

Document Citation

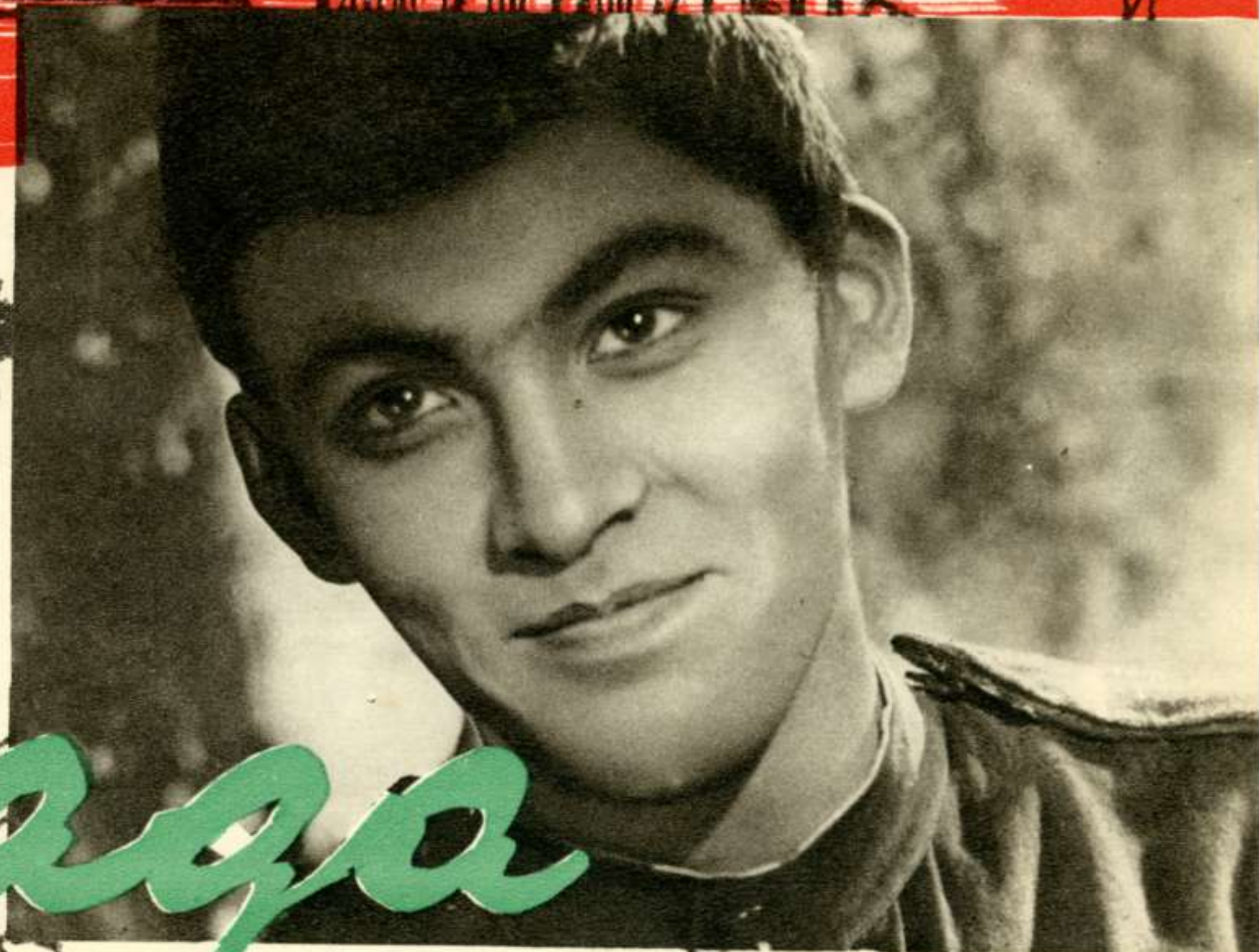
Title	Ballad of a soldier
Author(s)	
Source	<i>Publisher name not available</i>
Date	1959
Type	distributor materials
Language	Russian
Pagination	
No. of Pages	36
Subjects	
Film Subjects	Ballada o soldate (Ballad of a soldier), Cuhraj, Grigorij, 1959



ПРОПАГАНДЫ
СОВЕТСКОГО
КИНОИСКУССТВА

Ballad
of A Soldier
(USSR)

Баллада
о солдате



«БАЛЛАДА О СОЛДАТЕ»

Сценарий В. ЕЖОВА и Г. ЧУХРАЯ
Постановка ГРИГОРИЯ ЧУХРАЯ
Операторы — В. Николаев, Э. Савельева
Художник — Б. Немечек
Режиссер — М. Чернова
Композитор — М. Зив
Звукооператор — В. Киршенбаум
Редактор — М. Рооз
Монтажер — М. Тимофеева
Комбинированные съемки:
оператор В. Рылач
художник С. Мухин
Костюмы Л. Ряшенцевой
Грим М. Агафоновой
Консультант — полковник М. Сергиенко
Директор картины — П. Данильянц

Роли исполняют:

Алеша — Володя Ивашев
Шура — Жанна Прохоренко
Мать Алеши — Антонина Максимова
Генерал — Николай Крючков
Инвалид — Евгений Урбанский

В эпизодах снимались:

Э. Леждей, М. Кремнева, В. Телегина,
В. Маркова, Е. Тетерин, В. Покровский,
Г. Юматов, Г. Юхтин, А. Кузнецов, Е. Ев-
стигнеев, Б. Брылеев, Л. Борисов, Л. Чу-
баров, В. Кашпур, Н. Дыдыко, С. Сва-
шенко

Оркестр Управления по производству
фильмов

Дирижер — А. РОЙТМАН
Производство ОРДЕНА ЛЕНИНА
КИНОСТУДИИ «МОСФИЛЬМ»
1959 год.

Познакомьтесь с нашими героями:

Это Шура (артистка Жанна Прохоренко). Девушке нужно до-
браться к своей тетке, но она никак не может попасть на поезд. Все
они идут переполненные. На разъезде, откуда Шура начинает свой
путь, остановился воинский эшелон, груженный сеном. Дверь товар-
ного вагона открыта. Не долго думая, девушка забирается внутрь.
Впрочем, о том, что произойдет дальше, вы узнаете из нашего фо-
торассказа о фильме.

На обложке помещен портрет главного героя фильма Алеши
Скворцова (артист Володя Ивашев).

Фильм «Баллада о солдате» — это рассказ о нескольких днях
жизни Алеши Скворцова.





О НАШЕМ ФИЛЬМЕ

Я — солдат. Прямо со школьной скамьи ушел в армию. Всю войну служил в воздушно-десантных войсках. Прыгал в тыл врага, защищал Сталинград. Окончил войну на подступах к Вене.

На трудных дорогах войны я потерял многих дорогих моему сердцу людей, моих сверстников. На их юношеские плечи легла тяжелая задача защитить свою Родину от врага, защитить мир от фашизма. И они выполнили свой долг до конца.

Вот о таком юноше, своем сверстнике, мне и хотелось рассказать. Мы оба — молодой киносценарист Валентин Ежов и я — были захвачены этой темой. Очень скоро мы поняли, что потребность рассказать о нашем сверстнике есть нечто большее, чем волнующая тема. Это наш долг.

Мы работали над сценарием увлеченно и дружно. Наша работа, как и любая другая, которой отдаешься целиком, то огорчала, то радовала. Часто оттого, что что-то не получалось, мы ходили злые, недовольные собой и все нам было немило. Были минуты большой радости, когда казалось, что решение того или иного эпизода, той или иной сцены найдено. А потом оказывалось, что радость была напрасной и преждевременной. Но мы благодарны своей «балладе о солдате» и за радости, и за огорчения, которые мы пережили с ней.

Многие зрители, прочитав название фильма, теперь уже прошедшего по экранам страны, быть может, ждали от него привычных эпизодов — батальных сцен, пулеметных очередей и атак. В «Балладе о солдате» всего этого почти нет. В фильме идет речь о солдате, но не в фронтовой обстановке. Мы не ставили задачу показать доблесть нашего героя на фронте на всем протяжении картины, не ставили задачу показать, что солдат был хорошим солдатом. Это всем известно.

Перед нами стояла иная задача — создать повесть о том, какими людьми были наши солдаты, каким человеком был наш герой. Мы хотели показать всему миру благородного, полного человеческого достоинства и обаяния юношу, воспитанного в советском обществе, принципиального, чистого, простого, отзывчивого, любящего свою мать, свою страну. Эти качества, по твердому убеждению авторов фильма, являются качествами советского солдата. И героизм советских людей есть следствие этих качеств.

Мы были бы счастливы, если бы наш фильм дошел до сердца зрителей, если бы он передал им хоть часть того волнения, которым мы были охвачены, создавая «Балладу о солдате».

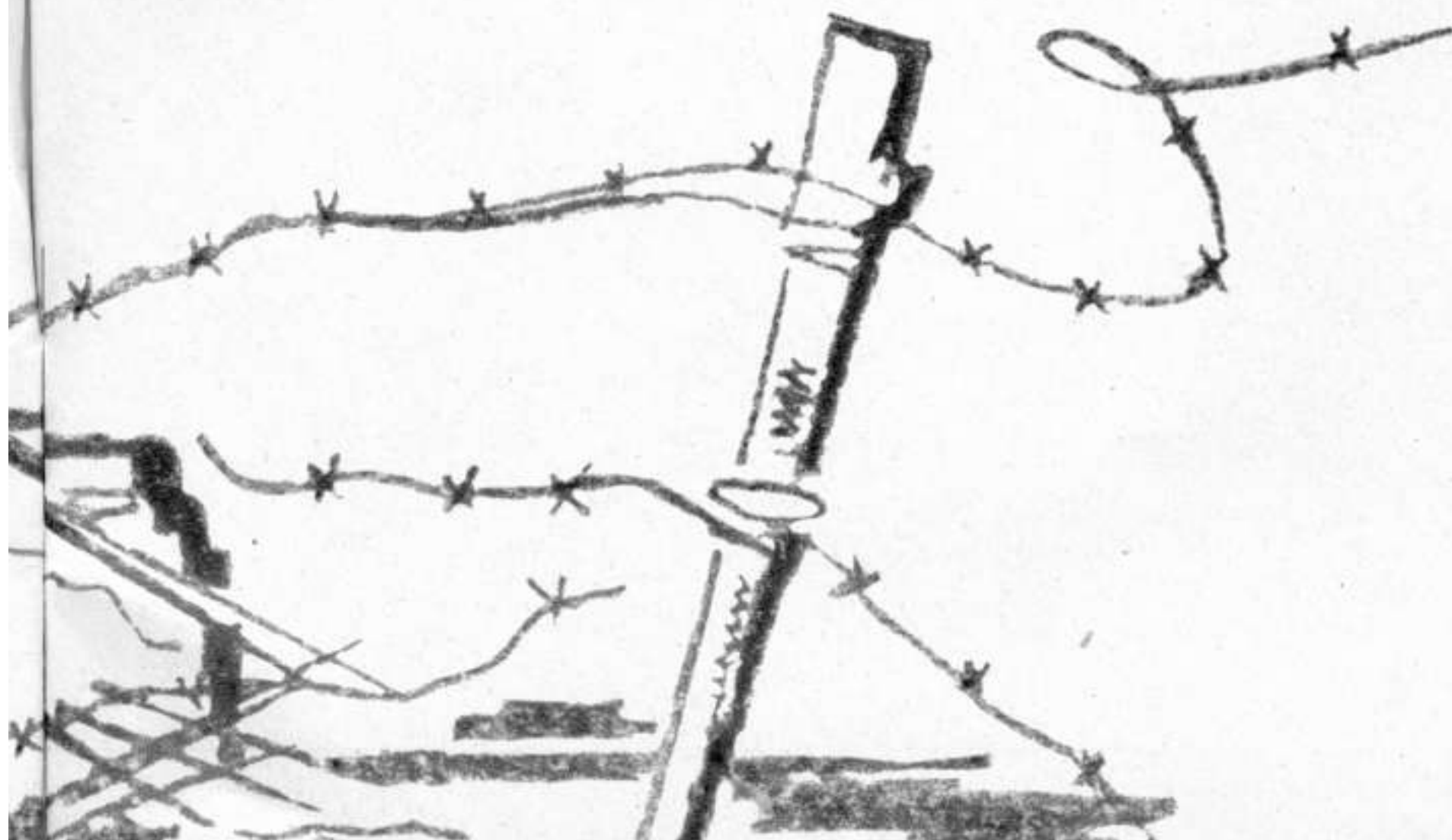
Свой рассказ авторы картины начинают в наши дни, почти через полтора десятилетия после окончания Великой Отечественной войны. Мать Алеши [артистка Антонина Максимова] часто выходит на дорогу, по которой дважды ушел на войну ее сын. «Она никого не ждет,— обращаются к зрителю с экрана авторы.— Тот, кого она ждала, ее сын Алеша, не вернулся с войны. Он был нашим другом, и мы расскажем о нем историю, о которой не все знает даже она, его мать...»



Эта история начинается на фронте, во время атаки про-
рвавшихся в расположение наших войск фашистских тан-
ков. Старшина кричит Алеше, молодому, необстрелянно-
му солдату:



— Все, шабаш! Сматывайся, дурило!



В ходе боя, поборов чувство страха, Алеша из случайно
подобранного противотанкового ружья подбивает два враже-
ских танка. Его вызывают в штаб к генералу [артист Николай
Крючков].



— Товарищ генерал, боец Скворцов по вашему приказа-
нию прибыл.

Алешу представляют к награде. Но он просит вместо награды разрешения на денек съездить к матери. Ведь все равно часть отводят на отдых... Тогда он сможет крышу починить, без него некому это сделать.



— А что, давайте отпустим Скворцова, пусть крышу починит. Только смотри! Вернуться в срок... Даю тебе двое суток туда, двое обратно и двое на крышу. Доволен?

Первая переправа через реку. Солдаты помогли автомашине Алеши скорее попасть на другой берег. И тут вдруг он слышит, как кто-то зовет его: «Эй, солдат!» →

Так началась поездка Алеши Скворцова в родную Сосновку. Первая часть пути до железной дороги — самая легкая, на автомашине, предоставленной генералом.







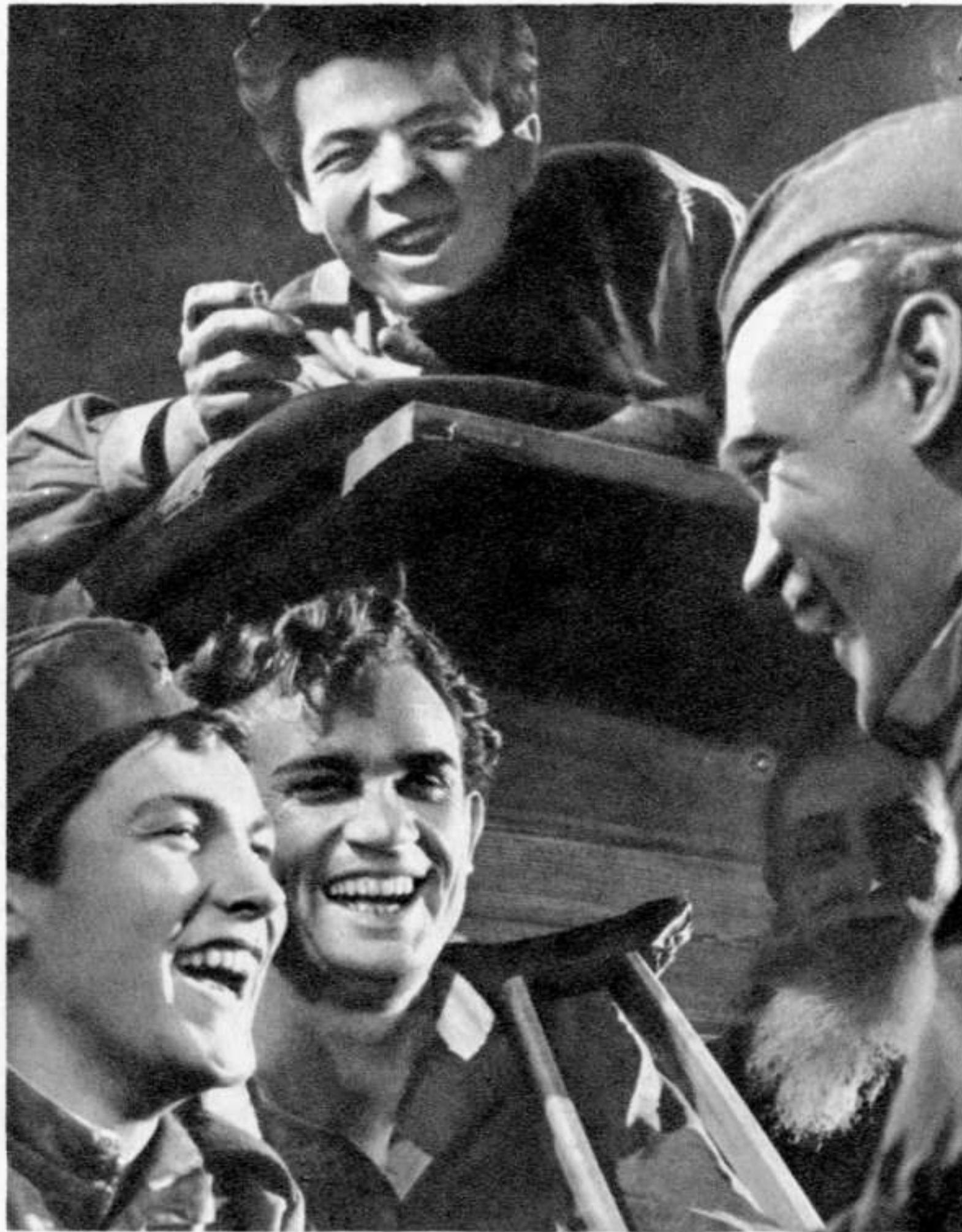
К Алеше подходит незнакомый боец (артист Г. Юхтин).

— Ты будешь на Узловой, забеги к жене Лизе, передай, что жив. Да вот еще посылочку — два куска мыла.

На привокзальном рынке Алеша купил матери подарок — платок.



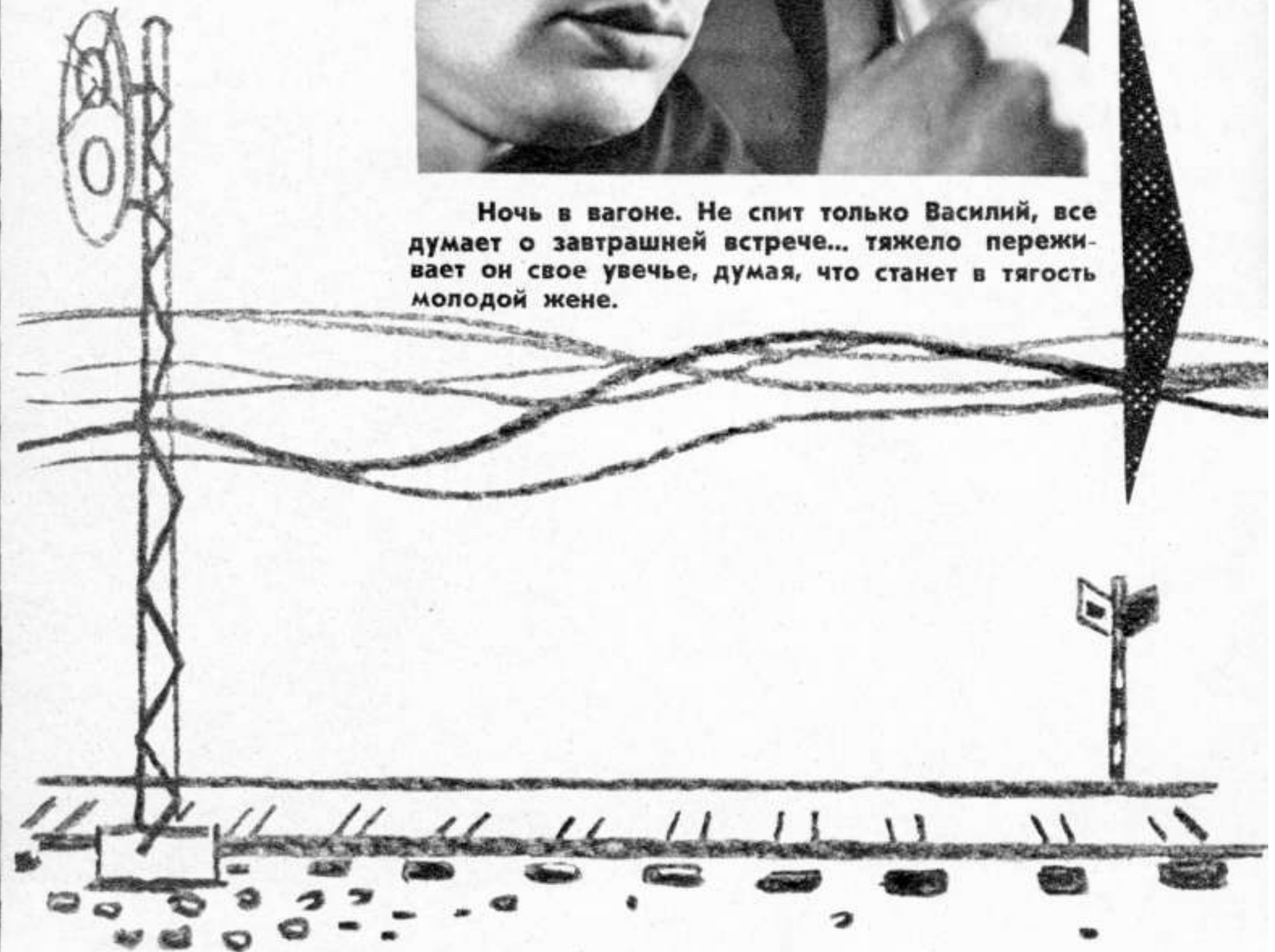
На вокзале случай сводит его с инвалидом — офицером Василием (артист Е. Урбанский), возвращающимся домой.



Знакомства в вагоне завязываются быстро:
— А как у вас там, на фронте, насчет махорочки, Алеша!
— На фронте-то! Найдется!



Ночь в вагоне. Не спит только Василий, все думает о завтрашней встрече... тяжело переживает он свое увечье, думая, что станет в тягость молодой жене.





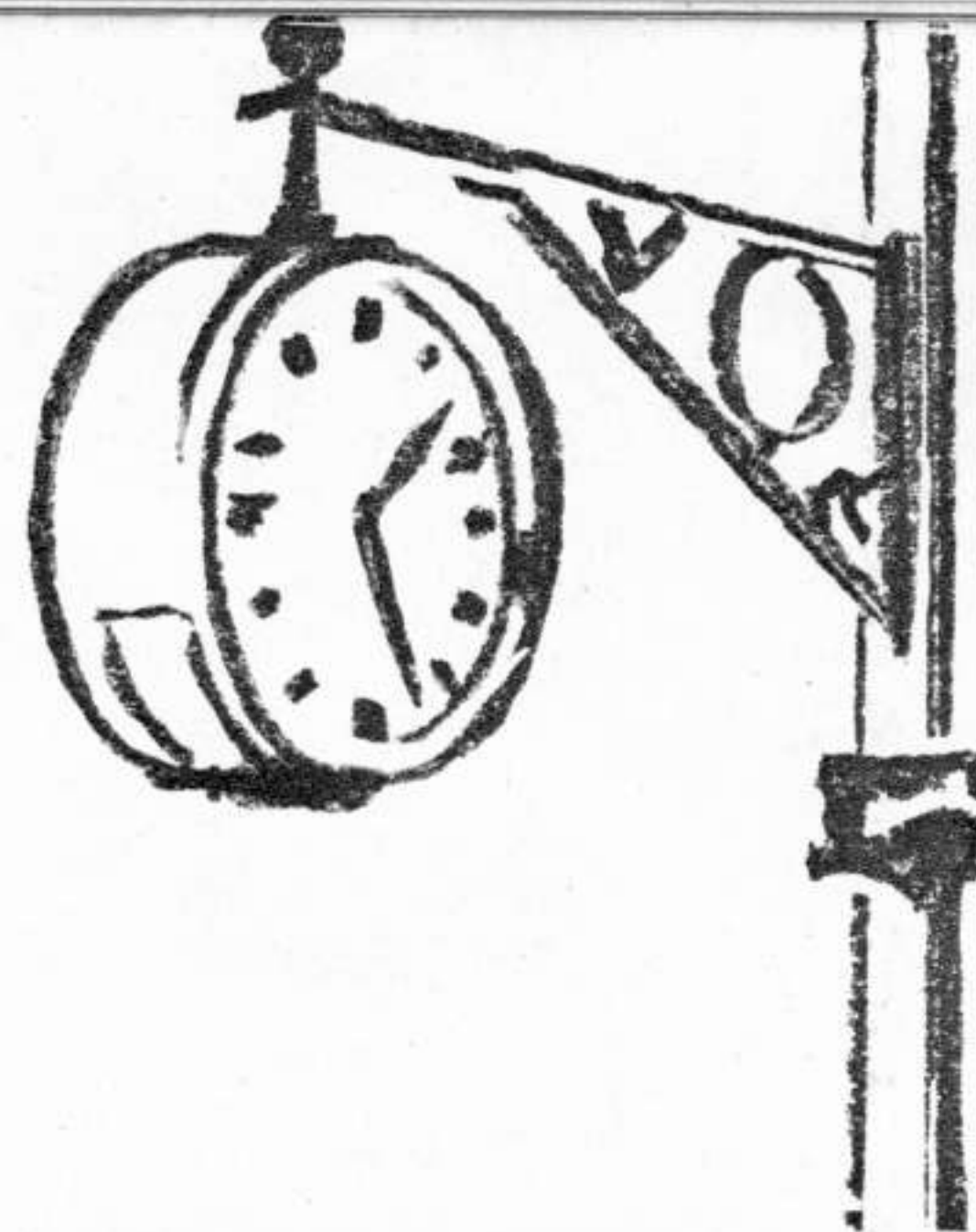
А вот и Борисов. Алеша и его попутчик сейчас выйдут на перрон.



— Ну, ты иди. Спасибо, Алеша.
— Да, я сейчас...



Никто не приехал встречать Василия. Сейчас они раскурят по последней сигарке и разойдутся в разные стороны.



И вдруг крик на весь вокзал. Это
жена Василия [артистка Э. Леждей].



— Вася!

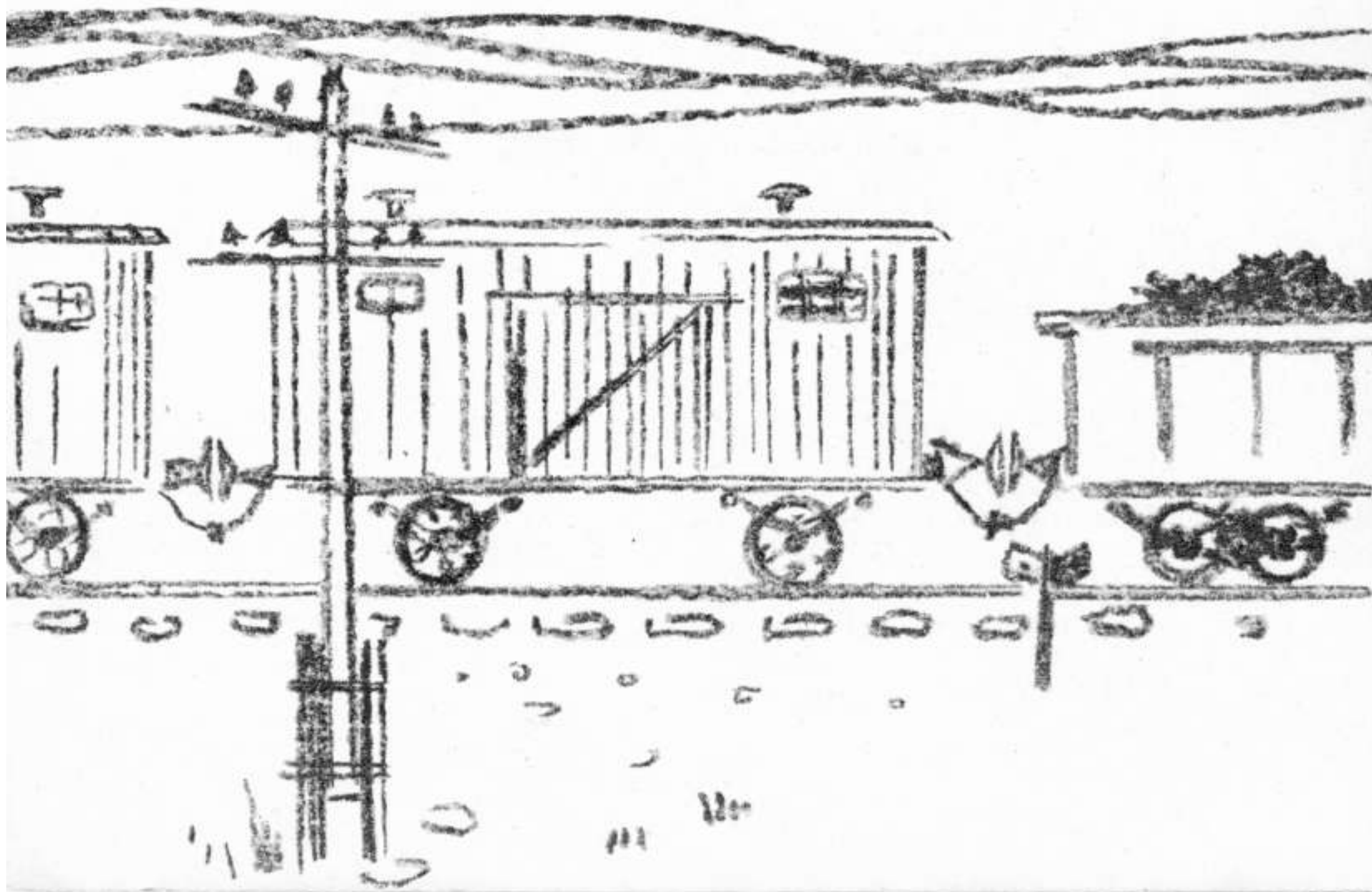


— Васенька! Вернулся! Живой... Те-
перь мы вместе. Я так торопилась...
Автобусы не ходят.





Алеша продолжает свой путь в Сосновку. Желание помочь Василию задержало его. Он потерял уже двенадцать часов. С трудом удастся Алеше уговорить часового эшелона Гаврилкина пустить его в вагон. Тот делает это неохотно, ссылаясь на «зверский характер» начальника эшелона. Впрочем, Гаврилкин смягчается после того, как выпросил у Алеши банку тушенки.

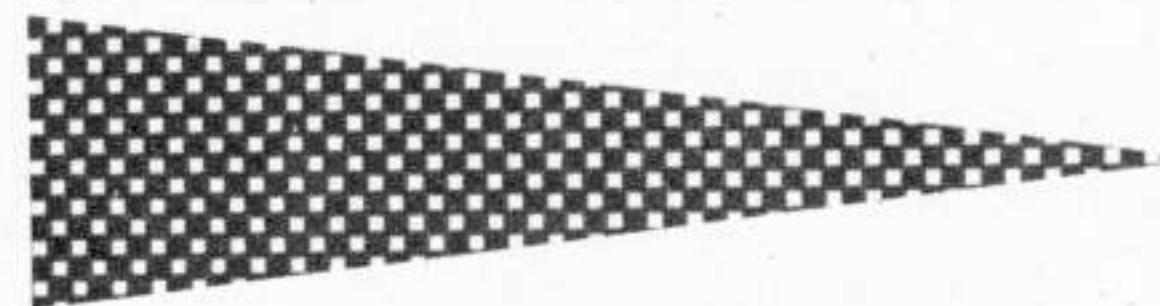




В вагоне стояла девушка. Это Шура. В первую минуту ей кажется, что она одна...



Алеша проснулся от шума раскрывшейся двери.





Увидев Алешу, Шура очень испугалась. Сгоряча хотела выскочить на ходу из вагона и даже выбросила узелок с вещами, но, успокоившись, она придумала историю с раненым женихом, к которому будто бы едет в госпиталь.

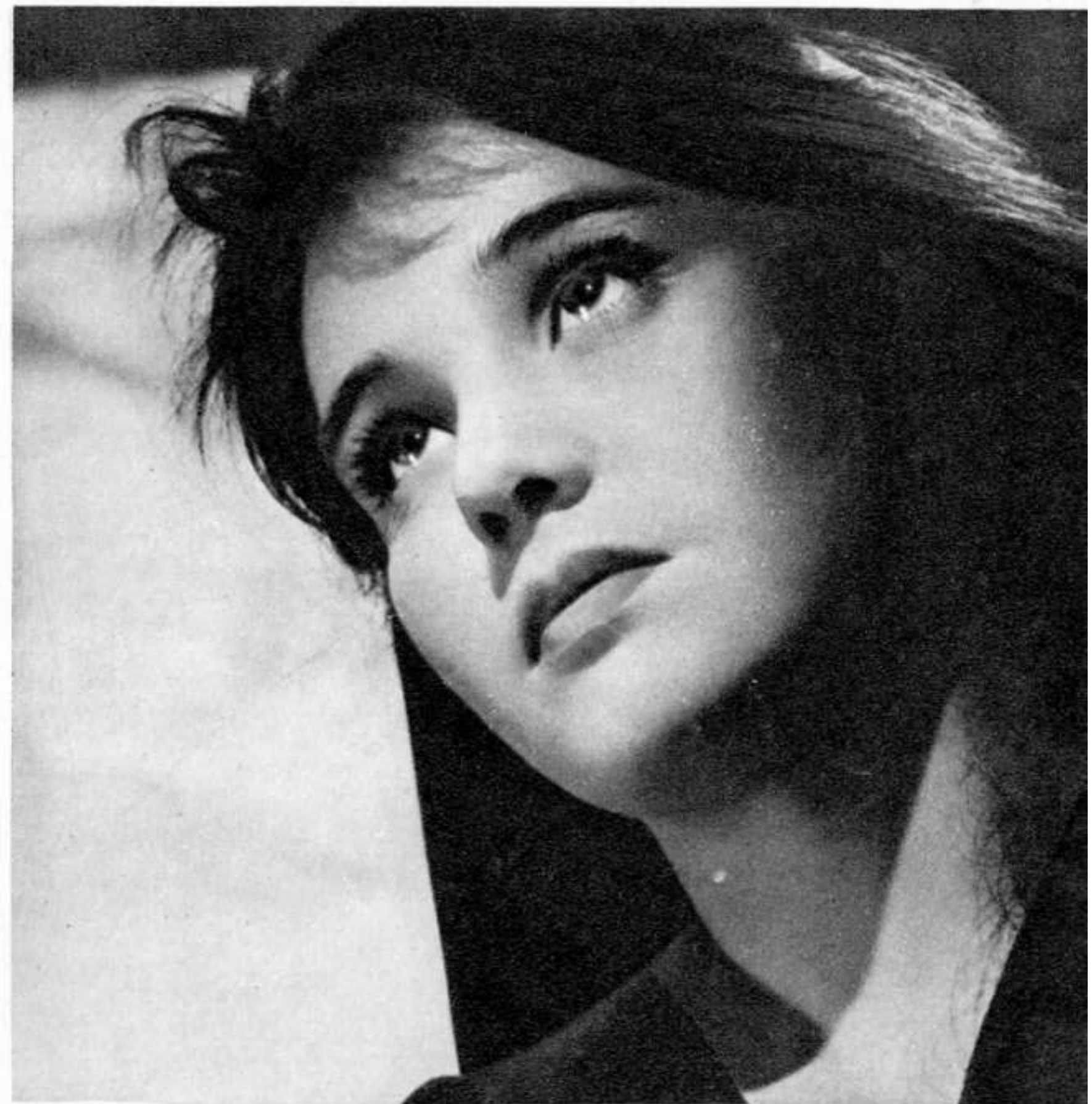
Впрочем, все страхи Шуры напрасны. Никто не собирается ее обижать. И тогда она, совсем ободренная, соглашается разделить с Алешей его скромный обед.

— ...А еще я очень люблю вафли, ну такие, трубочкой, помните, до войны продавали...

Алеша и Шура прятались каждый раз, когда открывалась дверь вагона. Теплое чувство к девушке на минуту лишает Алешу его выдержки, и он прижимается к ее лицу щекой. Но Шура отталкивает его.



— Я сейчас сойду.
— Почему! Ты чего, обиделась!



Девушка ответила вполголоса: — Просто так...



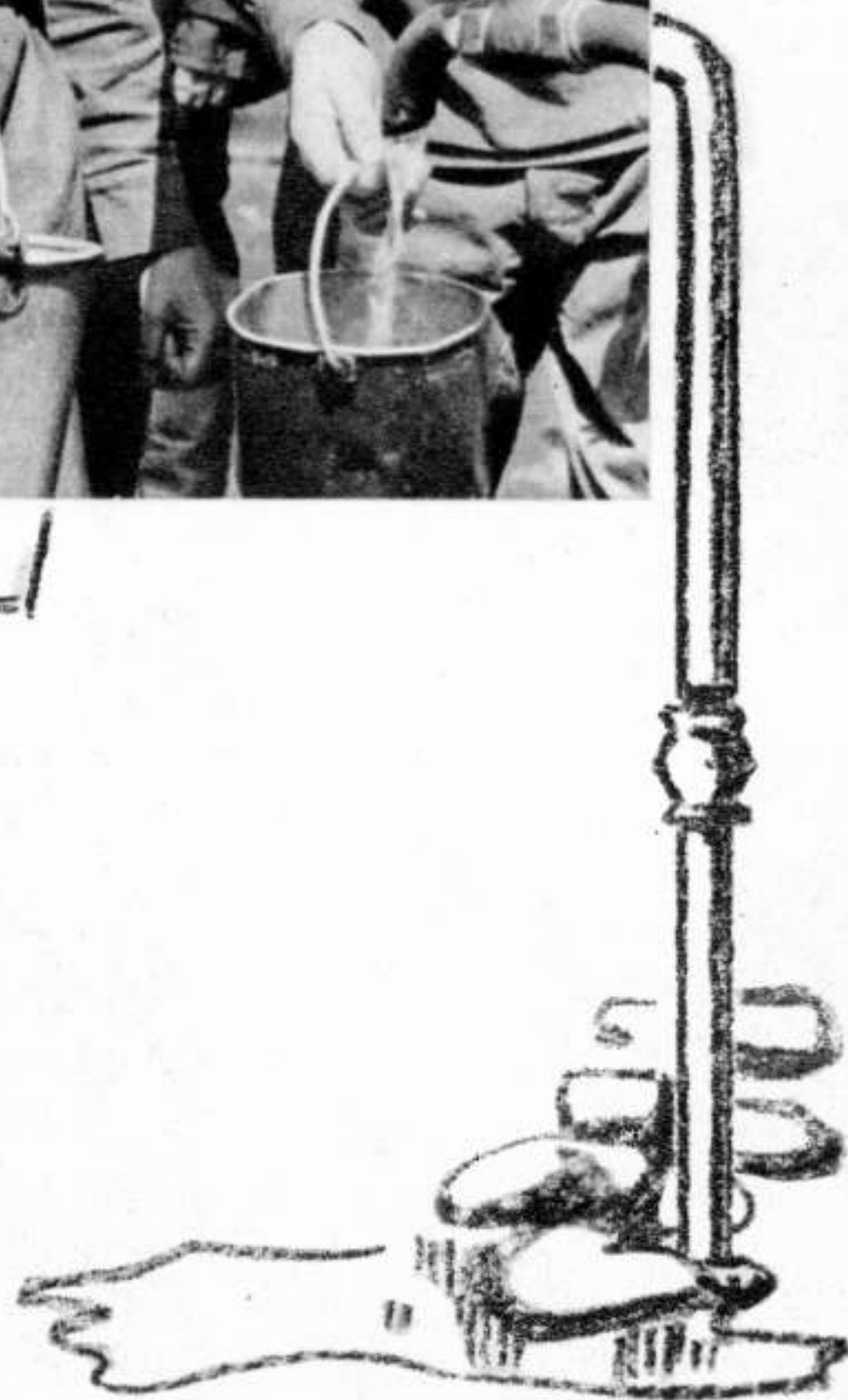
Шуре захотелось пить. При первой же остановке поезда, на разъезде, Алеша отправляется раздобыть для нее воды.

Часовой Гаврилкин, обнаружив в вагоне Шуру, выгоняет ее. Прибежавший Алеша вступается за девушку. В эту минуту их и застает лейтенант — начальник эшелона (артист Е. Тетерин).

Лейтенант оказался справедливым человеком. Проверив документы Алеши и узнав, что Шура потеряла в дороге все вещи, он разрешает им продолжать путь в вагоне воинского эшелона.



— Только, ребята, с огнем поосторожнее...





Попить Шуре удалось только на станции Узловая, куда пришел эшелон с сеном. Здесь она дождалась Алешу, отставшего от нее во время остановки на разъезде.

- А этот платок... Он кому!
- Это подарок... матери.
- А мыло тоже!
- Какое мыло!..

Алеша вспомнил поручение, данное ему солдатом на переправе.

— Пошли! Его надо отдать. Хорошо, ты запомнила. Тут совсем недалеко, улица Чехова.



— Шура, давай, что ли, покушаем!
В вещевом мешке девушка обнаруживает женский платок.





Они бегут по улице города. Скорее! Не опоздать бы на поезд! И так Алеша потерял трое суток в дороге. Обещание генералу надо сдержать, в срок вернуться в часть.

Совсем близок дом номер семь... Но что это? Дома нет и в помине...

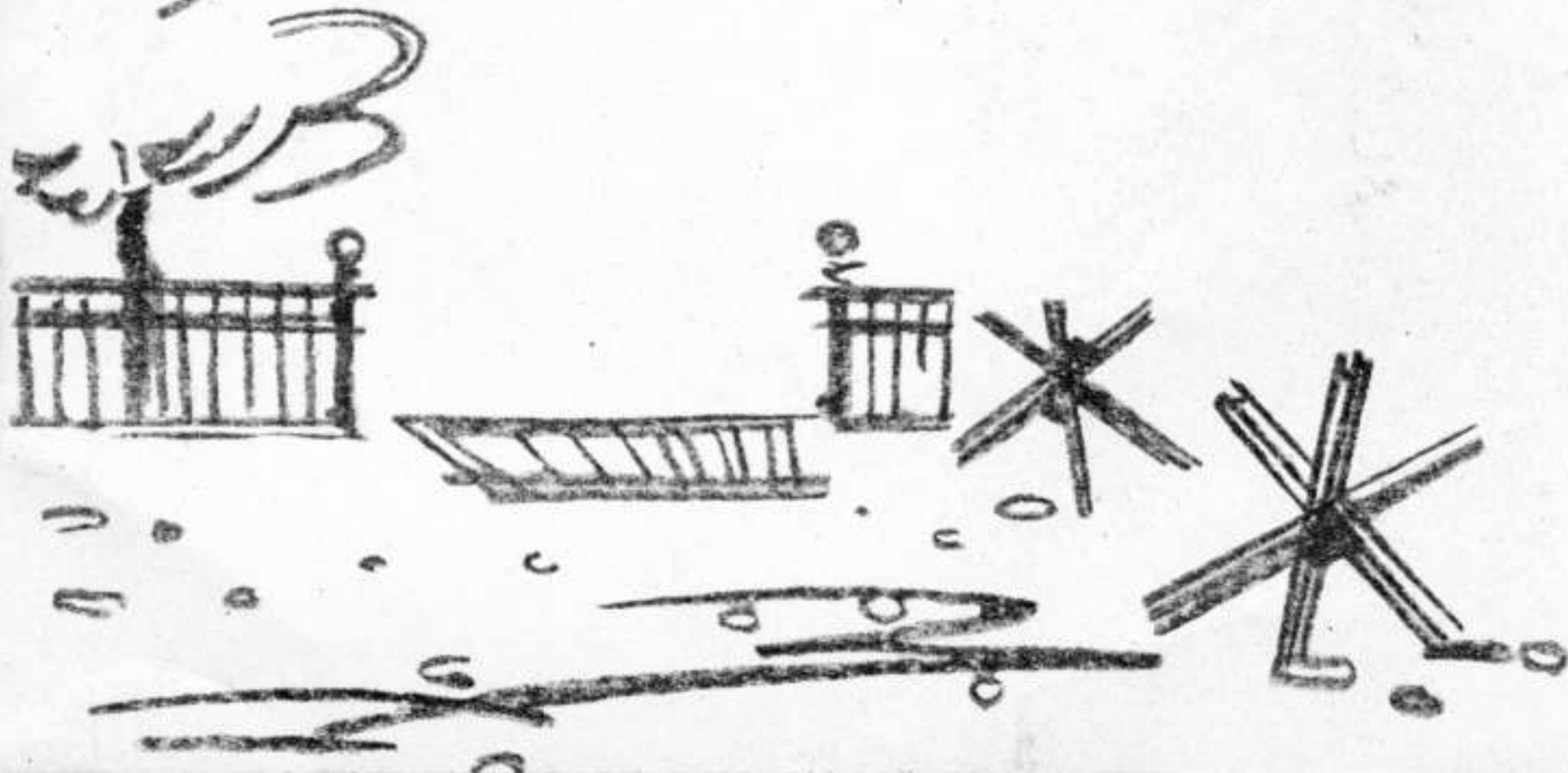




Около развалин Алеша и Шура встретили пожилую женщину:
 — Вам Павловых! Елизавета Петровна сейчас живет на Семеновской, а старик в институте. Там разбомбленных поместили.



И вот они у жены солдата. Юноша и девушка узнают горькую новость. Лиза не дождалась мужа...
 — Это так неожиданно... Так вы с фронта!
 — С фронта.
 И Алеша вручает Елизавете Петровне посылку мужа.





На лестнице они останавливаются. Нет, не может Алеша оставить посылку солдата этой женщине. Он возвращается, забирает мыло и несет его тому, кто действительно ждет фронтовика,— отцу.



Алеша и Шура отыскивали Павлова в общежитии.
 — Да вы не волнуйтесь! Все хорошо. Я с фронта, от вашего сына. Вот он прислал вам посылочку.
 — Спасибо. От него, значит, подарок...

— Зачем!
 — Ну, одевай! Тебе говорят, ну!

Шура и Алеша возвратились на станцию. Шуру не пускают в вагон, предназначенный для военнослужащих. Тогда Алеша решительно протянул ей свою шинель.



— Одевай!





Шура осталась позади, она не слышит, как кричит ей Алеша:
— Шура! Адрес! Пишите:— село Сосновка... Георгиевский район...

Они пробыли вместе еще несколько часов. И снова наступила минута расставания. Теперь уже надолго...

— Никакого жениха у меня нет, Алеша... И вообще никого... Я к тетке еду... Я глупая, правда!

— Зачем ты!

— Я боялась тебя...

— А теперь!..

— Вот и все, Алеша.

— Не забывайте меня, Шура...



WARNING: This material may be protected by copyright law (Title 17 U.S. Code)



Грустно Алеше после расставания с Шурой. Первая любовь вошла в его жизнь. И он весь полон воспоминаний о часах, которые провел с девушкой. А рядом люди, эвакуирующиеся в тыл.

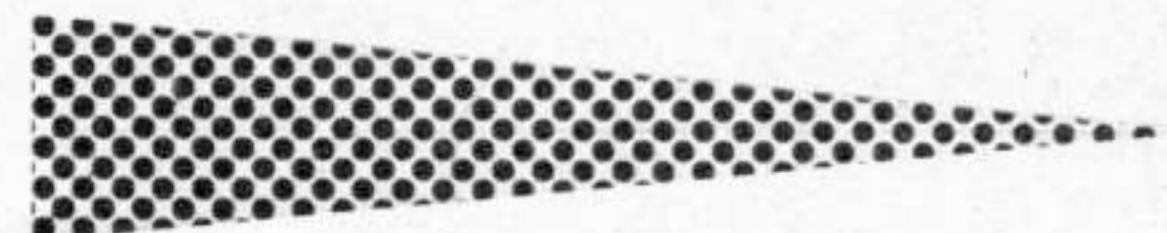
Кругом идет война. Поезд подвергается обстрелу. Опять льется кровь. Алеша помогает спасать людей. И только на рассвете дойдет до сознания Алеши, что у него остается лишь два часа, чтобы добраться до Сосновки и успеть к обратному поезду.

— Вы, товарищ, далеко едете?
 — В Сосновку... Здесь близко. Вот сейчас будет мост, а там километров десять... На рассвете кончается мой отпуск.
 В разговор вмешался седой крестьянин:
 — Цілую ніч в рідном доме — то великое счастье!





Но разве может Алеша уйти, когда люди, с которыми он вместе ехал, попали в беду, когда они нуждаются в помощи! И Алеша оставался до тех пор, пока все раненые не были отправлены в госпиталь.



Алеша уговорил водителя попутной машины довезти его до села.



Он дома, в Сосновке. Но дверь родного жилища заперта. Мать в поле. Ей уже сказали, что сын приехал. И она бежит, бежит...



Вот уже ее руки обнимают сына.



— Пойдем, Алеша, поешь, отдохни с дороги...
— Да вы погодите, мама. Не надо торопиться. Я должен ехать... Сейчас... Простите, мама...

...Уехал сын. Уже не видно его, а мать все еще долго будет всматриваться вдаль. И снова услышит зритель в эту минуту заключительные слова авторов фильма:

«Вот и все, что мы хотели рассказать о нашем друге, Алеше Скворцове. Он мог бы стать замечательным гражданином, он мог бы строить или украшать землю садами. Он был и навечно останется в нашей памяти солдатом, русским солдатом!»





ЧУХРАЙ ГРИГОРИЙ НАУМОВИЧ. Режиссер-постановщик. Окончил режиссерский факультет ВГИК в 1952 году. Участвовал в качестве ассистента режиссера в создании фильма «Адмирал Ушаков» (2-я серия). Постановщик фильма «Сорок первый».



ЕЖОВ ВАЛЕНТИН ИВАНОВИЧ. Сценарист. Окончил сценарный факультет ВГИК в 1951 году.

Фильм «Баллада о солдате» — его третья работа в художественной кинематографии. Ей предшествовали написанные совместно с В. И. Соловьевым сценарии фильмов «Чемпион мира» и «Человек с планеты Земля».



ЧЕРНОВА МАРГАРИТА ГРИГОРЬЕВНА. Режиссер. Принимала участие в создании многих фильмов, выпущенных на киностудиях «Ленфильм» и «Мосфильм»: «Член правительства», «Его зовут Сухэ-Батор», «Без вины виноватые», «Адмирал Ушаков», «Дорога», «Девушка без адреса» и др.

НИКОЛАЕВ ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВИЧ. Оператор. Окончил операторский факультет ВГИК в 1952 году. Принимал участие в съемках фильмов «Семья Оппенгейм», «Мичурин», «Дело Артамоновых». Самостоятельно снял фильмы «Борис Годунов», «Счастливая юность», «Хождение за три моря».

КТО СОЗДАВАЛ ФИЛЬМ...



НЕМЕЧЕК БОРИС КОНСТАНТИНОВИЧ. Художник. Окончил ВГИК в 1949 году. Принимал участие в создании фильмов «Тарас Шевченко», «Командир корабля». Являлся главным художником фильма «Костер бессмертия». Фильм «Баллада о солдате» — его первая самостоятельная работа на киностудии «Мосфильм».



САВЕЛЬЕВА ЭРА МИХАЙЛОВНА. Оператор. Окончила операторский факультет ВГИК в 1936 году. Принимала участие в создании фильмов: «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Мечта», «Русские люди», «Человек № 217». Самостоятельно сняла фильмы «Арена смелых», «Челкаш», «Семья».



ЗИВ МИХАИЛ ПАВЛОВИЧ. Композитор. Окончил Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского. Автор музыки к фильмам «Школа мужества», «Необыкновенное лето», «Первые радости», «Васек Трубачев и его товарищи», «Жизнь прошла мимо».



**РЯШЕНЦЕВА ЛЮДМИЛА
АЛЕКСАНДРОВНА.** Художник
по костюмам. В кино работает
25 лет. Принимала участие в
создании фильмов «Заговор
обреченных», «Композитор
Глинка», «Опасные тропы», «Бо-
рис Годунов».



**КИРШЕНБАУМ ВЕНЬЯМИН
ИЗРАИЛЕВИЧ.** Звукооператор.
В кино работает с 1931 года.
Звукооператор фильмов «В по-
исках радости», «Высота», «Ле-
нинградская симфония», «Пес-
ня» и др.



**АГАФОНОВА МАРИЯ ИВА-
НОВНА.** Грумер. На киностудии
«Мосфильм» работает десять
лет. Участвовала в создании
фильмов «Ревизор», «Незабы-
ваемый 1919-й».



**ТИМОФЕЕВА МАРИЯ НИКО-
ЛАЕВНА.** Монтажер. В кино ра-
ботает 35 лет. Принимала уча-
стие в создании фильмов «Ми-
чурин», «Вихри враждебные»,
«Верные друзья», «Вольница»,
«Летят журавли» и др.



**ДАНИЛЬЯНЦ ПЕТР МИХАЙ-
ЛОВИЧ.** Директор картины. В
кино работает тридцать лет.
Директор съемочных групп по
фильмам «Крейсер «Варяг»,
«Адмирал Ушаков», «Ромео и
Джюльетта», «Пролог», «Расска-
зы о Ленине» и др.

КАК СОЗДАВАЛСЯ ФИЛЬМ...

Коллектив, создавший фильм «Баллада о солдате», в основном молодежный. Молоды сценарист и постановщик, молоды актеры, играющие главные роли, молоды многие другие члены творческого коллектива. Молоды не только своим возрастом, но и вдохновением, которое они вложили в этот фильм и которое ощущается в каждом его кадре.

Для Валентина Ежова — одного из авторов сценария, «Баллада о солдате» является третьей по счету работой в «большом кино». Для Григория Чухрая, постановщика и соавтора сценария, этот фильм — вторая самостоятельная работа. Напомним, что первая его картина, «Сорок первый», была экранизацией известного рассказа Бориса Лавренева. Зрители встретили это произведение тепло и доброжелательно. На международном кинофестивале в Канне (Франция) в 1957 г. фильму «Сорок первый» присуждена одна из премий.

Для исполнителей главных ролей фильм «Баллада о солдате» стал буквально первым шагом на их творческом пути в кино. Жанне Прохоренко и Володе Ивашеву предстоит еще учиться в течение нескольких лет; оба они пока еще студенты второго курса актерского факультета ВГИК в Москве.

Валентин Ежов и Григорий Чухрай являются воспитанниками Всесоюзного Государственного института кинематографии. Именно там, в стенах института, завязалась их дружба. И будущий сценарист, и будущий режиссер-постановщик пришли туда вскоре после демобилизации из армии. Во время Великой Отечественной войны первый служил на флоте, второй — в воздушно-десантных войсках.

Авторы фильма рассказали о жизни советского народа в годы войны как очевидцы, как люди, которые видели все собственными глазами и многое сами пережили.

Григорий Чухрай первый экзамен на зрелость держал фильмом «Сорок первый». Во время съемок этой картины молодой постановщик познакомился с исполнителем главной роли Олегом Стриженовым. Его же видел Григорий Чухрай героем и своей следующей картины. На роль Шуры в «Балладе о солдате» приглашалась актриса Людмила Алешникова.

Сценарий был одобрен, подготовительные работы завершены, наступила самая страдная пора — съемки.

Они начались недалеко от Москвы, в окрестностях старинного русского города Владимира. Там предстояло снять многие кадры фильма, в том числе танковую атаку и переправу, в которой участвовали войска Советской Армии — неизменные помощники кинематографистов во всех фильмах об Отечественной войне.

Не успели начаться съемки, как во время работы над первым же эпизодом случилось несчастье. Григорий Чухрай получил

серьезную травму. Понятно, что без режиссера-постановщика продолжать работу было невозможно. Съемки прервали. А когда они возобновились спустя много месяцев, выяснилось, что прежние актеры уже заняты в других фильмах и необходимо подобрать новых. Вот тогда-то и возникла мысль поручить главные роли совсем молодым исполнителям.

Режиссер фильма Маргарита Чернова принялась за поиски. Каждый день на киностудию «Мосфильм» приходили студенты многих московских театральных училищ. Просмотр каждого из них был длительным, тщательным и разносторонним. Число кандидатов, прошедших пробу, росло день за днем, а результаты оставались неутешительными. 72 кандидата — число немалое, но среди них не нашлось ни одного, в котором бы воплощались черты героя фильма.

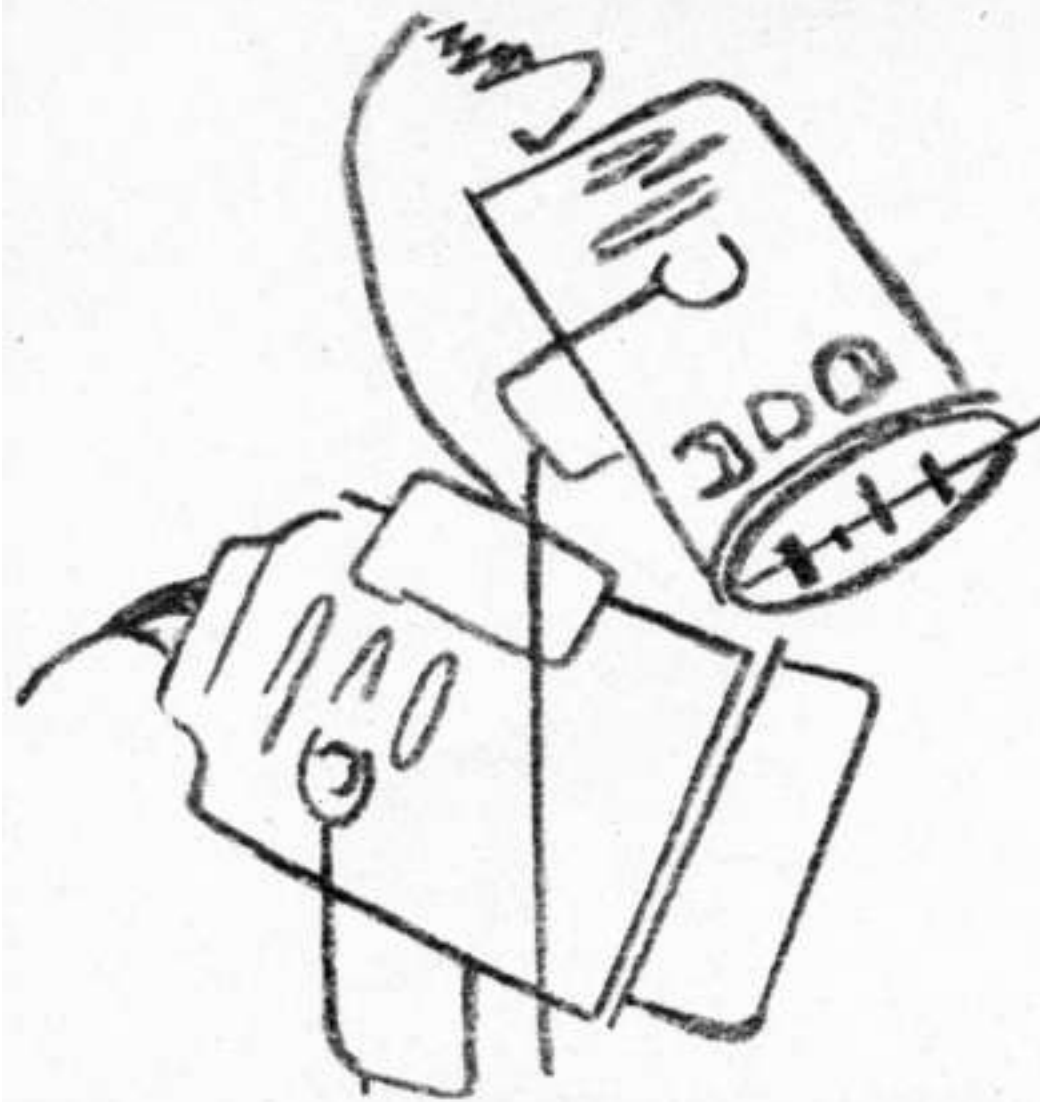
Исход поисков решил последний день. Именно в последний день просмотра, войдя в комнату, где собрались очередные кандидаты на роль Алеши Скворцова, Маргарита Чернова увидела очень высокого и коротко остриженного паренька лет девятинадцати. При ее приближении юноша встал, и маленькой Маргарите Черновой показалось, что он продолжает расти на ее глазах. Ей пришлось запрокинуть голову, чтобы увидеть лицо юноши. Володя Ивашев, а это был он, оказался удивительно непосредственным и естественным. Именно таким и представлял себе Г. Чухрай героя фильма.

Герой был найден. Оставалось отыскать героиню.

Юная Жанна Прохоренко, получившая по окончании школы золотую медаль, мечтала стать актрисой. Когда в ее родном городе Ленинграде МХАТ устроил просмотр молодежи, желавшей учиться в школе-студии прославленного столичного театра, то в нем приняла участие и Жанна Прохоренко. Она сразу же обратила на себя внимание и была принята без экзаменов. Здесь, в школе-студии, и нашел ее режиссер.

Заканчивая наш небольшой рассказ об актерах, выбранных на главные роли, заметим еще, что Жанна Прохоренко выросла без отца. Отец девушки был военным летчиком и погиб во время Великой Отечественной войны. Мать Жанны работает в одной из ленинградских типографий. Она с детства привила девочке сознательное отношение к жизни, любовь к каждому делу, которым Жанна занималась. Жанна не только отлично училась, но и неплохо рисовала. С первых лет школьной жизни пристрастилась к чтению. Любовь к книге, к рисованию девушка сохранила и поныне.

Семья Володи Ивашева — семья потомственных московских рабочих. Отец Володи — мастер на одном из московских заводов. Уже в школе мальчик проявил интерес к театру, был организатором школьного кукольного театра. Скромный и трудолюбивый.



вый, он пришел на экзамены во ВГИК без больших надежд на успех. Но экзаменаторы не могли остаться безразличными к природным способностям юноши. Осенью 1958 года Володя впервые переступил порог института.

С самого начала съемок Володя оказался более опытным, чем Жанна. Ему уже была знакома своеобразная атмосфера киностудии, его не так, как Жанну, смущали яркие огни осветительных приборов. Жанне пришлось нелегко в первые дни. Но вскоре и она освоилась с тяжелым, напряженным трудом киноактера.

После окончания съемок фильма «Баллада о солдате» Жанна Прохоренко перешла учиться во ВГИК, где вместе с Володей Ивашевым занимается теперь в мастерской профессора, народного артиста СССР М. И. Ромма.

Более легкой оказалась задача подбора актеров на эпизодические роли.

Маленькая, но яркая роль раненого офицера, возвращающегося домой без ноги, была словно написана для Евгения Урбанского, которого вы уже видели в фильме режиссера Ю. Я. Райзмана «Коммунист». Его жену играет актриса Элла Леждей, исполнительница главных ролей в фильмах «Павел Корчагин» и «Ветер». Роль матери Алеши Скворцова исполняет актриса Студии киноактера «Мосфильма» Антонина Максимова.

В небольшой, но важной роли начальника воинского эшелона выступает артист Евгений Тетерин, знакомый зрителям по фильмам «Попрыгунья», «Судьба человека», трилогии А. Н. Толстого «Хождение по мукам» и др. Роль генерала играет известный киноактер Николай Крючков.

...И вот съемочная группа в обновленном составе снова прибывает во Владимир.

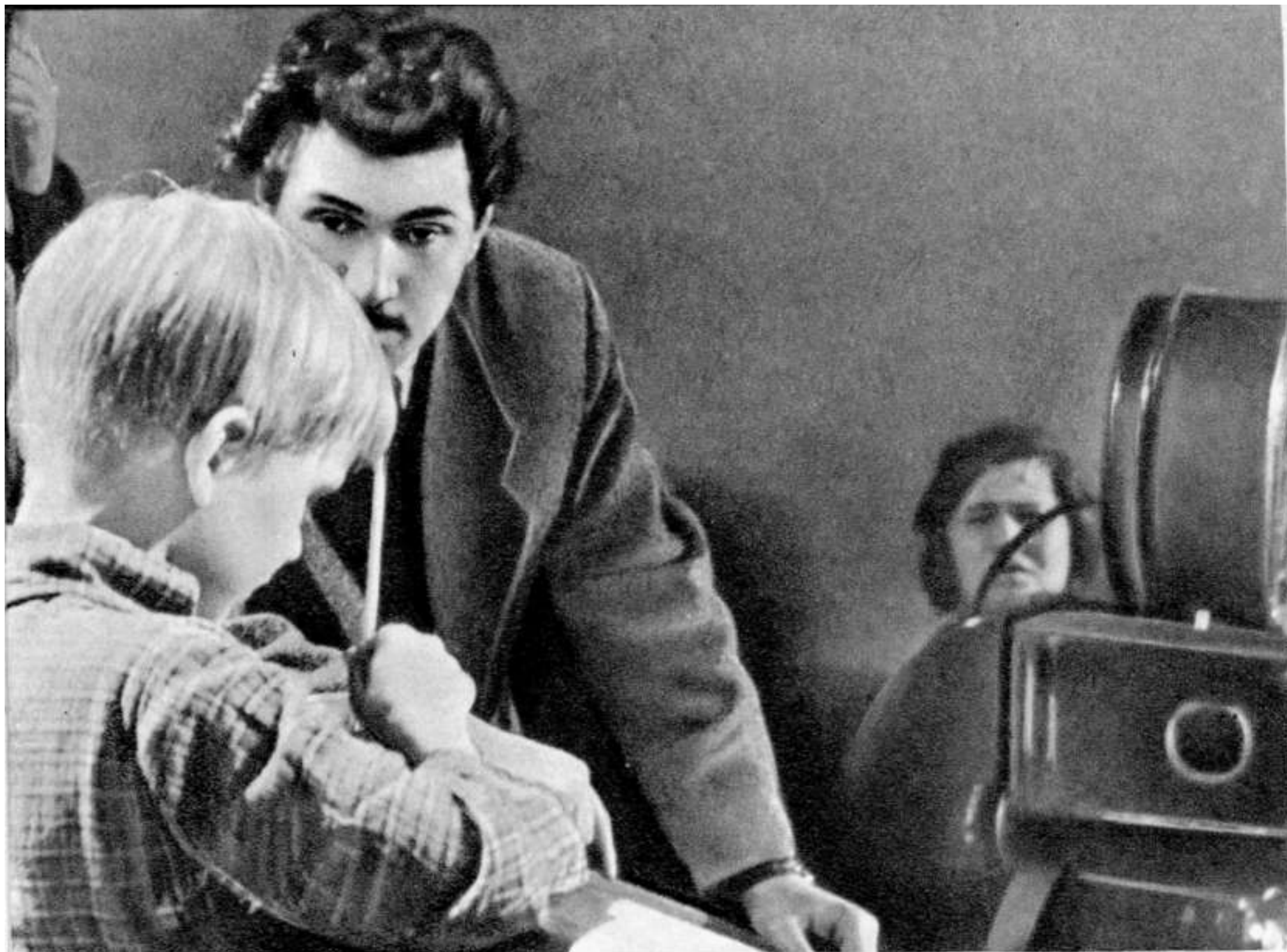
Стоят погожие майские дни 1959 года. По мере того, как снимается сцена за сценой, отснятая пленка отправляется в Москву, в лабораторию киностудии «Мосфильм». И вскоре разрозненные кадры в руках монтажера М. Н. Тимофеевой превращаются в стройные эпизоды, которые мы видели в готовой картине.

Летом творческая группа возвратилась в Москву. В нескольких километрах к западу от столицы, в местечке Белокаменка, создатели фильма получили в свое распоряжение участок окружной железной дороги. Здесь с помощью железнодорожников они снимают путешествие Алеши Скворцова и Шуры. На Рижском вокзале в Москве, на станционных путях и переходах были сняты также эпизоды на станции, встречи Алеши и Шуры, состоявшейся после того, как Алеша отстал от эшелона, прощание юноши и девушки...

Съемки фильма «Баллада о солдате» потребовали пять месяцев. Еще несколько недель продолжался окончательный монтаж фильма, озвучение и перезапись.

И вот картина «Баллада о солдате» отдана на суд зрителей. По установившейся традиции творческий коллектив отправился к зрителям, чтобы узнать их мнение о фильме.

С волнением ждали кинематографисты, какую оценку получит



их работа на первых просмотрах. Добрые слова, сказанные во время обсуждения в адрес авторов фильма, подтвердили правильность того пути, по которому они шли, создавая «Балладу о солдате». Сколько раз во время обсуждений звучали слова о том, что каждый может только мечтать о таких сыновьях, как Алеша Скворцов. Говорили и о том, что этот образ должен стать примером для молодых людей наших дней.

Фильм «Баллада о солдате» недавно вышел на экраны страны. А все мысли Григория Чухрая уже направлены к его будущей работе. Он готовится к созданию фильма «Чистое небо» — картины о людях, преодолевших «звуковой барьер», создавших и освоивших самолеты, летающие быстрее звука. Снова в центре внимания режиссера люди, их воля, их чувства, их стремления. Сценарий будущего фильма написал киносценарист Д. Храбровицкий. Съемки картины начнутся в этом году.

Мы не можем пока назвать фильмы, в которых вы снова увидите Жанну Прохоренко и Володю Ивашева. Конечно, впереди у них новые роли, новые образы. А вот с Евгением Урбанским вы встретитесь очень скоро. В фильме режиссера М. К. Калатозова «Неотправленное письмо» он играет роль проводника группы геологов, открывающих далеко на востоке нашей Родины богатые месторождения алмазов. Вероятно, и других актеров, полюбившихся вам в «Балладе о солдате», вы увидите в фильмах 1960 года, посвященных жизни советского человека наших дней.

СОВЕТСКАЯ ПЕЧАТЬ И КИНЕМАТОГРАФИСТЫ О ФИЛЬМЕ

...Манера, в которой сделан фильм «Баллада о солдате», — это также манера поэтической правды, реалистической поэзии. Но здесь все в то же время просто, совсем просто, ничуть не нарядно, не изысканно, удивительно поэтично и абсолютно правдиво. Фильм фрагментарен, его эпизоды связываются лишь единством темы и настроения. И видно, что кинематограф, одно время переживший увлечение театром, ныне поворачивается к литературе и даже к ее поэтическим формам.

Л. ПОГОЖЕВА

[«Правда», 5 декабря 1959 г.]

...Именно в гуманистическом звучании «Баллада о солдате» традиционна для советского искусства. Мы создали много фильмов о войне. Но ни в одном из них не было воспеания войны... Во всех наших кинокартинах всегда война трактовалась как народное бедствие. Воспевая мужество, гражданственность и силу сражающегося советского человека, не щадившего жизни во имя своей Родины, своих идей, мы всегда осуждали войну. И фильм «Баллада о солдате», рассказав о том, что добрый, умный, светлый юноша был убит на фронте, погиб, как и миллионы других людей, отвечает чувствам всех честных людей земли, борющихся за мир.

Печаль этого фильма светла. Он освещен прогрессивной идеей. Он светится талантом и любовью к людям.

Р. ЮРЕНЕВ

[«Известия», 18 октября 1959 г.]

...Оглянитесь по сторонам, всмотритесь в лица зрителей в тот момент, когда на экране Алеша и его мать бегут по дороге, чтобы обнять друг друга и тут же расстаться. Конечно, на глазах зрителей — слезы. Но их вызвали не только сцены горя. У этой картины есть более сильный внутренний двигатель. Она обращена к чувству человеческой солидарности. Не беды людей, а их братство — вот главная тема, внутренний заряд фильма. Фильм зовет нас видеть, понимать людей, живущих рядом.

Я. ВАРШАВСКИЙ

[«Советская культура», 31 октября 1959 г.]

...Работая над фильмом, Григорий Чухрай понял самое важное: чем возвышеннее чувства, тем проще должно быть их выражение.

Именно таковы герои фильма «Баллада о солдате» — Алеша и Шура. В истории их светлой юношеской любви столько непосредственности, чистоты, уважения к чувствам другого, что через нее раскрываются многие ценнейшие качества новых людей нашего времени. Это и есть та самая мораль, которая определяет, за что дерется советский солдат, хотя об этом не сказано в фильме ни одного слова. Но это показано!

Н. КЛАДО

[«Литература и жизнь», 9 декабря 1959 г.]



...Все это — настоящее искусство.

Л. СУХАРЕВСКАЯ,
заслуженная артистка РСФСР и Таджикской ССР
[«Искусство кино», январь 1960 г.]

...«Баллада о солдате» — по-настоящему кинематографическое произведение. Мы часто говорим о том, что искусство кино — это искусство изобразительное, и так же часто забываем об этом.

...У Чухрая в каждом кадре бьется напряженная режиссерская мысль.

С. РОСТОЦКИЙ,
режиссер-постановщик
[«Искусство кино», январь 1960 г.]

...Я смотрю фильм со все возрастающим волнением. Зажигается свет, волнение во мне не угасает. Иду по улицам и вспоминаю.

Чем обогатила меня работа Григория Чухрая! Что нового рассказала о жизни! Почему при отдельных изъянах картина не «отпускает» и заставляет перебирать в памяти виденное!

И я отвечаю самому себе: правдивой и очень лирической режиссерской интонацией, любовью к герою-ровеснику.

З. АГРАНЕНКО,
режиссер-постановщик
[«Искусство кино», январь 1960 г.]

...Радостно, что режиссер Григорий Чухрай оставил в стороне «путь, что протоптанней и легче», что у него хватило мужества пойти крутыми тропами, которые единственно ведут на вершины подлинного искусства.

Евг. ВОРОБЬЕВ,
кинодраматург
[«Искусство кино», январь 1960 г.]

...Сложная и дорогая всем нам тема войны далеко не исчерпана в нашем искусстве. По сути, сказано совсем еще мало и не всегда верно. Многие и глубокое должно быть еще сказано.

Я ...рад появлению фильма «Баллада о солдате». Рад не только эмоционально, но и принципиально. Потому, что хотя с моей точки зрения фильм не вылился в серьезный разговор, задуманный авторами, — это скорее фраза, предваряющая разговор, — радостно, что фраза эта собственная, что слова в ней по-своему новые, чистые, искренние.

М. ХУЦИЕВ,
режиссер-постановщик
[«Искусство кино», январь 1960 г.]

...Мне бесконечно дорога необыкновенная чистота фильма «Баллада о солдате».

...У меня есть маленькая дочка. И когда я смотрел эту картину, то думал: «Как было бы хорошо, если бы она, став взрослой, большой, была бы похожа на юных героев «Баллады о солдате».

С. ЛУКЬЯНОВ,
народный артист РСФСР
[«Искусство кино», январь 1960 г.]

Текст **Ю. Шер** и **А. Брагинского.**

Художники **Ю. Лычагин, Г. Раков.**

Редактор **Л. Парфенов.**

Технический редактор **К. Берг.**

Издание Бюро пропаганды Советского киноискусства Союза работников кинематографии СССР.

Подписано к печати 15.III.60 А02349. Тир. 100.000. Фор. бум. 84×108¹/₁₆. 1 б. л. 2 п. л. Зак. 688.

Отпечатано в ордена Ленина типографии газеты «Правда» имени И. В. Сталина, Москва, ул. «Правды», 24.



Цена 2 р. 50 к.

36p 454140

