

Document Citation

Title	Les amateurs
Author(s)	
Source	<i>Publisher name not available</i>
Date	
Type	program note
Language	French
Pagination	
No. of Pages	1
Subjects	Schmid, Daniel, Films, Switzerland
Film Subjects	Les amateurs (The amateurs), Schmid, Daniel, 1991

Daniel
Schmid



Né en 1941 à Flims. Ecoles primaires et secondaires à Flims. 1962, Université libre de Berlin. 1966, Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin. Assistant réalisateur de Peter Lilienthal.

Films les plus importants:
Heute Nacht oder nie (1972), La Paloma (1974), Schatten der Engel (1976), Violanta (1977), Hécate (1982), Il Bacio di Tosca (1984), Jenatsch (1987)

Films de famille, films touristiques et publicitaires (1910 / 1920)

Carl Boese
et Joe Hamman: Grock (1931)

1912 - 1931

Les amateurs

Buch & Regie : Daniel Schmid
Montage : Daniela Roderer
Stagiaires : Gabriela Ackermann,
Vincent Jaccoud



Jouer, hors des studios, avec la caméra, constitue une activité d'une grande fraîcheur: on filme, pour le plaisir, le plaisir de figurants qui se savent filmés: les amateurs sont devant l'objectif, et derrière, pour s'étonner d'une technique moderne qui tient de la magie, comme aussi la télégraphie sans fil, dans un monde qui ose encore (c'est la Belle Epoque, dit-on) croire aux miracles.

Ausserhalb von Studios mit der Kamera spielen ist eine erfrischende Sache: man filmt, zum Vergnügen, die Vergnügungen von Statisten, die wissen, dass sie gefilmt werden. Die Amateure sind vor und hinter der Kamera, um sich - wie übrigens auch bei der drahtlosen Telegraphie - von der magischen Kraft der Moderne zu überzeugen. In einer Welt, die noch an Wunder zu glauben wagt. Man sagt, es sei die Belle Epoque gewesen.

Giocare con la cinepresa, lontano dagli studi, è un gesto di grande freschezza; si gira, per mero piacere, il piacere delle comparse consapevoli d'essere filmate: i dilettanti stanno davanti e dietro l'obiettivo incantati da una tecnologia moderna che nasce dalla magia, come il telegrafo senza film, in un mondo che osa ancora (é la Belle Epoque) credere ai miracoli.