

## Document Citation

Title	<b>[Chudotvorets]</b>
Author(s)	
Source	<i>Publisher name not available</i>
Date	
Type	book excerpt
Language	Russian
Pagination	
No. of Pages	1
Subjects	
Film Subjects	Chudotvorets (The miracle-maker), Panteleyev, Alexander, 1922

119. ЧУДОТВОРЕЦ. Комедия, 4 ч., 1200 м, 1-й петроградский коллектив артистов экрана и Севзапкино, 1922 г., ВЭ 29.VIII 1922 г. (Петроград).

Авт. сцен. А. Зарин; реж. А. Пантелеев; опер. Н. Козловский.

В ролях: П. Кириллов (Еремей Мизгирь, солдат), Е. Туманская (Дуня, его невеста), В. Кожура (Николай I), Р. Мамонтова (императрица Александра Федоровна), Б. Зубович (наследник, цесаревич Александр), Б. Ватсон (великий князь Михаил Павлович), К. Северная-Подольская (приживалка), Л. Анци-Половский (приказчик), Н. Гасилов (поэт Жуковский), В. Арцыбашев (историк Карамзин), Л. Бантышева (Крысина, помещица).

Разоблачение церковных «чудес».

Россия времен крепостничества. Дворовый паренёк Мизгирь, сметливый и находчивый, за «провинности и проказы» был отдан в солдаты. Как-то во время полкового праздника, стоя на часах около иконы Казанской божьей матери и глядя на ее драгоценный оклад, Мизгирь подумал: «У моих стариков коровенка пала да избенка сгорела. Там горе, а здесь вон какое богатство». Эта мысль натолкнула Мизгирия на отчаянный поступок: он разбил стекло иконы и вынул из оправы бриллиант. Чтобы избежать суровой кары, он объявил, что свершилось чудо: сама богородица дала ему камень. Слух об этом облетел весь городок. К иконе стал стекаться народ на поклонение. Пришлось духовенству признать чудо. Царь Николай I издал указ, которым подтвердил, что богородица проявила свою милость, наградив драгоценным камнем рядового Мизгирия. «Но если,— говорилось далее в указе,— кто еще воспользуется щедростями богоматери, то того ждет ссылка на каторгу». Драгоценный камень у Мизгирия начальство отобрало и дало ему взамен прощору, денег 125 рублей и отпуск, а главное — разрешение жениться на полюбившейся ему крепостной девушке Дуне.

Фильм, по словам Н. К. Крупской, получил положительный отзыв В. И. Ленина.

Библиография: «Известия», 7.XI 1922 г., «Кино-жизнь», М., 1922, № 3.

120. ШВЕДСКАЯ СПИЧКА («Дворянское болото»). Экраниз., 4 ч., 1000 м, ВУФКУ (Одесса), 1922 г., ВЭ 31.III 1926 г. (М., ремонт. вар.).

Авт. сцен. Н. Салтыков, Б. Лоренцо; реж. Л. Курбас; опер. Е. Славинский; худ. И. Суворов.

В ролях: К. Гариш (Марк Иванович Кляузов, корнет), Баянов (становой), А. Егорова (жена станового), Г. Славатинская (Мария, сестра Кляузова), И. Высоцкий (Чубиков, следователь), А. Мальский (Миколка), Д. Гольдфаден (Псеков, управляющий Кляузова), Короленко (горничная).

Экранизация одноименного рассказа А. П. Чехова.

Исчезновение отставного корнета — помещика Кляузова — поставило на ноги все городские власти. Подозревая убийство, они начинают расследование. Вскоре, однако, выясняется, что Кляузов жив. Его находят у возлюбленной — жены станового пристава, которая «похитила» Кляузова и скрывала его в своей бане.

«Шведская спичка» был первым художественным фильмом, выпущенным ВУФКУ.

Судя по материалам Главреперткома, фильм «Шведская спичка», отремонтированный в 1926 г., был разрешен для бесплатного демонстрирования в красноармейских частях под названием «Дворянское болото». Метраж фильма сократился до 480 м.

Фильм не сохранился.