

Document Citation

Title	Au boutt'
Author(s)	
Source	<i>Cinema Canada</i>
Date	
Type	distributor materials
Language	French English
Pagination	
No. of Pages	3
Subjects	Laliberté, Roger
Film Subjects	Au boutt' (At the end), Laliberté, Roger, 1974

CINEMA
CANADA

Au boutt'

au
boutt'

au boutt'

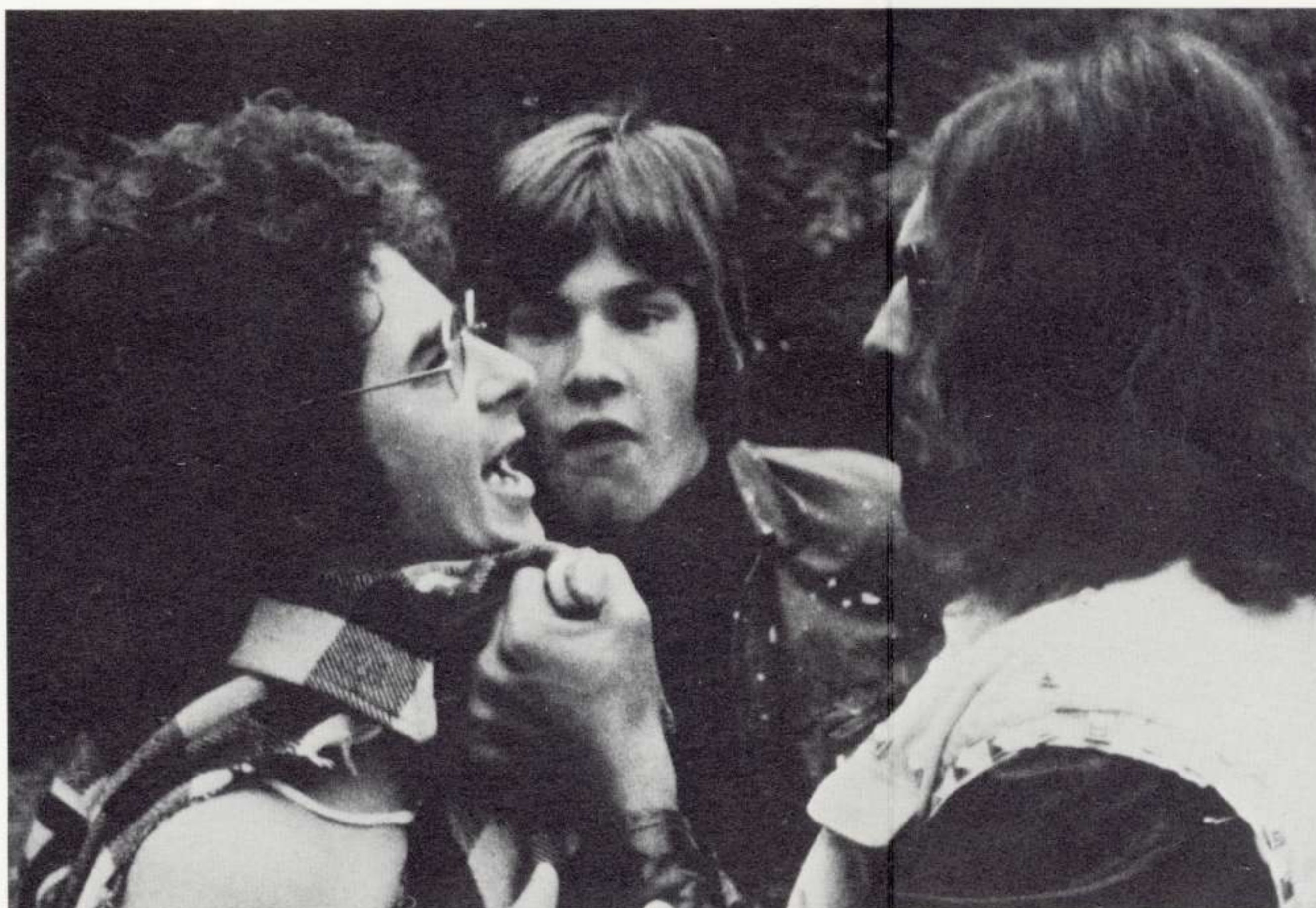
Au boutt'

Des policiers et un juge à l'intégrité douteuse, deux jeunes bourgeois en rupture de ban avec leur milieu social, des motards entraînés dans un procès où la justice n'est qu'une caricature d'elle-même.

Voilà jetées les bases d'un match féroce au cours duquel une certaine justice est mise en échec, de même qu'une certaine société plus soucieuse de rentabilité électorale et financière que de réponses à fournir à de futurs citoyens révoltés ou trop tôt désabusés.

Au boutt' est en somme un film vérité témoignant des angoisses aussi bien que des espoirs de la jeunesse actuelle. Et pour mieux respecter la vérité, l'auteur a choisi pour interprètes des jeunes ayant vécu des situations identiques à celles qu'ils connaissent dans le film. Ces jeunes s'expriment à leur façon, sans textes écrits, tout en suivant une ligne dramatique bien définie.

Expression d'un langage populaire relativement récent, *Au boutt'* illustre aussi la tendance de beaucoup de jeunes à transformer la langue pour s'en faire un code très personnel et pourrait se traduire par "à fond". Traduite en langage cinématographique, elle est devenue un cri d'alarme face à une société punitive qui paraît souvent ignorer que la délinquance constitue avant tout la manifestation d'un malaise ou d'un refus, bref d'un problème à résoudre.



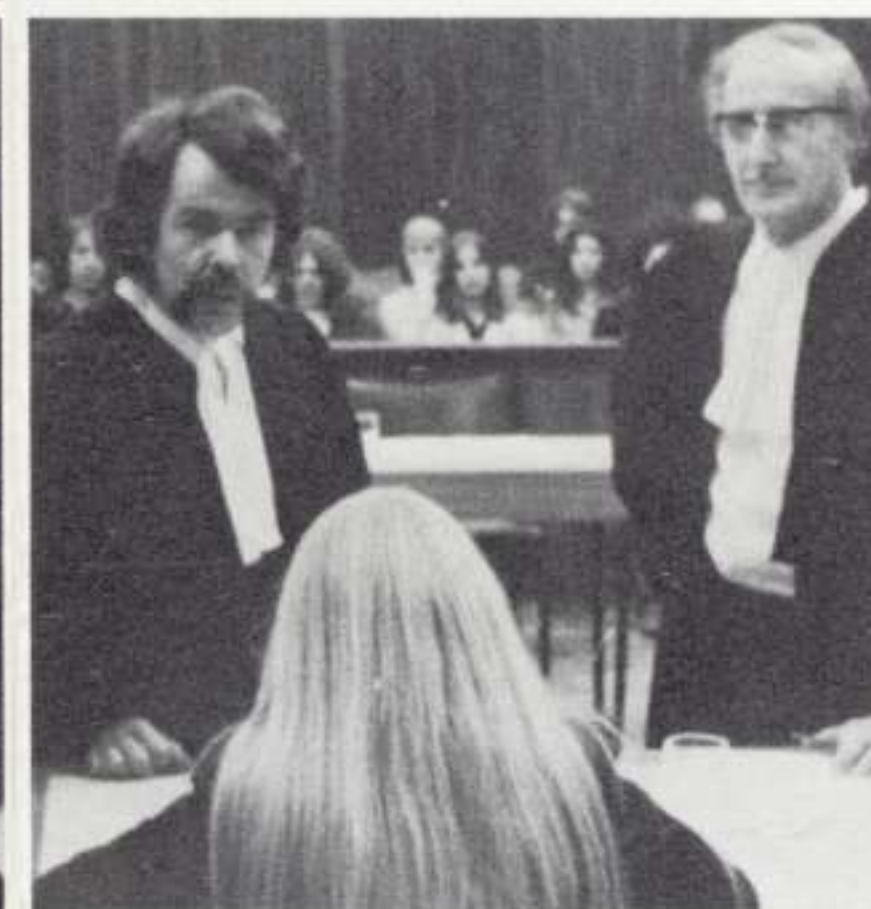
Au boutt'

In a world where power and privilege calls the play there are some youths who spurn the way things are, who make their own rules and prepare for battle.

This is the bikers' world, a world of speed and daring, of loyalties to the group and defiance to the paid guardians of the laws the group contests. The rupture of these rebels with middle-class values seems complete and irrevocable. For them liberty and life is what they make it.

The revolt is bitter. Once begun there is no retreat. What they reject of society throws a whole pattern of life into question. Uncertain themselves of the way ahead, they are actors in a drama whose lines are unwritten, whose direction is never anticipated.

The actors are chosen for this role. They are what they represent. What they say on screen is what they feel in themselves. They play their own conception of their roles. *Au boutt'* reflects the anguish of youth at odds with their world. It pursues the truth of this other way of living.



Noir et blanc 16mm 89 minutes Roger Laliberté

Réalisation: Roger Laliberté
Production: Roger Laliberté
Scénario: Roger Laliberté
Images: Gaston Grosjean
Musique: Jean-Pierre Picard
Montage: André Daigneault
Son: Marcel Chevrier

Interprétation:

Brian Guillette (Pierre)
Andrée Duclos (Claire)
Jacques Dufour (Richard)
Robert Brouillard (Robert)
Michel Daudelin (Michel)

Trente-cinq ans, une indéfectible tenacité, ce monteur de profession (à la télévision nationale) possède néanmoins une longue expérience de cinéaste. Et mérite bien son nom.

En 1956, avec *Le diamant bleu*, il réalise le premier long métrage québécois en couleur pour enfants. Toujours à compte d'auteur, il tourne quelques années plus tard deux autres longs métrages, *Les aventures de Ti-Ken* et *Les plans mystérieux*, et un court métrage *La critique est aisée*.

Ce pionnier fonde ensuite sa propre maison de production et de distribution et tourne *Au bout*, son premier long métrage qu'il destine à un auditoire adulte.

Société de production:

Ciné Loisirs
4245, rue Saint-André
Montréal 176, Québec
(514.524-8824)

Distribution au Canada:

Ciné Loisirs
C.P. 493, Station "N"
Montréal 129, Québec
(514.524-8824)

Ventes à l'étranger:

Ciné Loisirs
C.P. 493, Station "N"
Montréal 129, Québec
(514.524-8824)

Bureau des Festivals du Film
Secrétariat d'Etat
Ottawa, Canada

Imprimé au Canada

4P #29797
Black & white 16mm 89 minutes Roger Laliberté

Direction: Roger Laliberté
Production: Roger Laliberté
Screenplay: Roger Laliberté
Photography: Gaston Grosjean
Music: Jean-Pierre Picard
Editing: André Daigneault
Sound: Marcel Chevrier

Cast:

Brian Guillette (Pierre)
Andrée Duclos (Claire)
Jacques Dufour (Richard)
Robert Brouillard (Robert)
Michel Daudelin (Michel)

Best known previously for his films for children's cinema, Roger Laliberté, 35, in *Au bout* addresses himself directly to the general audience. This is very much his own film – written by him, directed by him and finally produced and distributed by him.

His first feature, *Le diamant bleu* (1956), was the first feature in color made in Quebec. After that, came his *Les aventures de Ti-Ken*, *Les plans mystérieux* and the shorter *La critique est aisée*.

Production company:

Ciné Loisirs
4245 Saint-André Street
Montreal 176, Quebec
(514.524-8824)

Canadian distribution:

Ciné Loisirs
P.O. Box 493, Station "N"
Montreal 129, Quebec
(514.524-8824)

Foreign sales:

Ciné Loisirs
P.O. Box 493, Station "N"
Montreal 129, Quebec
(514.524-8824)

Film Festival Bureau
Department of the Secretary of State
Ottawa, Canada

Printed in Canada