти Эльвиры Вайсхаупт в "Году тринадцати лун". Она умерла, считал Фассбиндер, из-за разрыва сердца.

Витают в неясности и смерть Марии Браун. Было ли это умыслом, что она задула газовую горелку, но не выключила газ? В первом варианте сценария "Замужества Марии Браун" женщина в автомобиле должна была целенаправленно сорваться на повороте. Для Фассбиндера это было слишком однозначно. Ему представлялось более важным, что профессионально и финансово эта женщина находится на наивысшей точке, а в частной жизни - на самой низшей. Как Германия, которая выигрывает мировое первенство по футболу в момент ее смерти. Просто жизнь Марии Браун подошла к концу, для этого не нужно никакого конкретного толчка. Для зрителя и для критика фильма любое однозначное объяснение столь же безнадежно, как для мюнхенских врачей, искавших одну конкретную причину смерти Фассбиндера.

"Замужество Марии Браун" на этом фоне, но на другом уровне производит впечатление скрытой автобиографической самокритики Фассбиндера. Если работа все же не может заполнить собой всю жизнь, значит, он ее так же упустил, как его протагонистка. Персонажи Фассбиндера редко пытаются защищаться от своей ранней смерти. Вероника Фосс еще успела написать записку и показать ее из окна. "Помогите" - было в ней. С другой стороны улицы на записку без всякой реакции смотрел ребенок-монголоид. Этот эпизод был в сценарии, его снимали, но его нет в готовом фильме. Она больше не зовет на помощь, будто бы сказал Фассбиндер, выверяя эпизод (эта информация получена в разговоре с Юлианой Лоренц, снятом для моего фильма "Я хочу не только того, чтобы вы меня любили").

Я не мог бы назвать ни одного киношника во всем мире, который родился после 1940 года и чей творческий путь сопровождало бы такое количество смертей, как в работе Фассбиндера. Эль Хеди Бен Салем, Мариан Сайдовски, Зиги Грауэ, Вальтер Зедльмайр, Дитер Шидор, Курт Рааб, Армин Майер, сам Фассбиндер - и список наверняка еще не полон. Только одна-единственная женщина вспоминается мне - чудесная старушка Иоганна Хофер, у которой были прекрасные трогательные роли в фильмах "Я хочу только, чтобы вы меня любили" и "Тоска Вероники Фосс". Женщины сильнее, постоянно говаривал Фассбиндер. Сама смерть, кажется, подтверждала его правоту. Он даже кокетничал этим. "Он всегда говорил, вы обе, ты и Кавен, когда будете старые и трясущиеся, вы будете постоянно встречаться, когда меня уже долгое-долгое время не будет" (Ханна Шигула в фильме "Я хочу не только того, чтобы вы меня любили"). Основательно думали и писали о Фассбиндере как о хроникере Федеративной Республики, как об историке некоей противополитики, который противопоставляет личные катастрофы государственному процветанию и лучше любого из своих коллег умеет известить о разрушительных соприкосновениях мира денег и мира чувств. Это был важный и безусловно решающий аспект его творчества. Сегодня, пересматривая фильмы Фассбиндера, сразу подвергаешься искушению спроецировать его фильмы не только на его жизнь, но и на его смерть. Тем не менее, Вуди Аллен как-то объяснял, что смерть есть главное наваждение, которое стоит за всем, что он делал, и это может быть также объяснением безумной продуктивности Фассбиндера. Когда я спросил его о непредставимо быстром завершении сценария "Берлин, Александерплац" - 3000 страниц за несколько недель, он лапидарно пояснил: "У меня было только это определенное время!" Вот хорошее название для биографии Фассбиндера.

Фассиндер рассказал мне однажды о своей замороженности игрою в правду - в беспощадное взаимное раскрытие правды. Он играл в нее, об этом свидетельствуют многие из его бывших актеров, в ритуализированной форме, как в своеобразную общественную игру, даже по вечерам после съемочного

дня. Но в его фильмах часто лгут так, что балки прогибаются. Самым бессовестным образом лгут матери по телефону. Маргит Карстенсен делает это в "Горьких слезах Петры фон Кант", Ханна Шигулла в очень похожем эпизоде в начале "Рио дас Мортес". Чуть изысканнее лжет своей матери Маргит Карстенсен в "Марте", а в "Китайской рулетке" вранье становится предпосылкой центрального мотива - игры в правду.

Фильмы Фассбиндера столь часто завершаются смертью еще и потому, что речь в них идет не только о вынужденной лжи, но прежде всего о лживости самой жизни. Это начинается с сутенера Франца в фильме "Любовь холоднее смерти" и продолжается почти в каждом следующем фильме, вплоть до поздних работ "Тоска Вероники Фосс" и "Керель".

Лишь с редчайшими исключениями Фассбиндер следовал желанию, сформулированному им в ранней программной короткометражке "Маленький хаос": "Я хотел бы хоть раз увидеть криминальный фильм, который хорошо кончается!" Перед этим он вырвал из рук своего партнера Кристофа Розера женщину, обнял ее порывистым жестом какого-нибудь Рудольфо Валентино и, перегнув ее назад, воззвал к Розеру: "Вот как это делают!", на что тот заметил, не слишком ли по-голливудски это выглядело бы. "Ну и что?" - возразил Фассбиндер, в эпоху-то "Нового немецкого кино", мечтавшего о совсем других образцах, нежели Голливуд. Тогда Фассбиндер так же мало подчинялся страхам соприкосновения с чем-либо, как и в конце жизни, когда он ставил для Лугги Вальдлайтнера "Лили Марлен" - тоже, помимо прочего, фильм о жизненной лжи: о якобы невинности художника в государстве, с помощью которого делается его карьера. Даже здесь можно почувствовать автобиографические моменты, и фильм становится игрой в правду, которую Фассбиндер вел с самим собой и против себя. И в конце профессиональный успех вновь оборачивается упущенной жизнью. Он мог мучить - о чем есть много историй - своих сотрудников, которые в большинстве своем были ему более чем сотрудниками, но с самим собой он обходился не менее беспощадно. И со своей работой тоже. Так, в 1981 году в книге Джо Хембуса "Немецкое кино вовсе не может быть лучше. Вчерашний памфлет. Сегодняшние расчеты" он строго обозначил своего "Катцельмахера" как один из десяти "самых отвратительных" фильмов нового немецкого кино.

С сегодняшней позиции это неверно; как раз непризнанные фильмы раннего Фассбиндера следовало бы открыть заново, потому что их теперь тоже можно увидеть на фоне того, что пришло позже, что осуществили дюжины хитроумных новичков и продолжателей. Фассбиндер, несомненно, обладал тогда более ограниченными навыками ремесла, чем бойкие детишки постмодерна, - но он использовал эти навыки с неизмеримо большим самосознанием. Неподвижные кадры "Катцельмахера", визуальная неуклюжесть постановки, не совсем гибкая артикуляция авторского и режиссерского гнева показывают, в отличие от многих других он точно знал, что, и как, и почему хотел поставить. Его эстетика была предельно противоположна совершенству видеоклипов.

Следовало бы заново открыть, например, также "Рио дас Мортес", по веселости подобный лишь одной-единственной работе Фассбиндера: его ранней короткометражке "Маленький хаос". Тогда фильм стоил 150 000 марок. Теперь он принадлежит фирме "Таурус" Лео Кирха, который требует, например, за право цитировать фрагмент (только для телевидения и лишь в пределах Европы) уже по 60 000 марок за каждую минуту. Этот циничный факт можно сформулировать в положительном плане: данный человек, видимо, сильно доверял творчеству Фассбиндера.

Следовало бы также открыть, что мнение, будто Фассбиндер создавал свои фильмы просто "из нутра", основано на дурной, даже, вероятно,

злонамеренной ошибке, которая, возможно, спровоцирована стремительностью работы режиссера. Полагали, что у того, кто так много работает, не остается времени ни на размышления, ни на развитие эстетических концепций. Уже после "Фонтане Эффи Брист" надо было бы преодолеть это заблуждение, не только благодаря стилистической завершенности, которую обнаружила постановка, несмотря на длительные перерывы в работе. В этом фильме каждый отдельный кадр действительно напоминает о всех предшествующих кадрах и в каждом изображении заключено все повествование. Обнаружить это можно только на монтажном столе или с помощью стоп-кадров на видеомагнитофоне. Маленький эпизод, в котором впервые появляется Крампас, будущий любовник Эффи, втайне уже рассказывает о том, что произойдет. Камера смотрит сквозь дверь наружу, правая створка открыта, в левой - маленькие стеклянные секции дробят кадр на множество малых выкадровок. Когда Эффи находится в том же миникадре, что и Крампас, ее ребенок - колыбель видна сквозь открытую створку и зрительно сильно отделена от другой половины изображения - как будто инстинктивно начинает плакать; он успокаивается, как только Эффи покидает кадр Крампаса, и снова плачет, когда мать возвращается и в малом сегменте кадра оптически соединяется с чужим мужчиной. Потом Эффи подходит к левой створке двери и останавливается непосредственно перед ней: стекла и рамы двери членят женщину на три части - на голову, чрево и нижнюю часть - это как раз и есть проблема Эффи. Такие образные структуры не творятся просто по инстинкту, за ними кроется ясная продуманная, в конце концов, интеллектуальная эстетическая концепция, которую можно проверить на каждой тени, в каждом ракурсе и персонаже и которая прорывается наружу только в немногих, но характерных моментах.

Темп, в котором работал Фассбиндер, все же ставит вопрос: был ли он неряшлив? Да, иногда был. Окончательная отделка чаще всего не интересовала его. Это тоже видно на монтажном столе. Случайно при монтаже могла быть не отрезана засветка на пленке от включения камеры, и стык кадров в монтаже становился видимым из-за небольшого светового скачка (в "Продавце четырех времен года"). Чаще он был неряшлив при озвучании; яснее всего это видно в "Кулачном праве свободы", где почти постоянно путаются синхронные и асинхронные пассажи. Но все это происходило после съемок: после завершения съемочного периода фильма он начинал отдаляться от осуществляемого проекта и приступал к обдумыванию следующего.

И еще одно открытие должно остаться в памяти: Фассбиндер внутренне был более независим, чем любой другой немецкий кинематографист. И никто другой яснее не выразил политическое отсутствие родины - то отсутствие родины, которое глубочайшим образом сформировало его поколение и которое, при взгляде назад, несет свою долю ответственности за эйфорию 1968 года. Об этом рассказывает "Вознесение матушки Кюстерс", фильм, тогда же оклеветанный обвинением в клевете. В своем эпизоде фильма "Германия осенью" - в нем Фассбиндер проявляется яснее, чем где-либо, - в беззловном споре с матерью он старается сформулировать собственные политические представления, но по сути может ясно определить только то, что отрицает. Утопии не были его сильной стороной. Хуже того, он изобличает самого себя - прежде всего из-за обращения со своим другом, Армином Майером - в неспособности целеустремленно жить согласно разделяемым политическим идеалам. Такое могли себе позволить в этом - моем, нашем - поколении лишь совсем немногие.

(epd Film, 6/92, s. 17-20)



ФАССБИНДЕР, РАЙНЕР ВЕРНЕР

Райнер Вернер Фассбиндер родился 31 мая 1945 г. в Бад-Верисхофене, умер 10 июня 1982 г. Он был, несомненно, самым продуктивным режиссером "нового немецкого кино". Фассбиндер бросил гимназию и, подрабатывая на жизнь, начал учиться актерскому искусству. В 1967 году он присоединился к мюнхенской группе "Акцион-театр", в которой он сначала играл, потом ставил, обрабатывал пьесы и, наконец, там была поставлена его пьеса "Катцельмахер" (1968). В мае 1968г. "Акцион-театр" распался. Несколько его участников (наряду с Фассбиндером-Курт Рааб, Пеер Рабен и Ханна Шигулла) основали "Антитеатр". С этим коллективом Фассбиндер снял свой первый игровой фильм: ЛЮБОВЬ ХОЛОДНЕЕ СМЕРТИ (1969). Вторая киноработа - КАТЦЕЛЬМАХЕР - стала его первым большим успехом как у публики, так и на киноэкранах. Один этот фильм получил в стране несколько премий, денежную часть которых режиссер использовал для следующих произведений. С самого начала Фассбиндер поражал своей продуктивностью: только в 1969 г. он написал 3 пьесы, обработал 2 пьесы, поставил 4 спектакля и снял 4 художественных фильма. В 1971 г. Фассбиндер участвовал в создании "ФИЛЬМФЕРЛАГ ДЕР АУТОРЕН", организации, построенной на кооперативной основе, которая должна была в качестве производственной и прокатной фирмы стать одной из важнейших инициатив "Нового немецкого кино". В 1974-75 гг. Фассбиндер стал руководителем "Театра у башни" во Франкфурте. В 1978 г. был выпущен самый успешный на международном экране фильм: ЗАМУЖЕСТВО МАРИИ БРАУН - первая часть трилогии по истории Федеративной Республики Германия. 14-серийный телефильм БЕРЛИН, АЛЕКСАНДЕРПЛАЦ (по роману Альфреда Деблина) критика часто называет основным произведением Фассбиндера. Его художественная программа состояла прежде всего в разработке "простых" историй, при помощи которых через частную жизнь показана история Федеративной Республики Германия. Некролог в связи со смертью Фассбиндера кинокритик Вольфрам Шютте озаглавил "Умер наш Бальзак".

Фильмография

1966	THIS NIGHT(ЭТОЙ НОЧЬЮ) (к/м)
1966	ГОРОДСКОЙ БЕЗДЕЛЬНИК (к/м)
1967	МАЛЕНЬКИЙ ХАОС (к/м)
1969	ЛЮБОВЬ ХОЛОДНЕЕ СМЕРТИ
1969	КАТЦЕЛЬМАХЕР
1969	БОГИ ЧУМЫ
1969	ПОЧЕМУ РЕХНУЛСЯ ГОСПОДИН Р.?
1970	РИО ДАС МОРТЕС (ТВ)
1970	КОФЕЙНЯ (ТВ)
1970	WHITY (БЕЛЫЙ)
1970	ПОЕЗДКА В НИКЛАСХАУЗЕР (ТВ)
1970	АМЕРИКАНСКИЙ СОЛДАТ
1970	ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ ОТ СВЯТОЙ БЛУДНИЦЫ
1970	ПИОНЕРЫ В ИНГОЛЬШТАДТЕ (ТВ)
1971	ПРОДАВЕЦ ЧЕТЫРЕХ ВРЕМЕН ГОДА
1972	ГОРЬКИЕ СЛЕЗЫ ПЕТРЫ ФОН КАНТ
1972	ЗВЕРИНАЯ ТРОПА
1972	ВОСЕМЬ ЧАСОВ - НЕ ДЕНЬ (ТВ)
1972	БРЕМЕНСКАЯ СВОБОДА (ТВ)
1973	МИР НА ПРОВОДЕ (ТВ)
1973	НОРА ХЕЛЬМЕР (ТВ)
1973	СТРАХ СЪЕСТЬ ДУША
1973	МАРТА (ТВ)
1972-74	ФОНТАНЕ ЭФФИ БРИСТ
1974	КУЛАЧНОЕ ПРАВО СВОБОДЫ
1974	КАК ПТИЧКА НА ПРОВОДЕ (ТВ)
1975	ВОЗНЕСЕНИЕ МАТУШКИ КЮСТРЕРС
1975	СТРАХ ПЕРЕД СТРАХОМ (ТВ)
1975-76	Я ХОЧУ ТОЛЬКО, ЧТОБЫ ВЫ МЕНЯ ЛЮБИЛИ (ТВ)
1975-76	САТАНИНСКОЕ ЗЕЛЬЕ
1976	КИТАЙСКАЯ РУЛЕТКА
1976-77	БОЛЬВИЗЕР (ТВ, 200 мин; киноверсия 112 мин.)
1977	ЖЕНЩИНЫ В НЬЮ-ЙОРКЕ (ТВ)
1977	DESPAIR (ОТЧАЯНИЕ) - ПУТЕШЕСТВИЕ В СВЕТ
1977-78	ГЕРМАНИЯ ОСЕНЬЮ (эпизод)
1978	ЗАМУЖЕСТВО МАРИИ БРАУН
1978	В ГОДУ ТРИНАДЦАТИ ЛУН
1978-79	ТРЕТЬЕ ПОКОЛЕНИЕ
1979-80	БЕРЛИН, АЛЕКСАНДЕРПЛАЦ (ТВ)
1980	ЛИЛИ МАРЛЕН
1981	ЛОЛА
1981	ТЕАТР В ТРАНСЕ (ТВ, док.)
1981	ТОСКА ВЕРОНИКИ ФОСС
1982	КЕРЕЛЬ

ЛЮБОВЬ ХОЛОДНЕЕ СМЕРТИ Liebe ist kälter als der Tod

ч/б 88 мин., 1969

Содержание:

У молодого сутенера Франца возникли проблемы. Привыкнув работать на свой страх и риск, ни от кого не завися, он теперь должен подчиниться гангстерскому синдикату. Синдикат приставляет к нему шпика, чтобы тот сделал его послушным. Когда Франц какое-то время находился в руках синдиката, между ним и шпиком Бруно возникло что-то вроде дружбы.

После освобождения Франц возвращается к своей подруге Йоанне, проститутке, которая зарабатывает для них деньги. Бруно вмешивается в их жизнь; ему удается с помощью афер, которые он совершает вместе с Францем привязать его к синдикату. Но Йоанна подозревает Бруно в нечистых намерениях и, чтобы уберечь Франца, которого она действительно любит, от самого худшего, выдает их планы полиции. Но она не знает, что синдикат готовит ее убийство.

Очередное ограбление банка срывается. Полиция убивает Бруно. Франц успевает взять его тело с собой в машину, и он и Йоанна спасаются бегством. По дороге за городом Йоанна выкидывает труп Бруно прямо перед машиной гангстеров, преследующих их.

О фильме:

Что в конце концов остается после просмотра фильма - это не то, что кто-то убил шесть человек, что во время действия пристрелили еще парочку; остаются бедные люди, которые ничего не могут сделать, не просто потому, что не хотят, а потому, что им не дают. Вот, что мне кажется остается после фильма. Потому, что остальные сцены - сцены насилия занимают только 10 минут от всего фильма.

Уже в первом фильме Фассбиндера создалось впечатление, что этот режиссер точно знает, как и о чем он хочет рассказать. Уже тогда, при всех недостатках первой работы, раскрылся его талант режиссера, он сразу выделился из рядов режиссеров "нового немецкого кино", считающих идеалом американские картины. Фассбиндер дистанцируется от голливудских боевиков. Его гангстеры, несмотря на подражание голливудским прототипам, в конечном счете лишь мелкие уголовники. Они лишь жалкий слепок с персонажей Хамфри Богарта или Джеймса Кегни.

Но даже в этих фигурах Фассбиндер все-таки выражает свою основную мысль. Они тоже жертвы, они страдают от неспособности к нормальному



Производство:
антитеатр-Х-Фильм

Режиссер:
Райнер Вернер Фассбиндер

Автор сценария:
Райнер Вернер Фассбиндер

Оператор:
Дитрих Ломанн

Монтажер:
Франц Вальш

Композиторы:
Пеер Рабен,
Хольгер Мюнцер

Художники:
Улли Ломмель,
Райнер Вернер Фассбиндер

Исполнители:
Улли Ломмель,
Ханна Шигулла,
Райнер Вернер Фассбиндер,
Ганс Хиршмюллер,
Катрин Шааке,
Петер Берлинг,
Ингрид Кавен,
Ирм Херманн,
Як Карсунке

общению из-за неспособности выразить словами свои собственные чувства.

“Самое главное для меня - то, что публика, которая смотрит этот фильм, проверяла бы на нем свои чувства... Я нахожу это более политичным и политически агрессивным, чем если бы я стал изображать полицию как самого большого угнетателя”. (Фассбиндер)

По Гансу Гюнтеру Пфлауму



КАТЦЕЛЬМАХЕР Katzelmacher

ч/б, 88 мин., 1969

Содержание:

В Мюнхенском пригороде: Мари - девушка Эриха, Пауль спит с Хельгой, Петер - на содержании Элизабет, Роза отдается за деньги Францу. Йоргос (Фассбиндер), рабочий из Греции, своим появлением нарушает тупой и сытый покой парочек. Даже не нужно особого повода, подсознательная ненависть к иностранцам перерастает в агрессию от одного присутствия грека.

О фильме:

Премьера второго художественного фильма Райнера Вернера Фассбиндера вызвала противоречивую реакцию. Вим Вендерс на страницах журнала “Фильмкритик” подверг его уничтожающей критике: “Самое ужасное в этом фильме, что он вялый, вплоть до мельчайших деталей”.

Безжизненность и схематичность сюжета явились следствием ненависти режиссера к определенному обществу с его неприязнью к иностранцам, которая привела нацистов к неисчислимым убийствам. Постановка отражает застой жизни в пригородном мирке - эту жизнь Фассбиндер рассматривает как микрокосм и модель.

Художник, видимо, предчувствуя, какую критику вызовет эстетика фильма, в котором он в какой-то степени стал первооткрывателем, предварил его эпиграфом из Яака Карсунке: “Лучше сделать новые ошибки, чем констатировать старые до потери сознания”. Режиссер сознательно подчеркнул в фильме статично-сценическую сторону (КАТЦЕЛЬМАХЕР сделан на основе короткой пьесы Фассбиндера): очень мало мест действия, комнаты напоминают сцену, в кадрах отсутствует оптическая глубина. Плоским и монотонным кажется задний план, на котором режиссер размещает фигуры, они

Производство:
антитеатр-Х-фильм

Режиссер:
Райнер Вернер Фассбиндер

Автор сценария:
Райнер Вернер Фассбиндер
(по своей пьесе)

Оператор:
Дитрих Ломанн

Монтажер:
Франц Вальш

Композитор:
Пеер Рабен
(на мелодии Франца Шуберта)

Художник:
Райнер Вернер Фассбиндер

Исполнители:
Ханна Шигулла, Лилит Унгерер,
Эльга Сорбас, Дорис Маттеус,
Райнер Вернер Фассбиндер,
Харри Бэр

производят впечатление застывших. Холодной и оупляющей изображает Фассбиндер хиреющую мещанскую среду, которая в общем-то рада чужаку - его появление вызывает всплеск давно заснувших эмоций, и добродушный Йоргос становится причиной горьких моментов прозрения.

КАТЦЕЛЬМАХЕР получил несколько федеральных кинопризов, что позволило режиссеру некоторое время продолжать свою работу.

По Гансу Гюнтеру Пфлауму



БОГИ ЧУМЫ Götter der Pest

ч/б, 91 мин., 1969

Содержание:

Франц Вальш, выйдя из тюрьмы, пытается вернуться к старым привязанностям. Он идет к своей подруге Иоанне, но через некоторое время бросает ее ради Маргареты; ищет своего брата Мариана, которого по приказу преступного синдиката убил Гюнтер. Планируется нападение на супермаркет, но оно дважды выдается: Иоанной из мести и Маргаретой из любви. Франца и директора супермаркета убивают во время нападения; Гюнтер скрывается и убивает Карлу, продавщицу порнографической продукции, рассказавшую об этом деле Иоанне.

О фильме.

БОГИ ЧУМЫ - третий фильм Райнера Вернера Фассбиндера, он продолжает его первый фильм ЛЮБОВЬ ХОЛОДНЕЕ СМЕРТИ. Односложный монотонный язык, отсутствие движения, затаенные сцены, долгое время не меняющаяся позиция камеры - все это характерно для стиля его ранних фильмов. У действующих лиц нет прошлого, исключая кинопрошлое, и нет будущего (оно есть только у актеров), но у них есть чувства. Безжалостно изолированные, они кажутся пережитками прошлого: ненависть, любовь, равнодушие. Эмоциональные катастрофы определяют действия персонажей и сюжет фильма.

Среди ранних фильмов Фассбиндера БОГИ ЧУМЫ - самый мрачный. "Любит ли Маргарете Франца или Иоанна больше не любит его - результат один и тот же. Персонажи настолько предоставлены сами себе, настолько неспособны открыться друг другу и настолько изолированы от истории и общества, что

Производство:
антитеатр

Режиссеры:
Райнер Вернер Фассбиндер

Автор сценария:
Райнер Вернер Фассбиндер

Оператор:
Дитрих Ломанн

Монтажер:
Франц Вальш, Теа Эймес

Композитор:
Пеер Рабен

Художник:
Курт Рааб



Исполнители:
Харри Бэр, Ханна Шигулла,
Маргарете фон Тротта,
Гюнтер Кауфман,
Карла Аулаулу, Ингрид Кавен,
Ян Георге, Мариан Сайдовски,
Яак Карсунке,
Райнер Вернер Фассбиндер

закончиться это может только одиночеством и смертью". (Вильгельм Рот, из: Райнер Вернер Фассбиндер, серия Кино-2, Ханзер ферлаг, Мюнхен, 1974).

По Уте Берг-Ганшов

ПОЧЕМУ РЕХНУЛСЯ ГОСПОДИН Р.? Warum läuft Herr R. Amok?

цвет., 88 мин., 1969

Производство:
антитеатр/Маран-Фильм/СДР

Режиссеры:
Райнер Вернер Фассбиндер,
Михаэль Фенглер

Авторы сценария:
Райнер Вернер Фассбиндер,
Михаэль Фенглер

Оператор:
Дитрих Ломанн

Монтажер:
Франц Вальш, Михаэль Фенглер

Композитор:
Пеер Рабен; в фильме
исполняется песня "Не проходи
мимо" Кристиана Андерса

Художник:
Курт Рааб

Исполнители:
Курт Рааб, Лилит Унгерер,
Ханна Шигулла

Содержание:

Господин Р. - чертежник в архитектурном бюро. Он женат, у него уютная квартира, симпатичная жена, ребенок. Он ведет нормальную жизнь, как сотни тысяч других людей.

И вдруг внезапно он убивает соседку, жену и сына. На другой день к нему приходит уголовная полиция. После этого его находят в туалете повесившимся.

О фильме:

Ответа на вопрос, заданный в названии фильма, нет, но поверхностная мотивировка очевидна: мятеж, отчаяние от пустой, руководимой привычками, ничем не наполненной жизни. Глубинные же причины поступка г-на Р. остаются скрытыми.

"Фильм невыносим, даже без своего конца, и это чувство создают блеклые краски. Он дает почувствовать, как ненормальна эта кажущаяся нормальной обывательская жизнь со всей своей будничностью. Фассбиндер и Фенглер не ищут виноватого, они не обвиняют в происшедшей катастрофе ни общество, ни личность". (Вильгельм Рот, из: "Райнер Вернер Фассбиндер" - серия Кино)

ПРОДАВЕЦ ЧЕТЫРЕХ ВРЕМЕН ГОДА Der Händler der vier Jahreszeiten

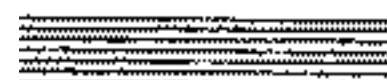
цвет., 89 мин., 1971

Производство:
Танго-Фильм

Режиссер:
Райнер Вернер Фассбиндер

Содержание:

Раньше Ганс учился в гимназии, но только под нажимом матери. Потом он сбежал в Иностраннный легион, после которого пробовал свои силы в



Автор сценария:
Райнер Вернер Фассбиндер

Оператор:
Дитрих Ломанн

Монтажер:
Теа Эймес

Музыка:
Песня "Доброй ночи" в
исполнении Рокко Граната

Художник:
Курт Рааб

Исполнители:
Ганс Хиршмюллер,
Ирм Херманн,
Ханна Шигулла,
Андреа Шобер,
Курт Рааб,
Хайде Симон,
Клаус Левич,

полиции. Сейчас Ганс женат, но не на своей большой любви - она не могла смириться с его низким социальным положением. Пропитание семье он зарабатывает, продавая фрукты и овощи с тележки. В ссоре он избивает жену, а когда она требует развода, у него случается инфаркт, так что супруги все-таки остаются вместе. Гансу нельзя больше исполнять тяжелую работу, и он нанимает помощника - старого приятеля по Иностранному легиону, который ведет дела и добивается улучшения. Вместе с этим растет и уважение более благополучных родственников Ганса. Но сам он становится все тише, размышляет больше, а работает меньше - с приходом друга он оказался практически ненужным. Ганс наносит родственникам как бы прощальный визит. Затем он идет в кабак, где напивается, несмотря на запрет врача. Никто его не останавливает. В кругу друзей он падает замертво.

О фильме:

Этот фильм повествует о крахе обычного "маленького человека", в котором Фассбиндер обвиняет непосредственное окружение своего героя. Фассбиндер рассказывает простую незатейливую историю, в которую вплетает ретроспективные куски, отказываясь от строгого хронологического порядка и показывая таким образом, что прошлое все еще живо для Ганса.

Некоторые детали, в первую очередь реквизит и интерьеры, свидетельствуют о том, что действие происходит в 50-е годы, во времена экономического чуда. Но некоторые имена напоминают о более раннем времени. Фамилия Ганса - Эпп, так звали известного в Баварии нациста. Семейного адвоката зовут Ширах - так же, как и гитлеровского "рейхсгюгендфюрера". Номера автомашин и телефонов - из времени съемок (1971 г.): Фассбиндер видел в немецкой истории роковую последовательность.

Ограничиваясь поворотными моментами одной частной судьбы, Фассбиндер поднимается в своей истории до обобщения, от которого, однако, не страдает индивидуальность героя.

В этом фильме Фассбиндер окончательно освободился от подражания образцам американского фильма напряженного действия и мелодрамы.

По Гансу Гюнтеру Г. Флауму

ГОРЬКИЕ СЛЕЗЫ ПЕТРЫ ФОН КАНТ

Die bitteren Tränen der Petra von Kant

цвет., 124 мин., 1972

Производство:

Танго-Фильм

Режиссер:

Райнер Вернер Фассбиндер

Автор сценария:

Райнер Вернер Фассбиндер
(по своей пьесе)

Оператор:

Михаэль Баллхаус

Монтажер:

Теа Эймес

Музыка:

Группы "Плэттерс",
"Уолкер Бразерс" и
произведения Джузеппе Верди

Художник:

Курт Рааб

Исполнители:

Маргит Карстенсен,
Ханна Шигулла,
Ирм Херманн,
Ева Маттес,
Катрин Шааке,
Гизела Факельдай

Содержание:

Петра фон Кант - модельер, пользующийся большим успехом. Она живет вместе со своей сотрудницей в роскошной квартире. С мужем она развелась, так как его раздражал ее профессиональный успех. Познакомившись с молоденькой Карин Тимм, Петра пытается привязать ее к себе и вкладывает в это много душевных сил. Поэтому когда Карин бросает ее, Петра впадает в отчаяние, доходящее до истерики.

О фильме:

Хотя Петра фон Кант страстно привязана к юной Карин Тимм и выражает свою привязанность самым патетическим образом, ГОРЬКИЕ СЛЕЗЫ ПЕТРЫ ФОН КАНТ - это не фильм о женской гомосексуальности, это этюд о власти, гомозротичная связь здесь служит для большего прояснения ситуации. Весь фильм разворачивается в квартире Петры, камера не покидает роскошных комнат, ни разу она не дает вида наружу, а упрямо остается внутри, доводя зрителя до состояния клаустрофобии. Объектив ловит, в основном, Петру, которая является пленницей своей квартиры также, как и пленницей своих эмоций и своего эгоцентризма. "Мужчины, не появляющиеся в этих комнатах, постоянно присутствуют в поведении обеих женщин. Петра и Карин играют в старую игру: страсть к обладанию и ревность, угнетение и зависимость". (Вильгельм Рот, из: Райнер Вернер Фассбиндер, Ханзер-Ферлаг, 1983).

Фассбиндер запечатлел эту мелодраматическую камерную постановку с точностью до минуты, не скрывая ее сценического происхождения, в первую очередь, деления на акты. В введении и 30-минутном 1-м акте описывается образ жизни Петры и ее отношение к внешнему миру. 2-й акт развивает отношения между Петрой и Карин и сообщает детали прошлого. За спиной у беззаботной Карин - трагедия, а у страдающей Петры - аферы. Взволнованность Петры в связи с присутствием Карин передает усилившееся движение камеры - она начинает кружить вокруг действующих лиц, брать их в оптический плен. 3-й акт показывает конфликт и разрыв между Петрой и Карин, последствия которого Петра переживает в 4-м акте. Камера статично наблюдает героиню до ее срыва. Спокойно, немного устало, но и с облегчением протекает последний

акт - катарсис и затишье после бури. "Здесь погибает больше, чем одно отдельное существо, здесь погибает "культура". Нет сомнений, что Фассбиндер излагает свой вариант "Смерти в Венеции" (Райнхард Баумгарт, "Зюддейче Цайтунг").

По Гансу Гюнтеру Пфлауму

БРЕМЕНСКАЯ СВОБОДА **Bremer Freiheit**

цвет., 87 мин., 1972

Содержание:

Последняя публичная казнь в Бремене - обезглавливание отравительницы Гееше Готтфрид - состоялась 21 апреля 1831 г. При помощи крысиного яда она отправила на тот свет пятнадцать человек, всю свою семью; двух мужей, обоих детей, отца, мать, брата и друзей.

Дело дочери портного мещанки Гееше Готтфрид, во вдовстве Мильтенбергер - случай, действительно происшедший в городе Бремене в первой трети XIX века и привлечший к себе внимание всей Германии. Газеты распространяли ужасающие подробности саги о бременской "предпринимательнице", которая стала отравительницей.

О фильме:

Фассбиндеру важно не то, как Гееше убивает, а почему. Первая же сцена показывает интерес режиссера к мотивации убийств: муж Гееше Мильтенбергер - крупным планом - требует газету, кофе, возмущается криками детей, хочет выпить. В промежутках - также крупным планом - ноги Гееше, бегущей то назад, то вперед. Мужчины всегда командуют Гееше, в том числе и в постели. Они видят в ней только вещь. В обществе таких мужчин Гееше не может разумом и любовью утвердить право самостоятельно мыслить и строить свое счастье.

Райнер Вернер Фассбиндер обработал этот материал в 1970-71 гг. сначала для постановки на сцене Бременского театра и вместе с ансамблем разработал основные моменты пьесы, соответствовавшей духу, царившему тогда в немецких театрах. Приемы театральной постановки сохранились в фильме: студийная площадка белая, почти пустая, похожа на остров. На заднюю стенку проецируются кадры: море, корабли, мелководье, тростник. Актеры играют непсихологично, как марионетки.

По Хауке Ланрге-Фукс

Производство:
Телефильм Саар/СР

Режиссер:
Райнер Вернер Фассбиндер

Авторы сценария:
Райнер Вернер Фассбиндер,
Дитрих Ломанн (по
одноименной пьесе
Райнера Вернера Фассбиндера)

Операторы:
Дитрих Ломанн, Ханс Шугг,
Петер Вайрих

Монтажеры:
Фридрих Никвет, Моника
Солцбахер

Художник:
Курт Рааб

Исполнители:
Маргит Карстенсен, Улли
Ломмель,
Вольфганг Шенк,
Вальтер Зедльмайр,
Вольфганг Килинг,
Рудольф Вальдемар Брем,
Курт Рааб, Фриц Шедиви,
Ханна Шигулла,
Райнер Вернер Фассбиндер,
Лило Пемпайт

СТРАХ СЪЕСТЬ ДУША

Angst essen Seele auf

цвет., 93 мин., 1973

Производство:

Танго-Фильм

Режиссер:

Райнер Вернер Фассбиндер

Автор сценария:

Райнер Вернер Фассбиндер

Оператор:

Юрген Юргес

Монтажер:

Теа Эймес

Художник:

Райнер Вернер Фассбиндер

Исполнители:

Бригитте Мира,

Эль Хеди Бен Салем,

Барбара Валентин,

Ирм Херманн, Эльма Карлова,

Вальтер Зедльмайр,

Райнер Вернер Фассбиндер

О фильме:

Райнер Вернер Фассбиндер говорил, что СТРАХ СЪЕСТЬ ДУША - "фильм о любви, которая собственно невозможна, но все же оказывается возможной", и относил его к одному из своих лучших произведений. СТРАХ СЪЕСТЬ ДУША - это социально-критическая мелодрама о шестидесятилетней уборщице и гораздо более молодом мароканском рабочем. Они как-то встречаются в кабачке, где обычно собираются иностранные рабочие - он приглашает ее танцевать, так они знакомятся и влюбляются. Они женятся, но общество отторгает их.

В эстетическом и драматургическом плане фильм напоминает ВСЕ, ЧТО ПОЗВОЛИТ НЕБО Дугласа Зирка. В фильме Зирка богатая вдова влюбляется в молодого садовника, что вызывает негодование окружающего их американского общества и грозит привести к трагическому концу.

В художественном плане бросается в глаза отсутствие крупных планов, также как и у Зирка. Хотя камера стала подвижнее, чем в более ранних фильмах Фассбиндера, все же она еще сильно зависит от театральной эстетики, движения ее все редки. Преобладают почти статичные высокохудожественные кадры. Важнейшим стилистическим средством становится съемка комнаты с действующими лицами через дверь, из-за чего сцена кажется заключенной в раму - символ изоляции и ограничения. Появляется и техника работы с зеркалами, которую позднее, в КИТАЙСКОЙ РУЛЕТКЕ, Фассбиндер доведет до маньеризма. "Реальность - говорит Фассбиндер - это то, что происходит со зрителем. То, что связано с действительностью, может происходить только в голове зрителя".

По Анnette Майхофер

ФОНТАНЕ ЭФФИ БРИСТ

Fontane Effi Briest

ч/б, 141 мин., 1972/74

Производство:

Танго-Фильм

Режиссер:

Райнер Вернер Фассбиндер

О фильме:

ФОНТАНЕ ЭФФИ БРИСТ - Райнер Вернер Фассбиндер назвал свой фильм так потому, что в отличие от предыдущих экранизаций романа Густавом



Автор сценария:

Райнер Вернер Фассбиндер
(по роману Теодора Фонтане
"Эффи Брист")

Операторы:

Дитрих Ломанн, Юрген Юргес

Монтажер: Теа Эймес

Музыка:

произведения Камиля Сен-Санса

Художник:

Курт Рааб

Исполнители:

Ханна Шигулла, Вольфанг Шенк,
Карлхайнц Бем, Улли Ломмель,
Урсула Штретц, Ирма Херманн,
Лило Пемпайт,
Герберт Штайнметц,
Райнер Вернер Фассбиндер

Производство:

Танго-Фильм, Сити Фильм

Режиссер:

Райнер Вернер Фассбиндер

Грюндгенсом "Шаг с дороги" и Рудольфом Югертом
"Розы осенью", он наиболее близок к
первоисточнику.

Хотя режиссер оставляет в тени второстепенные
персонажи и события, концентрируя действие только
на главных героях, он дает слово и автору;
Фассбиндер не только исполняет роль автора, но и
находит золотую середину между оригиналом и
собственным взглядом на произведение, может быть
потому, что он чувствует схожесть своих взглядов
и представлений Фонтане: "Фонтане, также как и я,
считает, что в мире есть мало вещей, которые
можно изменить. Хотя мы понимаем, что их нужно
изменить, но желание сделать это вдруг пропадает
и мы только описываем эти вещи". Под влиянием
политических событий, положивших конец левому
движению, и на основе своего неприятия
терроризма, который стал следствием этих
изменений, Фассбиндер отказывается от
политической актуализации фильма.

Длинный подзаголовок фильма не только
характеризует главных героев, но и является
выражением личной проблематики режиссера:
"Многие, кто имеет представление о своих
возможностях и потребностях, но все же держит в
своей голове правящую систему понятий, своими
поступками только укрепляют ее".

Камера показывает в основном помещения, ставя
таким образом героев на задний план - в отражении
зеркал или через стеклянные двери: застывших,
неподвижных, пленников своего окружения, которое
живет своей жизнью. Благодаря черно-белой
технике, которая выделяет все нюансы и контрасты,
кадры фильма выигрывают в глубине изображения и
теряют в натуралистичности. Немногие натурные
кадры служат лишь фоном повествования. Красота
кадров фильма служит не столько эстетичности, она
служит описательным целям - это описание
стерильного, ненавидящего жизнь мира, который
принадлежит истории, но не прошедшему.

По Анnette Майхофер

КУЛАЧНОЕ ПРАВО СВОБОДЫ Faustrecht der Freiheit

цвет . 123 мин., 1974

Содержание:

Франц Биберкопф работал на ярмарочном
аттракционе Фокс - говорящая голова, но его
вскоре закрыли. Безработного Франца встречает
некий художник и приводит его в компанию

Авторы сценария:
Райнер Вернер Фассбиндер,
Кристиан Хохофф

Оператор:
Михаэль Баллхаус

Монтажер:
Теа Эймес

Композитор:
Пеер Рабен

Художник:
Курт Рааб

Исполнители:
Райнер Вернер Фассбиндер,
Петер Шатель,
Карлхайнц Бем,
Рудольф Ленц,
Курт Рааб,
Адриан Ховен,
Кристиане Мейбах,
Улла Якобсон

гомосексуалистов. Там он знакомится с сыном предпринимателя Евгением и влюбляется в него.

Евгений переезжает вместе с Францем в квартиру, Франц выиграл много денег в лотерею и платит за все, что пожелает Евгений. За это Евгений дает ему пару уроков. Но классовые различия не уничтожаются посредством денег. Франц снова эксплуатируется, но не понимает это. Он верит в любовь, пока у него не кончатся деньги и у Евгения немедленно пропадает интерес к нему. В конце концов он теряет все и кончает жизнь самоубийством, и уже у мертвого у него вытаскивают оставшиеся деньги.

О фильме:

Фассбиндер говорил об этом фильме, что он хотел снять комедию, свою "первую коммерческую картину". Но КУЛАЧНОЕ ПРАВО СВОБОДЫ вряд ли можно отнести как к коммерческому, так и к комедийному жанру. Новые акценты эта картина получила из-за радикального психологического упрощения, и из-за своего циничного тона, подчеркиваемого песенкой из второй части картины. Подготовку к восприятию картины Фассбиндер дает уже в самом начале: зазывала привлекает внимание на ярмарке к своему аттракциону: такой жуткий и странный, искусственный и чрезмерно острый - весь фильм. И как в комиксах, где окружающая обстановка просто создает рамку действия для героев, так и здесь декорации похожи на театральные кулисы, перед которыми разыгрывается действие.

Фассбиндера обвиняли в том, что он показывает такое явление, как гомосексуализм; большинство из них - слабые, нервные люди, такое же необычное явление, как хищные цветы. В течение фильма они наконец-то приходят к пониманию себя. Фассбиндер не уделяет большого внимания среде, в которой происходит действие: "Я думаю, что выбор этой среды был случаен и не имеет большого значения. Эта история могла произойти с кем угодно. Но мне кажется, что если бы история произошла бы с нормальными людьми, то она была бы похожа на обычную мелодраму. Здесь же люди будут задавать себе вопрос, а что же мы собственно смотрим? Мы смотрим историю, происходящую в среде людей, которых мы считаем ненормальными. И через этот психологический момент, вся история выглядит иначе".

По Гансу Гюнтеру Пфлауму

ВОЗНЕСЕНИЕ МАТУШКИ КЮСТЕРС Mutter Küsters' Fahrt zum Himmel

цвет., 120 мин., 1975

Производство:
Танго-Фильм

Режиссер:
Райнер Вернер Фассбиндер

Авторы сценария:
Райнер Вернер Фассбиндер,
Курт Рааб

Оператор:
Михаэль Баллхаус

Монтажер:
Теа Эймес

Композитор:
Пеер Рабен

Художник:
Курт Рааб

Исполнители:
Бригитте Мира,
Ингрид Кавен,
Карлхайнц Бем,
Маргит Карстенсен,
Готтфрид Джон,
Ирм Херманн,
Армин Майер

Содержание:

По радио Эмма Кюстерс узнает о катастрофе: у одного рабочего на Франкфуртской фабрике "крыша поехала". Опасаясь массовых увольнений сначала он убил своего начальника, а потом застрелился сам. Рабочего звали Германн Кюстерс, это был муж Эммы. У женщины просто опустились руки. Ее сын и невестка сразу же отвернулись от нее. Ее дочь, Коринна, певица в ночном клубе, напротив, хочет использовать эту скандальную историю, чтобы привлечь к себе внимание общественности. Она сходитяся с журналистом Нимейером, который пишет в бульварной газетенке грязную статью про ее отца.

Вдова оказывается в полной изоляции и, почти отчаявшись, пробует как-то оправдать своего мужа. Казалось бы, ей приходит на помощь состоятельная семья, в которой она работает уборщицей. Члены семьи Тильманнов состоят в коммунистической партии, муж является редактором партийной газеты и объявляет этот случай актом протеста против угнетения и безработицы. В поисках защиты Эмма вступает в коммунистическую партию, в надежде здесь найти оправдание для своего мужа. Но коммунисты преследуют свои цели, и вдова, поняв это, уходит от них.

Эмма находит нового "сочувствующего". Юный анархист хочет привлечь внимание к этому случаю активными действиями. Он захватывает редакцию, в которой работает Нимейер. Взяв заложников, он требует отпустить всех политических заключенных. Появляется полиция. Его и Эмму убивают полицейские, когда они пытаются спастись бегством.

О фильме:

Наряду с МАРТОЙ этот фильм является последовательным повествовательным фильмом. Смысл фильма совпадает со смыслом рассказа.

С позиции 90-х годов этот пессимистический фильм выглядит не столь уж трагично; эйфорическая вера в силу идеологий, которым не доверял режиссер, уже прошла. Фильм Фассбиндера действует как горький жизненный урок об отсутствии солидарности, которое скрывается за громкими политическими фразами.

Но фильм Фассбиндера нельзя понимать просто как реалистичный фильм. Режиссеру было очень важно внутреннее состояние Франкфурта - метрополии банков и недвижимости, которое в свою

очередь можно рассматривать как положение всей страны, о чем Фассбиндер рассказывает гневно, полемично и с большой заботой. При этом форма съемки подчеркивает ту внутреннюю тесноту, в которую заключены персонажи!

По Гансу Гюнтеру Пфлауму

Я ХОЧУ ТОЛЬКО, ЧТОБЫ ВЫ МЕНЯ ЛЮБИЛИ

Ich will doch nur, dass ihr mich liebt

цвет., 103 мин., 1975/76

Производство:
Бавария Ателье

Режиссер:
Райнер Вернер Фассбиндер

Автор сценария:
Райнер Вернер Фассбиндер
(по мотивам книги "На всю жизнь" Клауса Антеса и Кристиана Эрхардта)

Оператор:
Михаэль Баллхаус

Монтажер:
Лизгрет Шмитт-Клинк

Композитор:
Пеер Рабен

Художник:
Курт Рааб

Исполнители:
Витус Цепликал.
Элке Аберле.
Александр Аллерсон.
Эрни Манголд.
Йоханна Хофер.
Эрика Рунге.
Катарина Буххаммер

Содержание:

Юный строитель Петер с самого детства хотел завоевать любовь своих холодных и эгоистичных родителей с помощью подарков. Он уверен, что всякое доброе отношение или склонность нужно постоянно покупать. То, что он постоянно носит цветы матери - только начало. Затем он строит родителям, которые его не слишком и любили, дом. Когда он женился, он еще больше углубил механизм купли-продажи. Он начинает брать большие ссуды, пока долги не становятся колоссальными. Он теряет работу, но скрывает это от жены. Он врет до тех пор, пока в момент психологического срыва не убивает трактирщика, который внешне очень похож на его отца.

О фильме:

Этот фильм - фильм о тотальной купле-продаже всего. Кадры фильма высвечивают бесконечную тесноту: фигуры "заперты" или в рамы дверей и окон, или в зеркалах. Если режиссер снимает на природе, то он показывает пейзаж, разрушенный людьми - стройку или котлован. И очень часто он показывает героев на лестнице, непременно идущей вниз. "Мы пробуем снять кадры, которые на первый взгляд не представляют из себя ничего особенного, но если посмотреть на них еще раз - то зрителя охватывает ужас. Ужас - не выдуманный, а идущий от действительности" (Фассбиндер). Психологический дефект Петера объясняется Фассбиндером той системой ценностей, в которой человеческие отношения измеряются взаимовыгодой. Главный герой только подвел под эту систему и любовь.

По Гансу Гюнтеру Пфлауму



КИТАЙСКАЯ РУЛЕТКА Chinesisches Roulette

цвет., 86 мин., 1976

О фильме:

“Брак, который разрушает людей, так как он противочеловеческий, воспитание детей в браке и что из них получается в дальнейшем - очень интересная тема”, - пишет Фассбиндер в эссе о Клоде Шаброле. Спустя год он включает эти темы в “Китайскую рулетку”, дополняя их другими. Он рассматривает в фильме темы расчета в отношениях, угнетения чувств, разоблачения лживых отношений. Специально для этого используется “Китайская рулетка” - это не менее “убийственная”, чем “русская”. Она заключается в вопросах о человеке, который известен сначала только отвечающей части играющих. С помощью ответов характеризуется сам отвечающий и его отношение к загаданному человеку: играющие с помощью своих же ответов раскрывают больше себя, чем загаданного.

Фассбиндер не теряет контроля за действием, он является хореографом психологического танца, отсюда - большая подвижность камеры, которая следит за каждым действием героев. Таким образом все действие подчиняется как бы определенному ритму.

Фассбиндер и оператор работают в тесном сотрудничестве при показе как самой истории, так и внутренних переживаний героев.

По Гансу Гюнгтеру П. флауму

Производство:

Альбатрос Продукцион (Мюнхен)

Ле Фильмс дю Лосанж (Париж)

Режиссер:

Райнер Вернер Фассбиндер

Автор сценария:

Райнер Вернер Фассбиндер

Оператор:

Михаэль Баллхаус

Монтажеры:

Ила фон Хасперг, Юлиане Лоренц

Композитор:

Пеер Рабен

Художник:

Курд Мелбер

Исполнители:

Маргит Карстенсен, Анна Карина,

Маша Мерил,

Александр Аллерсон,

Улли Ломмель, Андреа Шобер,

Фолкер Шпенглер, Бригитте Мира

БОЛЬВИЗЕР **Bolwieser**

цвет., 112 мин. (киноверсия), 1976/77

Производство:
Бавария Ателье по заказу ЦДФ

Режиссер:
Райнер Вернер Фассбиндер

Автор сценария:
Райнер Вернер Фассбиндер
(по роману Оскара Марии Графа)

Оператор:
Михаэль Баллхаус

Монтажеры:
Ила фон Хасперг,
Юлиане Лоренц,
Франц Вальш

Композитор:
Пеер Рабен

Художники:
Курт Рааб, Нико Кехран

Исполнители:
Курт Рааб,
Элизабет Триссенаар,
Удо Кир,
Берхард Хельфрих,
Фолкер Шпенглер

Содержание:

Верхнебаварский городок Вербург в 20-е годы: начальник вокзала Ксавер Больвизер женится на дочери хозяина пивоварни Ханни, миловидной девушке с большими запросами и маленьким капиталом. Он счастлив с ней, привязан к ней сексуально и исполняет все ее прихоти и желания.

Кажущаяся гармония нарушается. Ханни изменяет ему, но Больвизер наивно доверяет ей и не хочет взглянуть правде в глаза, он продолжает защищать ее от соседей и в конечном итоге попадает в тюрьму.

О фильме:

Экранизация романа "Больвизер" - дань признанному только в 70-е годы "великому представителю критического реализма" Оскару Марии Графу. В 1933 он уехал из Германии со словами "Сожгите меня!", что означало - его книги. Нацисты выполнили его "просьбу".

Фассбиндер придерживался оригинала и нарисовал широкую панораму жизни мелкой буржуазии. Главные герои представляют собой галерею типов а ля Георг Гросс с политическими характеристиками, которые у самого автора не выражены столь явно, как у режиссера. Он рисует классовый портрет, который схож с "Верноподанным" Генриха Манна. Но одновременно это еще одна из вариаций сквозной темы Фассбиндера о невозможности любви.

По Мари Фельдфосс

ОТЧАЯНИЕ - ПУТЕШЕСТВИЕ В СВЕТ **Despair - Eine Reise ins Licht**

цвет., 119 мин., 1977

Производство:
НФ Гериа II Фильм (Мюнхен)
СФП (Париж) -
для Баварии Ателье

Режиссер:
Райнер Вернер Фассбиндер

Автор сценария:
Том Стоппард
(по роману Владимира Набокова)

О фильме:

Конец 20-х годов: русский эмигрант, владелец шоколадной фабрики, живущий в Берлине, убивает бродягу, чтобы перевоплотиться в другого человека. Он спасается бегством в Швейцарию, где его вскоре арестовывает полиция.

Путь Германна без сомнения ведет его к безумию, так как он уже не в состоянии осознать себя или другого как личность. "Путешествие в свет" оказывается кратким сном, мечтой. Реально



лишь отчаяние героя.

В основу фильма положен переработанный режиссером роман Набокова "Отчаяние", опубликованный в 1934 году. Это была первая крупная работа мастера, в которой приняли участие международные фирмы.

Фильму присуща некоторая искусственность, мешающая непосредственному восприятию его зрителем.

Мотив насилия, исходящего от интерьера, - а это центральный мотив Фассбиндера - ширится, становится самостоятельным и представляет угрозу не только для героев фильма, но и для самого фильма. Возникает ощущение, что оно (насилие) стремится отовсюду изгнать жизнь. Многочисленные зеркала и отбрасывающие свет стекла, которые украшают роскошную квартиру Германа, как бы отталкивают и затрудняют всякую ориентацию. В помещениях шоколадной фабрики все фигуры видятся как бы в стеклянных витринах: чужая жизнь становится предметом изучения. Существенное изменение сценария по сравнению с оригиналом воспринимается как горькая и в то же время отстраненная ирония. Фассбиндер и его сценарист используют более конкретные, более узнаваемые намеки на временные признаки надвигающегося фашизма.

Создается впечатление, что Германн не хочет замечать ни политических изменений, ни экономического краха собственной шоколадной фабрики. Безумие Германа почти не прорывается наружу, оно проявляет себя в кажущейся "нормальности" героя, если бы не некое чуть чуть, о чем свидетельствуют лиловые и черно-коричневые краски фильма.

Преддверие безумия является скорее следствием апатии, нежели очевидной истерии.

По Гансу Гюнтеру Пфлауму

ЗАМУЖЕСТВО МАРИИ БРАУН **Die Ehe der Maria Braun**

цвет., 120 мин., 1978

Содержание:

Мария и Герман Браун поженились в 1943 году; они провели вместе только полдня и полночи, а затем муж снова уехал на фронт. После окончания войны Мария безуспешно ищет среди возвратившихся своего мужа. Одновременно она начинает работу в

Оператор:
Михаэль Баллхаус

Монтажеры:
Юлиане Лоренц,
Франц Вальш

Композитор:
Пеер Рабен

Художник:
Рольф Цеетбауэр

Исполнители:
Дирк Богард,
Андреа Ферреоль,
Фолкер Шпенглер,
Клаус Левич,
Александр Аллерсон,
Бернхард Вики,
Петер Керн, Готфрид Джон

Производство:
Альбатрос Продукцион
Трио-Фильм, ВДР

Режиссер:
Райнер Вернер Фассбиндер



Авторы сценария:
Петер Мертесхаймер,
Пеа Флелих (по идее
Райнера Вернера Фассбиндера)

Оператор:
Михаэль Баллхаус

Монтажеры:
Юлиане Лоренц, Франц Вальш

Композитор:
Пеер Рабен

Художник:
Хельга Баллхаус

Исполнители:
Ханна Шигулла,
Клаус Левич,
Иван Десни,
Готтфрид Джон,
Гизела Улен,
Гюнтер Лампрехт,
Георг Бирд,
Райнер Вернер Фассбиндер

клубе для американских солдат.

От возвратившегося Вилли она узнает, что Герман погиб. В клубе она знакомится с негром Биллом, учит английский, получает подарки, заводит с ним роман и беременеет. Однажды вечером, когда она лежит в постели с Биллом, на пороге появляется Герман; он дает почечину Марии и начинает драку с Биллом. Мария бьет Билла по голове бутылкой и убивает его. На суде Герман берет на себя вину за убийство солдата и приговаривается к длительному заключению. Мария решает жить для него и зарабатывать на будущее. Потеряв ребенка от Билла, она встречает промышленника Освальда, который, вернувшись из эмиграции, вновь открывает свою текстильную фабрику. Мария становится его ассистенткой, а затем и любовницей. Освальд узнает о судьбе Германа и заключает с ним договор.

Мария становится преуспевающей дамой. Когда Герман досрочно выходит из тюрьмы, он исчезает за границу, так как хочет добиться успеха самостоятельно. Но Освальд умирает и Герман возвращается назад. Нотариус объявляет мужу и жене, что все наследство Освальд оставил им. Но Герман и Мария погибают от взрыва газового баллона у себя дома - в день, когда немецкая футбольная команда выигрывает чемпионат мира 1954 года и из радио раздается: "Германия - победитель!"

О фильме:

Фассбиндер показывает богатую событиями и настроениями большую хронику эпохи Аденауера, фазу возрождения и начало "экономического чуда"; к этому относится и победа немецкой футбольной команды в 1954 году: символ вновь обретенной национальной гордости.

По окончании истории следует фотомонтаж с портретами бундесканцлеров: Аденауера, Эрхарда, Кизингера (негатив) и Шмидта (переход из негатива в позитив); только Вилли Брандт отсутствует в этом ряду, как будто нетипичный представитель политического развития немецкого государства, к которому режиссер относится скептически. Показателен конец этой истории: остается непонятна причина взрыва - легкомыслие или самоубийство, но Фассбиндер видит в этой катастрофе симптоматичность для развития

Федеративной Республики. В то время как государство делает карьеру и начинается его экономический расцвет, судьбы людей - трагичны. Материально Мария и Герман достигли благополучия, но духовно обнищали, так как поняли, что разгратили свою жизнь ни на что.

ЗАМУЖЕСТВО МАРИИ БРАУН является частью трилогии, к которой относятся фильмы ГОДА и ТОСКА ВЕРДНИКА И ОРИС.

По Гансу Гюнтеру Лоренцу



В ГОДУ ТРИНАДЦАТИ ЛУН In einem Jahr mit 13 Monden

цвет., 124 мин., 1978

Содержание:

Франкфурт, лето 1978. На берегу Майна избивают женщину, которая выдавала себя среди гомосексуалистов за мужчину. Разбитая и потерянная Эльвира возвращается к себе домой. Она ссорится со своим другом, и тот собирает чемодан. На улице она становится перед его машиной, но тот жестоко отталкивает ее. Одна проститутка помогает ей и привозит ее в отель.

Эльвира рассказывает свою историю: раньше она была мальчиком, ее звали Эрвин, как сирота Эрвин рос в монастыре; затем он выучивается на мясника и женится на дочери своего шефа. У них рождается дочь. Но вдруг Эрвин встречает Антона Сайца и влюбляется в него; ради него он летит в Касабланку и делает себе операцию по изменению пола. Сайц только посмеялся над этим. Эльвира занимается проституцией и живет с безработным актером Кристофом, который бросает ее.

В монастыре Эльвира ищет следы своей прошлой жизни; на следующий день она идет к Сайцу. Он смотрит фильмы с Джерри Льюисом вместе со своим охранником и едет в конце концов с Эльвирой к ней домой. Там же находится проститутка, которая тогда помогла ей, и Сайц уходит с ней. Эльвира бежит к своей бывшей семье, но и там ей не хотят помочь. Не находит она помощи и у писателя, который заинтересовался ее судьбой. Спустя несколько часов Эльвиру находят мертвой в ее квартире.

О фильме:

Из всех фильмов Фассбиндера, этот - самый печальный, скептический и самый личный. Ему предшествовала история, которая произошла на самом деле. Друг Фассбиндера, который снимался в его фильмах, Армин Майер, покончил с собой. Уже предисловие к фильму указывает на трагедию: "Каждый седьмой год - год луны. Люди, которые живут в основном собственными чувствами и переживаниями в эти года подвержены сильным депрессиям. А если в лунном году бывает 13 новолуний, то очень часто случаются катастрофы" (Фассбиндер). 1978 был как раз таким годом.

Но в самом фильме нет никаких астрологических толкований; это и не просто фильм о трагедии гомосексуалиста. Речь идет скорее о различных условиях жизни и о влиянии, которые они оказывают

Производство:

Танго-Фильм

Про-ект Фильмпродукцион

Режиссер:

Райнер Вернер Фассбиндер

Автор сценария:

Райнер Вернер Фассбиндер

Оператор:

Райнер Вернер Фассбиндер

Монтажер:

Райнер Вернер Фассбиндер

Музыка:

Пеер Рабен; песня "Слезы Френки" в исполнении группы "Суицид" и "Песня для Европы" - "Рокси Мюзик"

Художник:

Франц Вачек

Исполнители:

Фолкер Шпенглер,
Ингрид Кавен,
Готтфрид Джон,
Элизабет Триссенаар,
Гюнтер Кауфманн,
Ева Маттес,
Лило Пемпайт,
Вальтер Бокмайер

на людей и на их отношения.

Город Франкфурт изображется здесь как апокалипсический урбанистический кошмар, состоящий из высотных домов, кабаков и игровых салонов. Когда Эльвира не находит ни в ком человеческой теплоты, это происходит не по злобе людей, а потому, что они сами духовно разрушены и не в состоянии никому помочь, даже себе. Показательно, что после съемок фильма Фассбиндер переехал из Франкфурта в Берлин.

По Гансу Гюнтеру Пфлауму

ТРЕТЬЕ ПОКОЛЕНИЕ *Die dritte Generation*

цвет., 110 мин., 1978/79

Содержание:

В Западный Берлин приезжает американский промышленник, он торгует компьютерами, но реакция в Бонне скорее негативная, потому что общественное мнение против поголовного сбора информации. Но Петер Ленц обещает своим поставщикам: "Все еще изменится".

Группа молодых людей играет в терроризм. В качестве пароля служит название книги Шопенгауера "Мир как воля и представление". Члены группы живут и работают в различных условиях. Хильде преподает историю, Рудольф - продавец пластинок, Петра - замужем за директором банка, Сюзанна работает секретаршей у Петера Ленца, Эдгар, который пытается писать музыку, живет на средства своего отца, полицейского. Из Африки приезжает некто Киллер и остается в группе. К ним же присоединяются два солдата бундесвера - но только один из них будет принимать участие в "акциях" группы. Сначала некоторые члены группы крадут из полицейского управления бланки паспортов, чтобы обезопасить свое будущее. Потом Киллера убивает полиция и группа, испугавшись, уходит в подполье. После нападения на банк у них появляются деньги для бегства за границу. Петра убивает своего мужа, но позже, при попытке подложить бомбу в ратуше города Шенеберга, будет застрелена полицией. Группа узнает правду: Август Брем, руководитель, получает много денег от американских предпринимателей, а в качестве ответной услуги он похищает Петера Ленца - своего рода реклама промышленности для лучшей продажи компьютеров.



Производство:
Танго-Фильм
Про-ект Фильмпродукцион

Режиссер:
Райнер Вернер Фассбиндер

Автор сценария:
Райнер Вернер Фассбиндер

Оператор:
Райнер Вернер Фассбиндер

Монтажер:
Юлиане Лоренц

Композитор:
Пеер Рабен

Художники:
Рауль Гименец,
Фолкер Шпенглер

Исполнители:
Фолкер Шпенглер,
Бюль Ожье,
Ханна Шигулла,
Харри Бэр,
Витус Цепликал,
Удо Кир,
Мартин Карстенсен,
Гюнтер Кауфманн,
Эдди Константин,
Рауль Гименец

О фильме:

Из всех фильмов Райнера Вернера Фассбиндера фильм ТРЕТЬЕ ПОКОЛЕНИЕ наиболее сложен как по форме, так и по содержанию.

Фассбиндер сам написал к этому фильму необычно длинный комментарий: "ТРЕТЬЕ ПОКОЛЕНИЕ могло бы отражать нынешнее поколение террористов, если согласиться с тем, что было первое и второе. Первое поколение - то, которое вышло из идеализма, смешанного с чрезмерной чувствительностью и болезненным сомнением, - "сходило с ума" от существующей системы и ее представителей. Второе поколение - те, которые, понимая мотивы первого поколения, защищали представителей системы в полном смысле этого слова, так как многие из них становятся адвокатами. И если каждый гражданин понимает или почти понимает мотивы и действия первого и второго поколения, то понять поступки третьего - очень тяжело. Это тяжело еще и потому, что третье поколение террористов не имеет ничего общего с предыдущими, оно наиболее тесно связано с насилием. Я убежден, что они не понимают что делают; смысл поступка для них - в самом поступке, в его опасности, в настоящем приключении среди этой образцовой системы. Действия в опасности, без конечной цели, переживание приключений для собственных интересов - мотивация поступков третьего поколения. То, что это поколение выросло в данной стране, зависит в конечном счете от нее, от ее ошибок, упущений, от подаренной ей демократии - а как известно: "дареному коню в зубы не смотрят".

По Гансу Гюнтеру Пфлауму

БЕРЛИН, АЛЕКСАНДЕРПЛАЦ **Berlin Alexanderplatz**

цветной, 1979/80

Производство:
Бавария Ателье
РАИ, по заказу ВДР
(Вестдойчер Рундфунк)

Режиссер:
Райнер Вернер Фассбиндер

Автор сценария:
Райнер Вернер Фассбиндер
(по роману Альфреда Деблина)

1. НАКАЗАНИЕ НАЧИНАЕТСЯ - 81 мин.
2. КАК НАДО ЖИТЬ, КОЛИ НЕ ХОЧЕШЬ УМЕРЕТЬ - 59 мин.
3. ТОПОРОМ ПО ГОЛОВЕ МОЖНО РАНИТЬ ДУШУ - 59 мин.
4. ГОРСТКА ЛЮДЕЙ В ГЛУБОКОЙ ТИШИНЕ - 59 мин.
5. КОСАРЬ С СИЛОЙ ГОСПОДА БОГА - 59 мин.
6. ЛЮБОВЬ - ЭТО ВСЕГДА ДОРОГО - 58 мин.
7. ЗАПОМНИ: КЛЯТВУ МОЖНО АМПУТИРОВАТЬ - 58 мин.
8. СОЛНЦЕ ГРЕЕТ КОЖУ - ИНОГДА ДО ОЖОГОВ - 58 мин.
9. О ВЕЧНОМ МЕЖДУ МНОГИМИ И НЕМНОГИМИ - 58 мин.
10. ОДИНОЧЕСТВО ПРОБИВАЕТ И В СТЕНАХ ДЫРЫ БЕЗУМИЯ - 59 мин.
11. ЗНАНИЕ - СИЛА И УТРО ВЕЧЕРА МУДРЕНЕЕ - 59 мин.

Оператор:
Ксавер Шварценбергер

Монтажеры:
Юлиане Лоренц,
Франц Вальш

Композитор:
Пеер Рабен

Художники:
Гельмут Гасснер,
Вернер Ахманн,
Юрген Хенце

Исполнители:
Гюнтер Лампрехт,
Ханна Шигулла,
Барбара Зукова,
Готтфрид Джон,
Франц Бухризер,
Клаус Хольм,
Бригитте Мира,
Карин Бааль,
Харри Бэр,
Вольфганг Батке,
Аксель Бауер,
Харк Бом,
Маргит Карстенсен,
Иван Десни,
Аннемари Дюрингер,
Лило Эдер,
Адриан Ховен,
Ирм Херманн,
Вернер Шретер и др.

12. ЗМЕЯ В ДУШЕ ЗМЕИ - 59 мин.
13. ВНЕШНЕЕ И ВНУТРЕННЕЕ И ТАЙНА СТРАХА
ПЕРЕД СТРАХОМ - 59 мин.

Эпилог: Райнер Вернер Фассбиндер:
МОЙ СОН О СНЕ ФРАНЦА БИБЕРКОПФА - 111 мин.

Содержание:

Райнер Вернер Фассбиндер рассказывает действие романа: Франца Биберкопфа выпускают из тюрьмы, где он провел четыре года за непреднамеренное убийство своей бывшей подруги Иды, которая в тяжелые 20-е годы ходила в Берлине для него на панель. Сначала у бывшего арестанта возникают трудности с потенцией, но они проходят после изнасилования сестры жертвы, затем он заводит роман с полячкой Линой, да так, что она принимает это за любовь и заставляет Франца поклясться, что отныне он будет вести порядочную жизнь. Но бесплодны попытки встать на ноги и обрести экономическую независимость, будь это продажа булавок для галстуков, эротической литературы или газеты "Фелькишер Беобахтер". Последнее приводит к неприятностям с бывшими друзьями-коммунистами. С ними он когда-то делал одно дело, потому что они ему нравились. Остаются шнурки, которые всегда нужны человеку. Он и продает их с дядей своей Лины, пока тот не обманывает Франца, воспользовавшись его доверием, и не обворовывает вдову, с которой сошелся Франц. Это так глубоко ранит Франца, верившего до сих пор в доброе начало в человеке, что он удаляется от мира и от людей, пьянствует несколько недель, но все же возвращается к жизни и к людям.

Тут он знакомится с неким Рейнгольдом, мелким гангстером, но привлекающем Франца настолько, что Франц заключает с ним странную сделку: перенимает его женщин. Женщины быстро надоедают этому Рейнгольду, это почти болезнь. Сначала он добивается очередной подруги во что бы то ни стало, а потом старается избавиться от нее. Тут-то и помогает ему Франц, втайне восхищающийся им, Франц, которого он считает тугодумом. Он берет в любовницы подружек Рейнгольда - сначала одну, потом другую, но от третьей отказывается. Пусть Рейнгольд останется с ней подольше, это полезно. Вскоре случай заставляет Франца участвовать в деле, которое он поначалу принимает за регулярные поставки фруктов, но внезапно понимает, что это воровство. Он стоит "на атаке", хочет удрать, но это ему не удается. После кражи Франц подсаживается к Рейнгольду в машину, которому кажется, что их преследуют. Страх перед

преследователем и злость на Рейнгольда смешиваются в душе Франца. И тут, как во сне, Рейнгольд внезапно выталкивает Франца из машины. На него наезжает машина преследователей, кажется, что он мертв.

Но Франц Биберкопф не погиб, он только теряет правую руку. Его бывшая подруга Ева и ее сутенер выхаживают его. Безрукий, он опять ходит в город и знакомится с мелким жуликом, занимается для него укрывательством и достигает таким образом определенного благополучия.

Ева знакомит Франца с девушкой, которую он называет Мице (Киска). Она идет ради Франца на панель, и он соглашается с этим. Некоторое время они счастливы. Они любят друг друга. Но Рейнгольд вмешивается и тут. Он встречается с Мице и, наконец, убивает ее. По обвинению в убийстве арестовывают Франца и помещают в лечебницу для умалишенных. В процессе длительного лечения он становится вполне годным членом общества, ничего особенного больше в нем нет. Вероятно, он станет национал-социалистом - таковы последствия разрушительного знакомства с Рейнгольдом.

Этому пересказу следует и его телефильм, состоящий из 13 серий и эпилога: Франц Биберкопф выходит из тюрьмы, хочет начать честную жизнь, знакомится с Линой (1), Мекк помогает ему найти работу в качестве уличного торговца, он продает "Фелькишер беобахтер" (2), дядя Лины обманывает его (3), он замыкается, не хочет никого видеть, пьет (4), он знакомится с бандой Пумса и Рейнгольдом; берет к себе женщин, надоевших Рейнгольду, сначала Френце, потом Силли, но от Труде отказывается (5), стоит на карауле во время налета банды Пумса, не зная толком, что он делает; во время побега Рейнгольд выталкивает его из машины, в результате чего он лишается руки (6), его бывшая подруга Ева и ее сутенер Герберт выхаживают его (7). Он начинает подпольные сделки, Ева знакомит его с Мице, они влюбляются, она идет ради него на панель, он ревнует (8), он снова встречает Рейнгольда, участвует в политическом собрании, на котором критикуется парламентаризм (9), он в отчаянии от того, что Мице хочет уехать на три дня с богатым клиентом (10), он присоединяется к банде Пумса, унижается перед Рейнгольдом, узнает, что Мице любит другого и чуть не кончает жизнь саомубийством (11), тем не менее она остается с ним, однако попадает в ловушку Рейнгольда, который следит за ней и убивает ее (12). Франц Биберкопф смеется, когда узнает, что она убита: так она бросила его (13), он в сумасшедшем доме, мечтает; Рейнгольда

осуждают на десять лет тюрьмы строгого режима за убийство, Франц становится вахтером на фабрике (эпилог).

О фильме:

Действие фильма **БЕРЛИН, АЛЕКСАНДЕРПЛАЦ** со всеми основными и побочными мотивами рассказать адекватно невозможно, так же как и действие романа. Содержание не так уж и важно для Фассбиндера, это "ряд маленьких диких историй, каждая из которых могла бы сделать честь самым непристойным бульварным газетенкам" (Фассбиндер). Важно отношение автора к персонажам; он видит, что в самых подлых действиях людей выражается их тоска по нежности, что насилие - всегда лишь другая форма любви; что люди, которые затевают совместные дела, всегда ранят друг друга. **БЕРЛИН, АЛЕКСАНДЕРПЛАЦ** логически вытекает из всего предыдущего творчества Фассбиндера и становится предварительным подведением итогов, результатом колоссальных и, может быть, чрезмерных усилий.

Этот роман захватил Фассбиндера еще в юности, он обнаружил в нем "основную тему": "встреча героя романа Франца Биберкопфа с другим героем - Рейнгольдом, встреча, которая предопределила дальнейшую судьбу обоих мужчин". С точки зрения Фассбиндера эти герои любят друг друга, но не сознаются сами себе, "что нечто таинственное связывает их больше, чем это считается допустимым между мужчинами". Они не гомосексуалисты, между ними "не больше и не меньше как чистая, не отягощенная ничем общественным любовь". Но как общественные существа, какими они все же остаются, они не могут смириться с этой любовью. Роман Деблина помог Фассбиндеру разобраться в собственной жизни, справиться со своими страхами, с "гомосексуальными желаниями", "это помогло мне выжить".

Влияние этого романа чувствуется в творчестве Фассбиндера, начиная с самого первого фильма; снова и снова появляется молодой человек по имени Франц (в **КУЛАЧНОМ ПРАВЕ СВОБОДЫ** его зовут даже Франц Биберкопф), которого предают, бросает любимая, убивают, он отравляется, попадает в тюрьму, и только один раз ему едва удается бежать (**ЛЮБОВЬ ХОЛОДНЕЕ СМЕРТИ**) - его играет сам Фассбиндер или его второе "я" - Харри Бэр. И только в **ТРЕТЬЕМ ПОКОЛЕНИИ** эту роль исполнил Гюнтер Кауфманн. Постепенное приближение к фигуре Франца Биберкопфа нашло свое завершение в **БЕРЛИН, АЛЕКСАНДЕРПЛАЦ** и Гюнтере Лампрехте (хотя он и несколько старше, чем нужно для этой роли). Раньше персонаж был довольно однозначным, с

определенными подростковыми чертами и жалостью к самому себе (особенно в КУЛАЧНОМ ПРАВЕ СВОБОДЫ), а теперь он стал более зрелым, часть жизни у него уже за плечами, в то же время как его предшественники только начинали жить (таким образом оправдывается назначение Лампрехта на эту роль).

Франц Биберкопф весь соткан из противоречий, никогда не знаешь, как он будет реагировать, никогда нельзя на него настроиться. Он кряжист и непостоянен, внушает доверие и в то же время агрессивен и беспомощен, мещанин во страдании. Чувства он не умеет выражать словами, он превращает их в действия; может быть, из-за этого рушатся его отношения с Рейнгольдом. В отношениях с женщинами, несмотря на старые привязанности, много неуверенности; они ему чужды, даже Мице - ее близость нарушает одиночество только на короткое время.

Многогранный и всеобъемлющий коллаж романа Фассбиндер свел к истории нескольких лиц, произведя разумные сокращения. Фон - город-молочница конца 20-х годов - изобразить было бы все равно невозможно. Он присутствует в фильме не визуально, а акустически - в рекламных объявлениях, музыке, симфонии звуков, голосе рассказчика (сам Фассбиндер). Есть и другие отличия от романа: Фассбиндер усилил чувства и отказался от иронии Деблина. Действующие лица - отторгнутые, униженные, таящиеся в темных углах, в мрачных запутанных квартирах, в притонах. Они пленники мира, понять который они не в состоянии.

Действие фильма разворачивается почти целиком в закрытых помещениях, Александерплац показан только станцией подземки; улицы похожи на темные коридоры; искусственность студийных декораций не раздражает, наоборот, усиливает ощущение клаустрофобии; естественное солнечное освещение на настоящих улицах разрушило бы магический реализм фильма. Немногочисленные натурные съемки далеки от натурализма: лес, в котором Рейнгольд убивает Мице, выглядит зловеще, мрачные стволы деревьев и слабые проблески света не допускают возможности побега.

Людям уделяется основное внимание в фильме. Камера придвигается к актерам зачастую слишком близко, дает им возможность развития роли, которой пользуются почти все они, но в первую очередь Гюнтер Лампрехт (Биберкопф), Готтфрид Джон (Рейнгольд) и Барбара Зукова (Мице), создающие незабываемые образы.

По Вильгельму Роту

ЛИЛИ МАРЛЕН

Lili Marleen

цвет., 120 мин., 1980

Производство:
Рокси-Фильм, Риалто-Фильм,
Баварское радио

Режиссер:
Райнер Вернер Фассбиндер

Авторы сценария:
Манфред Пурцер,
Райнер Вернер Фассбиндер
(по автобиографии Лале
Андерсен "У неба много красок")

Оператор:
Ксавер Шварценбергер

Монтажер
Юлиане Лоренц, Франц Вальш

Композитор:
Пеер Рабен

Художник:
Рольф Цеетбауэр

Исполнители:
Ханна Шигулла, Джанкарло
Джанини,
Мел Феррер, Карл-Хайнц фон
Хассель
Кристине Кауфманн, Харк Бом,
Карин Бааль, Удо Кир, Эрик
Шуманн,
Райнер Вернер Фассбиндер

Содержание:

Цюрих, 1938 год: немка Вильки выступает пока без особого успеха в баре. Она любит швейцарского музыканта Роберта Мендельсона, у которого впереди блестящая карьера. По поручению своего отца, руководителя спасательной организации, он часто ездит в Германию для помощи евреям. Против воли своих друзей Роберт берет свою невесту с собой в Мюнхен. Отец Роберта, который был против женитьбы своего сына на немке, делает невозможным для Вильки возвращение в Швейцарию. Война еще дальше уносит их друг от друга. Но в карьере Вильки наступает перелом: песню, которую она однажды записала на пластинку, передали по радио для солдат Белграда и она становится популярной. Когда руководство национал-социалистов хочет запретить песню за ее антивоенный характер, Вильки становится знаменитой. Гестапо знает о ее отношениях с Робертом, так она становится замешанной в политике. Во время своего турне она узнает информацию о немецком концентрационном лагере на Востоке. Гестапо пробует вмешаться, но когда по британскому радио для солдат в Кале передается новость об аресте Вильки, ее вынуждены были отпустить. Вильки и Роберт пережили войну. Когда Вильки возвращается в Цюрих на концерт Роберта, она узнает, что он уже счастливо женат.

О фильме:

В первую очередь Фассбиндера интересовала история любви, которая была самой большой в их жизни только потому, что она не осуществилась и не могла осуществиться, так как их разъединила судьба. Один - швейцарский еврей и работает для Хаганы, другая - певица в нацистской Германии. Эта любовь существует только потому, что она не может осуществиться - вот, что мне интересно. Другая вещь, которая меня интересует - противостояние античеловеческому режиму и одновременно желание выжить при нем. Вильки совершенно осознанно хочет выжить. И третье - что даже при этом режиме человек, считающий себя артистом, хочет сделать карьеру. Это все вещи, которые очень связаны с тем, что я делал раньше, это не чуждо моему кредо, поэтому я и снял это" (Фассбиндер).

В этом высказывании Фассбиндера звучит мысль о том, что он не хотел снять исторический фильм.

Это - просто легенда, легенда о песне, которая заставляет молчать пушки, легенда о женщине, которая случайно стала звездой, и легенда о "чистой" карьере в "нечистой" стране.

По Гансу Гюнтеру Пфлауму



ТОСКА ВЕРОНИКИ ФОСС Die Sehnsucht der Veronika Voss

ч/б, 104 мин., 1981

Содержание:

В "киношном" районе Мюнхена Гайзельгазтайг, недалеко от Баварской киностудии, спортивный журналист Крон встречается женщину, находящуюся в полном смятении. На следующий день он встречается ее вновь в дорогом кафе и узнает, что в былые времена она была популярной кинозвездой, она занимает у него деньги и между ними начинаются странные отношения. Для Крона это не просто сочувствие, но и журналистский интерес.

Вероника Фосс живет у женщины-врача. Крон приходит к выводу, что его новая знакомая - наркоманка, а врач дает ей морфий. Вместе со своей подругой Генриеттой он начинает расследование. Он узнает, что управление здравоохранения знает о торговле наркотиками, но не вмешивается. В это время убивают его подругу. Крон обращается в полицию, но не может ничего доказать. Вероника Фосс пробует вернуться в кино на маленькие роли, но терпит фиаско. Врачу необходимо устранить Веронику, чтобы журналист не смог ничего узнать. В честь Вероники, которая собирается в Голливуд, устраивается вечеринка. Врач запирает Веронику в комнате без морфия. В пасхальное воскресенье отчаявшаяся Вероника выпивает таблетки снотворного. Крон опять ничего не может доказать: он возвращается к своему старому занятию и идет на очередной футбольный матч.

О фильме:

ТОСКА ВЕРОНИКИ ФОСС была снята как часть трилогии о Федеративной Республике 50-х годов. В трилогию входят также ЗАМУЖЕСТВО МАРИИ БРАУН и ЛОЛА.

В отличие от двух других фильмов трилогии этот рассказывает о трагичной судьбе главной героини. Вероника Фосс не может приспособиться к новой послевоенной жизни и живет воспоминаниями, которые создают непреодолимые препятствия для

Производство:

Лаура-Фильм, Танго-Фильм,
Риалто-Фильм, Трио-Фильм,
Маран-Фильм

Режиссер:

Райнер Вернер Фассбиндер

Авторы сценария:

Петер Мертесхаймер, Пеа
Фрелих
Райнер Вернер Фассбиндер

Оператор:

Ксавер Шварценбергер

Монтажер:

Юлиане Лоренц

Композитор:

Пеер Рабен

Художник:

Рольф Цеетбауэр

Исполнители:

Розель Цех,

Хильмар Тате,
Корнелия Фробесс,
Аннемари Дюрингер,
Дорис Шаде,
Армин Мюллер-Шталь,
Йоханна Хофер,
Рудольф Платте,
Эрих Шуманн,
Райнер Вернер Фассбиндер

начала новой жизни.

Приверженцам единственной системы, которые не могут приспособиться к другой, и жертвам, которые так разрушены морально, что не могут жить дальше, посвящает Фассбиндер свой фильм. Он выступает против власти, которая предлагает наркотики собственному народу, журналист, представляющий демократическую систему, не имеет в противостоянии ей никаких шансов. Фассбиндер изображает прошлое своих героев стилизованно - фильм снят в манере тех мелодрам, в которых играла главная героиня. Кроме того история не совсем выдуманная, сценарий основывается на судьбе кинозвезды Сибиллы Шмитц.

Бросается в глаза большое количество женских имен в названиях фильмов Фассбиндера. Режиссер объясняет свою приверженность женской теме тем, что "женщины, в противовес бытующему мнению, имеют больше свободы. Мужчины должны играть предписанные им роли куда чаще, чем женщины". Попытка Вероники вырваться из этого мира кончается смертью. Режиссер придает большое значение свету. "Там, где светло, где все видно - там или опасно, или неприятно, или мерзко". Фассбиндер хочет принести свет в темноту, на этом основан его фильм. А темнота для Фассбиндера - это всегда немецкая история.

По Гансу Гюнтеру Пфлауму

Составитель ВИЛФРИД ЭКШТАЙН
Переводчики АННА ЗУБОВА, ИРИНА КЫНИНА, НАУМ КЛЕЙМАН
Художник СЕРГЕЙ ПИНЧУК
Редактор ВЛАДИМИР ЗАБРОДИН

Благодарим редакцию журнала "epd film", предоставившую нам право на перевод статьи Ганса Гюнтера Пфлаума

В фильмографических справках и аннотациях использованы материалы Inter Nationes (Bonn)

Отпечатано в лаборатории РАСТР.
Зав. производством Рудольф Королев
Фотограф Евгений Парамонов
Печатник Иван Пинчук