

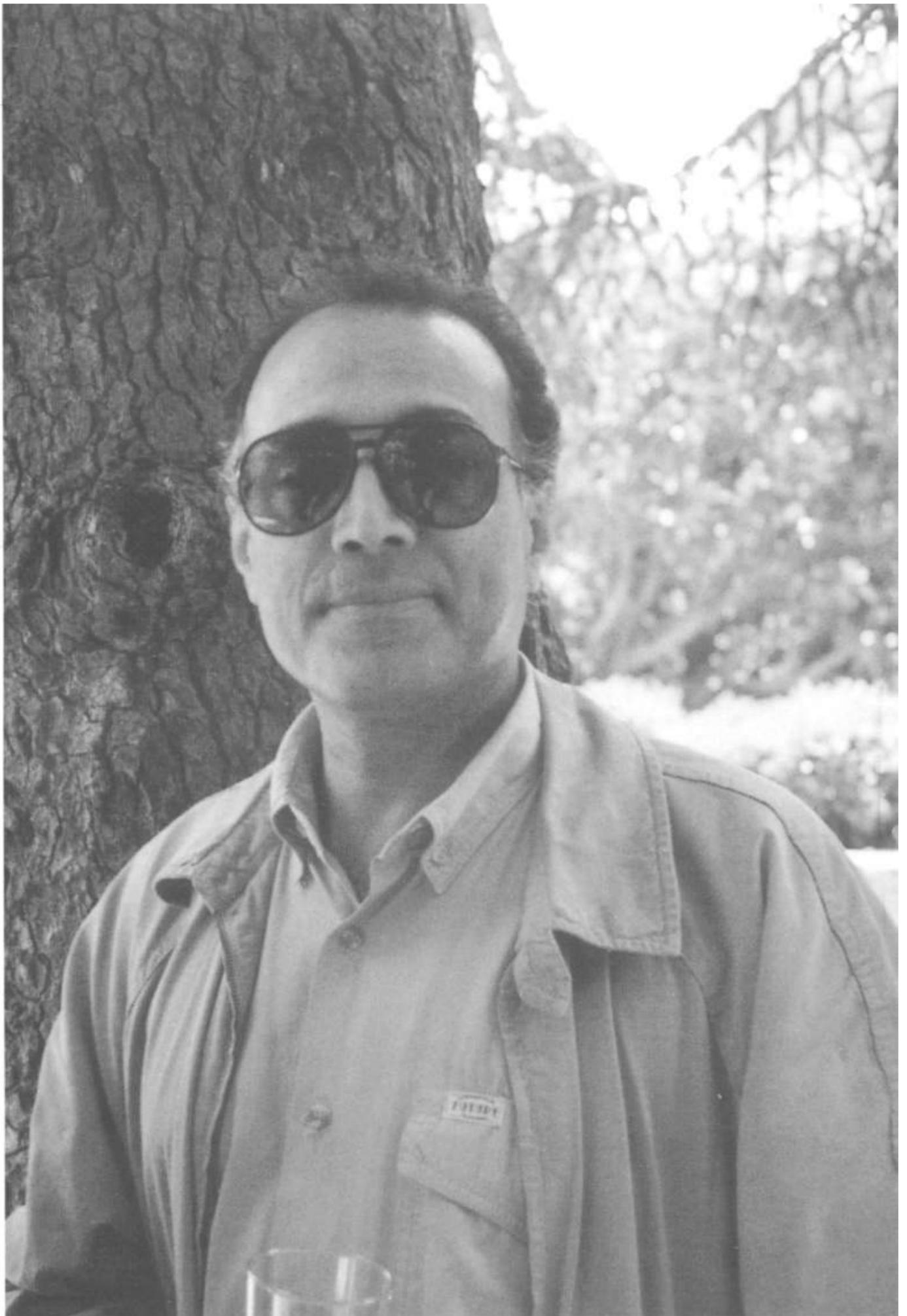
Document Citation

Title	Abbas Kiarostami
Author(s)	
Source	<i>Nantes Festival of Three Continents</i>
Date	1998 Nov 24
Type	program note
Language	French
Pagination	70
No. of Pages	1
Subjects	Kiarostami, Abbas (1940), Teheran, Iran
Film Subjects	

«Ce que je crois : la collaboration du spectateur et du cinéaste. L'univers de chaque œuvre, de chaque film, nous parle d'une nouvelle vérité. L'art permet à l'individu de créer sa vérité selon ses souhaits et ses critères, il permet aussi de ne pas accepter d'autres vérités imposées. Je crois que l'engagement d'un cinéaste à vouloir changer la vie quotidienne ne sera possible qu'à travers la complicité du spectateur. Celui-ci n'est actif que si le film crée un univers plein de contradictions et de conflits, car lui (le spectateur) y est sensible. Quand nous exposons l'univers d'un film au spectateur, chacun, par le biais de sa propre expérience, apprend à créer le sien propre. Il arrive parfois que le spectateur imagine le film beaucoup mieux que son créateur. Je crois à un cinéma qui donne plus de possibilité et de temps à son spectateur. UN CINEMA INACHEVE qui se complète avec l'esprit créatif du spectateur et du coup, nous avons une centaine de films. En tant que cinéaste, je compte sur cette intervention créative, sinon le film et le spectateur mourront ensemble.»

8 novembre 1998

Abbas KIAROSTAMI



Festival of 3 continents 24 NOV-1 DEC '98

Diplômé de la faculté des Beaux-Arts de Téhéran, il entre dans le monde du cinéma par son activité de graphiste en travaillant d'abord sur des films publicitaires, puis en dirigeant le département cinéma d'un institut pour enfants. Dans ce cadre, il réalise son premier court métrage «Le pain et la rue» en 1970. Scénariste, monteur, réalisateur, il va consacrer bon nombre de films à l'enfance.

Filmographie : «Mosafer» (Le passager, 1974), «Guozarech» (Un rapport, 1977), «Avali ha» (Les premiers, 1984), «Khaneh-ye doust kojast ?» (Où est la maison de mon ami ? (1987), «Mashgh e shab» (1989), «Nema-ye nazdik» (Close-up, 1990), «Zendegi edamé dârad» (Et la vie continue, 1992), «Ziré darâkhtâne zeyton» (Au travers des oliviers, 1994), «Le goût de la cerise» (1997).