

Document Citation

Title	Berenice
Author(s)	
Source	<i>Maison de la Culture du Havre</i>
Date	
Type	press kit
Language	French
Pagination	
No. of Pages	4
Subjects	
Film Subjects	Bérénice, Ruiz, Raoul, 1984



BERENICE

Un film de Raoul RUIZ

WARNING: This material may be protected by copyright law (Title 17 U.S. Code)

BERENICE

Un film de Raoul RUIZ

PRODUCTION

- Festival d'Avignon
- Films du Dimanche
- Maison de la Culture du Havre

FICHE TECHNIQUE

(France - 1983 - 110 mn - noir et blanc)

Réalisation **Raoul RUIZ**
Scénario **Raoul Ruiz**
D'après la pièce de **Jean Racine**
Image **François Ede** (photo)
..... **Francis Lapeyre** (cadre)
Son **Jean-Claude Brisson**
Musique **Jorge Arriagada**
Montage **Martine Bouquin**

FICHE ARTISTIQUE

Bérénice **Anne Alvaro**
Titus **Jean-Bernard Guillard**
Antiochus **Jean Badin**
Paulin **Frank Oger**
Arsas **Claude Dereppes**
Phénice **Claris Dubois**

SYNOPSIS

D'après la pièce homonyme de Jean Racine. Dans un décor unique à la sobriété toute classique, Bérénice est à la fois protagoniste et spectatrice de sa propre tragédie, qui se déroule sous ses yeux tel un théâtre d'ombres, de fantômes qui la hantent. S'instaure un dialogue de morts ...

MAIS ENCORE ...

Bérénice » est un film sur la paramnésie, sur le sentiment de déjà-vu : Bérénice vit et regarde la tragédie comme si elle l'avait déjà vécue, ailleurs et autrefois. La scène est celle de son fantasme. (...)

Comme les personnages, les mots sont des revenants. Ils reviennent à la bouche de Bérénice (parfois ce ne sont pas les siens), et elle les martèle pour s'assurer de leur existence. Avec ses jeux d'ombres, Ruiz effectue sur le hors champ un travail qui produit, entre le regard et la voix, des effets de distorsion rarement vus et entendus au cinéma.

Tournée en rigoureux plans fixes à l'obstination parfois terrifiante, cette fiction sur « Bérénice » invente pour chaque plan un nouvel espace : Ruiz y témoigne une fois de plus d'un sens de la dépense (au moins une idée par plan) qui en fait l'un de ses plus beaux films, magnifiquement servi par la lumière de François Ede, et par une troupe de comédiens remarquables, parmi lesquels Anne Alvaro, poignante Bérénice. (Alain Philippon - Cahiers du cinéma)

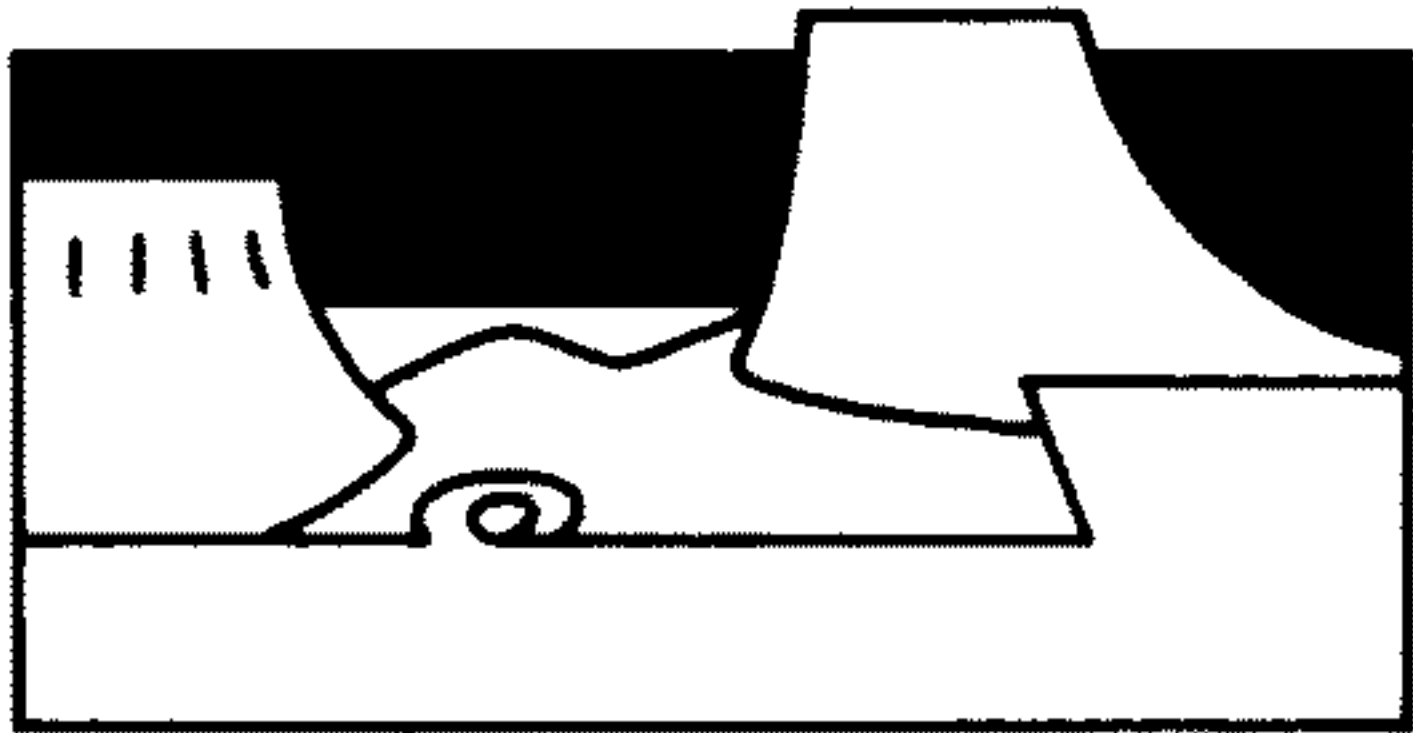


Photo : François Ede

WARNING: This material may be protected by copyright law (Title 17 U.S. Code)