

Document Citation

Title	Looking for Langston
Author(s)	
Source	<i>Internationale Filmfestspiele Berlin</i>
Date	1989
Type	program note
Language	French German English
Pagination	227
No. of Pages	1
Subjects	Julien, Isaac
Film Subjects	Looking for Langston, Julien, Isaac, 1988

LOOKING FOR LANGSTON

Regie: Isaac Julien
Großbritannien 1988

LOOKING FOR LANGSTON



LOOKING FOR LANGSTON



Isaac Julien

Stabliste

Buch	Isaac Julien
Kamera	Nina Kellgren
Schnitt	Robert Hargreaves
Ton	Martin Jackson, Ronald Bailey
Musik	Blackberri, Wayson Jones
Texte	Essex Hemphill, Langston Hughes
Ausstattung	Derek Brown
Kostüme	Robert Worley
Maske	Hilary Steinberg
Produzentin	Nadine Marsh-Edwards
Produktion	Sankofa Film & Video Ltd. 32-34 Gordon House Rd. GB-London NW5 1LP

Darsteller

Alex	Ben Ellison
Beauty	Matthew Baidoo
Gary	John Wilson
James	Akim Mogaji
Marcus	Dencil Williams
Dean	Guy Burgess
Jez	Simon Fogg
Carlos	James Dublin
Lederjunge	Harry Donaldson

Länge	420 m, 40 Min.
Format	16 mm, 1:1,37
Schwarz-weiß	
Weltvertrieb	Sankofa Film & Video Ltd. 32-34 Gordon House Rd. GB-London NW5

LOOKING FOR LANGSTON

Das Leben und künstlerische Werk von Langston Hughes in den dreißiger und vierziger Jahren während der Renaissance des Jazz und Blues in Harlem steht exemplarisch für die Identität des schwarzen und homosexuellen Künstlers. Poetische Texte von Essex Hemphill konterkarieren inszenierte Szenen und Archivmaterial, schaffen aber auch eine Verbindung zwischen den stilistischen Ebenen des Films.

LOOKING FOR LANGSTON

The life and work of Langston Hughes in the 1930s and 1940s during the renaissance of jazz and blues in Harlem, is a prime example for the identity of the gay, black artist. Poetical texts by Essex Hemphill interact with dramatised sequences and archive material, to produce a bond between the stylistic levels of the film.

LOOKING FOR LANGSTON

La vie et l'oeuvre artistique de Langston Hughes dans les années 30 et 40, à l'époque de la renaissance du jazz et du blues à Harlem; cela caractérise la personnalité de cet artiste noir homosexuel. Des textes poétiques d'Essex Hemphill fournissent le contrepoint à des scènes fictives et au matériel d'archives tout en reliant entre eux les différents niveaux stylistiques du film.

Biografie

Die Gründungsmitglieder des Sankofa Black Workshop sind Martina Attille, Maureen Blackwood, Robert Crusz, Isaac Julien und Nadine Marsh-Edwards, die sich 1983 zu einer Filmkooperative zusammenfanden. Sankofa ist ein Vogel aus der Mythologie, der für die Fähigkeit steht, in die Vergangenheit zu sehen, um sich auf die Zukunft vorzubereiten. Als erstes Projekt entstand 1984/85 die experimentelle Dokumentation TERRITORIES.

Biography

The founder-members of the Sankofa Black Workshop are Martina Attille, Maureen Blackwood, Robert Crusz, Isaac Julien and Nadine Marsh-Edwards, who all met at university and in 1983 formed a film cooperative. Sankofa is a mythological bird with the power of looking into the past in order to prepare for the future. The first cooperative film project was the experimental documentary, TERRITORIES, which was made in 1984/85.

Biographie

Les membres fondateurs du Sankofa Black Workshop sont Martina Attille, Maureen Blackwood, Robert Crusz, Isaac Julien et Nadine Marsh-Edwards. Ils se sont connus en faisant leurs études. Ils fondèrent une coopérative de cinéma en 1983. Sankofa est un oiseau de la mythologie qui peut voir dans le passé afin de se préparer à l'avenir. Le premier projet du groupe a été réalisé en 1984/85; c'est un documentaire expérimental, TERRITORIES.

Aufnahmeleitung/Location manager/Régisseur
Ausstattung/Set decorator/Décor intérieur
Bauten/Art director/Décor
Buch/Screenplay/Scénario

Darsteller/Cast/Fiche artistique
Deutscher Verleih/German distr./Distr. allemande
Produktionsleitung/Prod. manager/Directeur de prod.
Regie/Director/Directeur

Schnitt/Editor/Montage
Stabliste/Credits/Fiche technique
Ton/Sound/Son
Weltvertrieb/World distr./Distr. mondiale