

Document Citation

Title	Crash
Author(s)	
Source	<i>Rotterdam Film Festival</i>
Date	1997
Type	program note
Language	Dutch English
Pagination	51
No. of Pages	1
Subjects	Cronenberg, David (1943), Toronto, Canada
Film Subjects	Crash, Cronenberg, David, 1996

Crash

David Cronenberg

Canada 1996
Colour, 35 mm, 103 min

Pro: David Cronenberg Productions Ltd, Alliance Releasing
Sc: David Cronenberg, based on the novel by J.G. Ballard
Cam: Peter Suschitzky
Ed: Ronald Sanders
Ad: Tamara Deverell
Sound: David Lee
Mu: Howard Shore
Cast: James Spader, Holly Hunter, Elias Kotas, Deborah Unger, Rosanna Arquette
Print: Concorde Film
Sales: MDP Worldwide



Reclamemaker James Ballard en zijn mooie echtgenote Catherine leiden een leven vol vluchtige seksuele ontmoetingen, op zoek naar een zinvolle fysieke ervaring in een wereld van achtbaansautosnelwegen. Na een bijna fatale frontale botsing voelt James zich meer en meer aangetrokken tot gevaarlijke seks. Wanneer hij de vrouwelijke overlevende van de botsing opnieuw ontmoet, leidt de gemeenschappelijke ervaring al snel tot een wilde seksuele relatie. Ze worden 'ontdekt' door de duistere wetenschappelijk onderzoeker Vaughan, de drijvende kracht achter een geobsedeerde groep mensen die zich onder meer bezighoudt met het exact naspelen van beroemde fatale crashes zoals die van James Dean en Jayne Mansfield.

De vele seks in deze verfilming van de cult science-fiction roman van J.G. Ballard is dermate vreemd en obsessief, dat CRASH niet opwindend genoemd kan worden. De sfeer is koel, en de overheersende kleuren zijn blauw en grijs - de tinten van koud staal. David Cronenberg over zijn nieuwste film: 'CRASH is een futuristisch liefdesverhaal dat zich afspeelt in het heden. De film wijst vooruit naar de losgeslagen, pathologische psychologie van de eenentwintigste eeuw en plaatst die in deze eeuw om zo te laten zien hoe twee mensen hun liefde en seksualiteit proberen uit te drukken via auto-ongelukken. Deze ongelukken kunnen worden beschouwd als een metafoor voor de botsing tussen de moderne technologie en de menselijke psyche.'

Commercial director James Ballard and his beautiful wife Catherine lead a life full of casual sexual encounters in search of a meaningful physical experience in a world of eight-lane highways. After an almost fatal frontal collision, James feels more and more attracted to dangerous sex. When he meets the female survivor of the crash again, the experience they shared soon leads to a wild sexual escapade. They are 'discovered' by the shady scientific researcher Vaughan, the force behind an obsessed group of people who enjoy reenacting famous fatal crashes such as those of James Dean and Jayne Mansfield. The abundance of sex in this film version of the cult science-fiction novel by J.G. Ballard is so strange and obsessive, that CRASH cannot be called titillating. The mood is cool, the dominant colours are blue and grey, the colours of cold steel. David Cronenberg about his latest film: 'CRASH is a futuristic love story set in the present. It anticipates the disconnected, pathological psychology of the 21st century and pushes it back into this century in order to deal with the attempt of two characters to express their love and sexuality through the medium of car crashes. The car crashes can be seen as a metaphor for the collision of present technology and the human psyche.'

David Cronenberg (1943, Toronto), begon in 1969 als regisseur van horrorfilms en maakte sindsdien veertien lange speelfilms waar zijn fascinatie voor het morbide, het macabere en de moderne technologie als een rode draad doorheen loopt. Het Film Festival Rotterdam wijdde in 1990 een retrospectief aan de Canadese cineast.

David Cronenberg (1943, Toronto), started in 1969 as director of horror films and has since then made full-length features characterised by his fascination for the morbid, the macabre and modern technology. The International Film Festival Rotterdam dedicated a retrospective to this Canadian film-maker in 1990.

Films: Scanners (1966, short), From the Drain (1966, short), Stereo (1969), Crimes of the Future (1970), Shivers (1975), Rabid (1977), Fast Company (1978), The Brood (1979), Scanners (1981), Videodrome (1982), The Dead Zone (1983), The Fly (1986), Dead Ringers (1988), Naked Lunch (1991), M. Butterfly (1993), Crash (1996)