

Document Citation

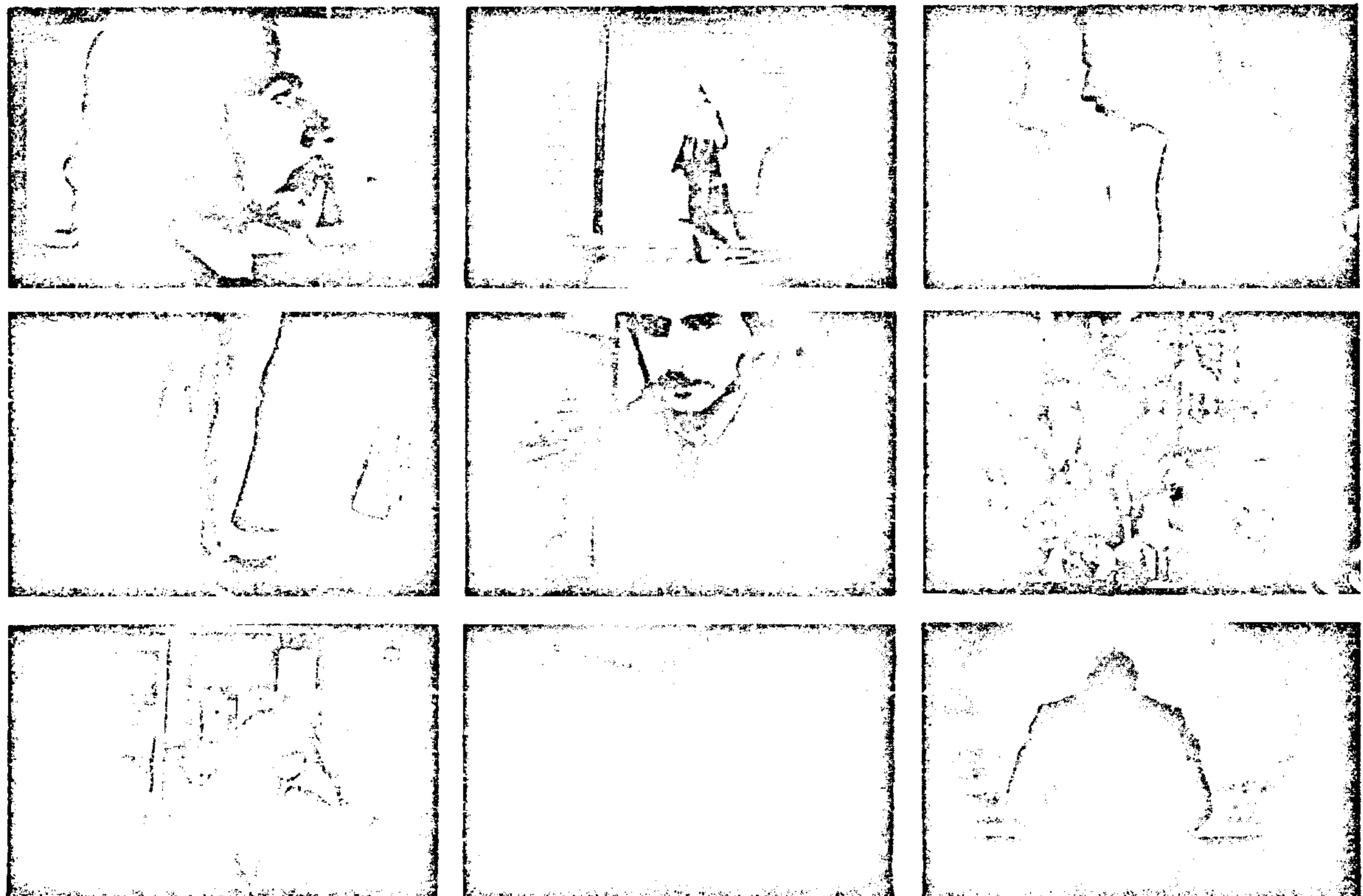
Title	Georg Radanowicz
Author(s)	
Source	<i>Publisher name not available</i>
Date	
Type	synopsis
Language	German
	English
Pagination	
No. of Pages	2
Subjects	Radanowicz, Georg (1939), Aarau, Switzerland
Film Subjects	Alfred R. -- ein leben und ein film (Alfred R. -- a life and a film), Radanowicz, Georg, 1972

Georg Radanowicz

Der Autor: Georg Radanowicz, geb. 1939 in Aarau, aufgewachsen in Basel. Fotoklasse der Kunstgewerbeschule Zürich. Architekturstudium ETH Zürich. Die Filme: 1960 "Was ist Film!"/1967 "Pic-Nic", "Mottensack", "Glump"/ 1968 "13 Berner Museen", "Pausenhof" (TV)/1969 "22 Fragen an Max Bill"/ 1970 "Grenzwächter - ein Beruf"/1972 "Alfred R. - ein Leben und ein Film".

Alfred R. – ein Leben und ein Film

Produktion: CZADINAWOR BROTHERS + SISTERS zusammen mit NEMO-FILM GmbH, dem Eidg. Dept. des Innern und dem Schweizer Fernsehen. Konzeption: Giovanni Blumer, Xavier Koller, Urs Lüthi, Georg Radanowicz. Regie: Georg Radanowicz. Kamera: 16 mm: Werner Zuber, 88 mm (blow-up): Georg Radanowicz. Ton: Christoph Wirsing + Werner Zuber. Schnitt: Heinz Berner,



Georg Radanowicz, Werner Zuber. Musik: Steve Lacy mit Irène Aebi, Steve Potts + Anton Bruhin. Darsteller: Xavier Koller. Text: Giovanni Blumer, Heinz Hänni. Sprecher: Christoph Schwegler. Assistentinnen: Pamela Ammann, Barbara Davatz, Raphi Leggeri. Script: Hans-Ulrich Jordi.

Format	Dauer	Länge	Tonsystem	Version	Richtpreis
16 mm	99 Min.	1100 m	Magnetton	schwarz/weiss	Deutsch Fr. 170.--

Vertrieb:

film-pool

Auslandrechte: NEMO-FILM GmbH, Zürich

Der Film: Ausgehend von einer wahren Biographie eines Freundes aus Zürich, der Selbstmord verübt hat, sucht Radanowicz in seinem Film nicht so sehr die Auseinandersetzung mit einem "falschen Leben", als vielmehr die Reflexion über die emotionelle und gesellschaftliche Bedeutung des Todes. Im Film sieht man den letzten Morgen von Alfred R. in seinem Zimmer und in Rückblenden einen Bruchteil seiner geschäftlichen Tätigkeit, verwoben mit

optischen und musikalischen Interpretationen subjektiver Zustände. Der einzige Darsteller im Film ist Xavier Koller in der Rolle des Alfred R. Die unausgesprochene politische Aussage des Filmes ist das in Frage stellen des leistungsbedingten Erfolgsdenkens. Alfred R. ist gescheitert, weil er an einem einseitigen Erfolgsmodell festhielt, was auch seine psychische Manie bedingte. An den Zuschauer werden Anforderungen gestellt. Der Film behandelt ein gesellschaftliches Tabu, das des Selbstmordes, und beinhaltet weder gesellschaftliche noch psychologische Urteile. Dies, um dem Zuschauer eine offene Auseinandersetzung mit dem Tod und dem Alltagsleben des Alfred R. zu ermöglichen. Der Film hält sich unvermeidlich in Allgemeinheiten über Alfred R. auf, aber in reichlich auslegbaren Allgemeinheiten.

The author: Georg Radanowicz, born 1939 in Aarau, grew up in Basle. Photo class at Zurich School of Decorative Arts. Architecture studies at Zurich Technical University. Films: 1960 "Was ist Film !"/ 1967 "Pic-Nic", "Mottensack", "Glump"/ 1968 "13 Berner Museen", "Pausenhof" (TV)/ 1969 "22 Fragen an Max Bill"/ 1970 "Grenzwächter - ein Beruf"/ "Alfred R. - ein Leben und ein Film".

Alfred R. - ein Leben und ein Film (Alfred R. - a life and a film)

Production: CZADINAWOR BROTHERS + SISTERS together with NEMO-FILM GmbH, the Department of Home and Cultural Affairs and Swiss Television, Preparation: Giovanni Blumer, Xavier Koller, Urs Lüthy, Georg Radanowicz. Direction: Georg Radanowicz. Photography: 16 mm: Werner Zuber, Super 8 mm (blow-up): Georg Radanowicz. Sound: Christoph Wirsing + Werner Zuber. Editing: Heinz Berner, Georg Radanowicz, Werner Zuber. Music: Steve Lacy with Irène Aebi, Steve Potts + Anton Bruhin. Cast: Xavier Koller. Text: Giovanni Blumer, Heinz Hänni. Reader: Christoph Schwegler. Assistants: Pamela Ammann, Barbara Davatz, Raphi Leggeri. Script: Hans-Ulrich Jordi.

Format	Duration	Length	Sound system		Version	Nominal price
16 mm	99 min.	1100 m	Magnetic	black/ white	German	Sfr.

The film: Starting from the true story of a friend from Zurich who committed suicide, Radanowicz in his film is not aiming to delineate the struggle with an "inauthentic life" so much as to reflect the emotional and social meaning of a death. In the film Alfred R. is seen in his room on the last morning and a fraction of his business activity in flashback, interwoven with optical and musical interpretations of subjective states. The only actor in the film is Xavier Koller in the role of Alfred R. The unspoken political message of the film is to throw into question the philosophy of success. Alfred R. lost his battle with life because he clung to a one-track idea of success, which was also responsible for his psychological problems. A challenge is made to the spectator. The film treats a social taboo, that of suicide, and makes neither social nor psychological verdicts. This is to enable the audience to come to grips with the death and everyday life of Alfred R. The film keeps inevitably to the ordinary facts of life about Alfred R., but to significant facts.