

Document Citation

Title	Aristotle's plot
Author(s)	
Source	<i>Rotterdam Film Festival</i>
Date	1997
Type	program note
Language	Dutch
Pagination	
No. of Pages	1
Subjects	
Film Subjects	Le complot d'Aristote (Aristotle's plot), Bekolo, Jean-Pierre, 1996



Aristotle's Plot

Jean-Pierre Békolo

In een Afrikaanse stad hangt een groepje jongeren verveeld rond voor de bioscoop Cinema Africa, waar ze zichzelf regelmatig trakteren op een grote hoeveelheid Amerikaanse actiefilms. Ze hebben zelfs de namen aangenomen van hun filmhelden: Van Damme, Bruce Lee, Nikita, en hun leider heet Cinema. Op een dag doet een enthousiaste cineast zijn intrede, die met officiële steun van de regering probeert meer binnenlandse en Afrikaanse films te vertonen. Als blijkt dat hij nauwelijks steun ondervindt en dat de jongeren hem zelfs tegenwerken, wordt hij een soort burgerwacht voor de eigen filmcultuur.

ARISTOTLE'S PLOT is een hybride satire geworden: deels normale speelfilm, deels overpeinzing over de (onmogelijke) staat van productie en distributie van de Afrikaanse cinema. Volgens Cameron Bailey (*Toronto Catalogus*) zal de film zonder twijfel de meest besproken Afrikaanse film van het jaar worden.

In an African city, a gang of youths hangs around the Cinema Africa, where they regularly treat themselves to a large dose of US action movies. They have even adopted the names of their film heroes: Van Damme, Bruce Lee, Nikita, and their leader is called Cinema. One day an enthusiastic film-maker makes his entrance and with official government aid tries to screen more national and African films. When it becomes clear that he hardly gets any support and that the youths even sabotage him, he turns into a vigilante for local film culture.

ARISTOTLE'S PLOT is a hybrid satire: partly normal feature, partly a reflection on the (poorly) state of production and distribution African cinema. Cameron Bailey (*Toronto Catalogus*) says it will undoubtedly be 'the most talked-about African film of the year'.

ROTTERDAM IFF 1997

France/Zimbabwe 1996
Colour, 35 mm, 72 min

Pro: JBA Production
Sc: Jean-Pierre Békolo
Cam: Régis Blondeau
Ed: Aurélie Ricard
Ad: Carine Tredgold
Sound: Steve Munro
Mu: Jean-Claude Petit
Cast: Seputla Sebogohi,
Albee Lesotho,
Ken Gampu
Print: JBA Production
Sales: JBA Production

Jean-Pierre Békolo (1966, Kameroen), studeerde fysische scheikunde en begon in 1986 als editor bij de televisie. Daarna studeerde hij regie in Parijs, en draaide een aantal videoclips en een korte fictiefilm voordat hij debuteerde met het indrukwekkende *QUARTIER MOZART*.

Jean-Pierre Békolo (1966, Cameroon) studied physical chemistry and started working as editor for TV in 1986. He then studied directing in Paris, and shot several video clips and a short fiction film before making his *début* with the impressive *QUARTIER MOZART*.

Films: *Un blanc pauvre?* (short) *Quartier Mozart* (1992), *Have You Seen Franklin Roosevelt?* (1994, short), *Un africain nommé cinéma*: Djibril Diop Mambéty (1996, short), *Aristotle's Plot* (1996)