

Document Citation

Title	Shohei Imamura
Author(s)	
Source	<i>Festival Internacional de Cine de San Sebastián (Spain)</i>
Date	1990 Sep
Type	article
Language	Basque English Spanish
Pagination	21
No. of Pages	1
Subjects	Imamura, Shohei (1926-2006), Tokyo, Japan
Film Subjects	



SHOHEI IMAMURA

BIOGRAFIA

Nacido en Tokio, en 1926, tras los estudios secundarios se inscribió en una escuela técnica para no alistarse en la Armada. Al finalizar la segunda Guerra Mundial, se matriculó en la Universidad de Waseda, en la especialidad de Historia Occidental. Se interesó por el teatro y escribió obras para actores que luego figurarían en su filmografía, en particular Shoichi Ozawa y Kazuo Kitamura, ambos intérpretes de *Kuroi Ame*.

En 1951, comenzó a trabajar en los estudios de Ofuna como asistente de dirección. En 1958, Imamura debutó en el cine como realizador con tres películas dirigidas el mismo año: *Nusumareta Yokujo*, *Nishi-Ginza Ekimae* y *Hateshinaki Yokubo*, pero su confirmación no le llegó hasta 1961, con el film *Buta To Gunkan*, una parábola violenta, abiertamente antiestadounidense.

En 1965 creó su propia productora, por lo que pudo realizar varias películas experimentales y documentales, en las que trata de la relación entre la historia oficial del Japón y la realmente vivida por el pueblo.

En la década de los 70, el realizador japonés se retiró del cine para dedicarse de lleno a los documentales para la televisión, centrados en los soldados japoneses sorprendidos por el final de la guerra en otros países. Su retorno al cine en 1979, lo hizo con *Fukushu Suru Wa Ware Ni Ari*.

En 1975 fundó la Escuela de Cine de Yokohama, de la que han salido cineastas jóvenes y de verdadero talento. En 1983 realizó uno de sus viejos proyectos, *Narayama Bushi-ko* (La balada de Narayama).

A pesar de los grandes problemas de producción, Shohei Imamura consiguió realizar *Kuroi Ame* (Lluvia negra) adaptación de la novela más célebre de su escritor preferido, Masuji Ibusees, que será exhibida en la Sección Zabaltegi.

BIOGRAPHY

Born in Tokio, in 1926, on completing high-school studies, he enrolled in a technical school to avoid enlistment in the Navy. At the end of World War II, he matriculated at Waseda University, where he specialized in Western History. He began to take an interest in theatre and wrote plays for actors, especially Shoichi Ozawa and Kazuo Kitamura who both acted in *Kuroi Ame*, which later appeared in his filmography.

In 1951, he began to work at the Ofuna studios as direction assistant. In 1958, Imamura debuted in cinema as a producer with three films directed during the same year: *Nusumereta Yokujo*, *Nishi-Ginza Ekimae* and *Hateshinaki Yokubo*, but he wasn't recognized until 1961, with the film, *Buta To Gunkan*, a violent parable, set in an American base and which has an openly anti-American tone.

In 1965 set up his own producing company, due to which he was able to produce various experimental films and documentaries on the subject of the relationship between the official history of Japan, and that lived by the people.

During the 1970s, he retired from cinema in order to fully dedicate himself to television documentaries, centered on Japanese soldiers surprised by the end of the war in other countries. He returned to cinema, in 1979, with *Fukushu Suru Wa Ware Ni Ari*.

In 1975 he founded the Yokohama Cinema School, which produced young and very talented directors. In 1983 he carried out one of his old projects, *Narayama Bushi-ko* (The ballad of Narayama).

In spite of many production problems, Shohei Imamura produced *Kuroi Ame*, an adaptation of the most famous novel of his favourite author, Masuji Ibusees, which was shown in the Zabaltegi section.

BIOGRAFIA

1926an Tokioh jaioa. Armadan ez alistatzearren, bigarren mailako ikasketak bukatu eta gero eskola tekniko batean inskribatu zen. Bigarren munduko guerra bukatzerakoan Waseda-ko Unibertsitatean matrikulatu zen, mendebaleko historiaren espezializazioan. Antzerkiaz interesatu zelarik, gero bere filmografian parte hartuko zuten aktoreentzat obrak idatzi zituen, bereziki Shoichi Ozawa eta Kazuo Kitamurarentzat, biak *Kuroi Ame*-ren interpretariak.

1951an, zuzendaritza aiutari bezala Ofuma estudioetan hasi zen lan egiten. 1958an, Imamurak burutzaile bezala debutatu zuen, urte berean hiru pelikula zuzenduaz: *Nusumareta Yokujo*, *Nishi-Ginza Ekimae* eta *Hateshinaki Yokubo*, baina bere konfirmazioa ez zen 1961era arte iritxi *Buta To Gunkan* filmearekin, amerikar base batean girotutako parabola gogorra, antiamerikar tonu ireki batez egina.

1965an bere produktora sortu zuen. Honela, Japonen historia ofiziala eta egiazki herriak bizitakoaren arteko erlazioa tratatzen duten zenbait pelikula espermental eta dokumentalak burutu ahal izan zituen.

70etako hamarkadan, burutzaile japoniarra zinetik erretiratu zen, telebistarako dokumentaletara osoz dedikatuz. Hauek, beste herrietan gerraren amieragatik harritutako soldadu japoniarretan zentratu daude. Bere zinearen itzulera 1979an egin zuen *Fukushu Suru Wa ware Ni Ari*-rekin.

1975ean Yokohamako Zine Eskola fundatu zuen, handik, benetako talentua duten zinegile gazteak ateraz. 1983an bere proiektu zahar bat burutu zuen, *Narayama Bushi-ko*.

Nahiz eta ekoizpen arazo handiak izan, Shohei Imamurak *Kuroi Ame* burutzea lortu zuen, Zabaltegi Atalean erakutsia izango den, Masuji Ibusees-en ospe haundieneko nobelaren moldaketa.