

Document Citation

Title	Phenomenale Eartha Kitt
Author(s)	Louis Skorecki
Source	<i>Libération</i>
Date	1982 Sep 10
Type	article
Language	French English
Pagination	
No. of Pages	4
Subjects	Kitt, Eartha (1928), North, South Carolina, United States
Film Subjects	All by myself, Blackwood, Christian, 1982

PHENOMENALE EARTHA KITT

DEAUVILLE
FESTIVAL

*On a du charisme ou on n'en a pas. Eartha Kitt en a toujours eu.
Ce qui n'était au départ qu'un modeste documentaire « sur » elle,
est devenu son film. Titre : All by myself*



Chanteuse glamourouse et cleptomane chérie

Earth Kitt est entrée dans le théâtre du Casino. C'est une salle un peu vieillotte, fantaisiste. Elle, au contraire, était moderne, simple. Un foulard sombre dans les cheveux. Sans doute avait-elle toujours ses yeux d'Eurasienne, mais on distinguait mal. On a applaudi quand même, à tout rompre. Elle est allée se fondre dans le noir du film qui commençait. Elle ne chantait pas encore « *C'est si bon* ». Elle psalmodiait des paroles de sa voix aigre, des mots qui venaient buter contre les sons électriques d'une guitare invisible. Elle miaulait avec rage, puis la chanson a vraiment démarré, la mélodie, le mélo et tout de suite les larmes me sont venues aux yeux.

Plus une star est unique, plus on sent le besoin d'exprimer son charisme, le sex-appeal particulier qu'elle ne partage avec aucune autre, par des comparaisons. Pour Marilyn, on évoque Jean Harlow, Betty Boop. Pour Simone Simon, un chat, une panthère. Pour Marlène, un travesti. Garbo, l'Europe. Pour Bette Midler, Barbara Streisand, Chaplin. Et pour Juanita Moore, la sublime actrice noire qui, dans *Mirage de la vie*, joue le rôle de la mère de Susan Kohner, amie et domestique de Lana Turner, au moment où Mahalia Jackson vient chanter à son enterrement devant des gens en pleurs, des chevaux blancs, des fleurs qui volent, à qui pense-t-on ? A personne. Eartha Kitt est toutes ces stars : Marilyn Monroe, Simone Simon, Marlene Dietrich, Bette Midler, Mahalia Jackson et Juanita Moore.

Miracle de la vie : il suffit que se rencontrent un cinéaste (Christian Blackwood) qui n'est sans doute qu'un bon, sensible documentariste et une star qui est plus qu'une star, plus qu'une chanteuse au style sensuellement bluesy et unique (Julie London ? Sarah Vaughan ? Billie Holiday ?) pour que se réalise le film le plus émouvant qu'on ait vu depuis longtemps.

Et pourtant, au départ, ce n'était qu'un documentaire : performances prises sur le vif dans des cabarets, des galas, moments de vie quotidienne et domestique, confessions, voyages rituels au pays de l'enfance. Un documentaire qui devient un magnifique mélodrame. A cause d'elle. Simplement à cause d'elle.

Parce qu'Eartha Kitt, qu'elle crie ses convictions politiques (jadis elle choqua par son opposition à la guerre du Viet-Nam et fut quasiment *blacklisté*), aujourd'hui elle évolue telle une panthère noire dans cet univers mondain où les gens se lèvent les uns les autres avec un sourire radieux, qu'elle parle de sa fille qu'elle aime à en pleurer (comme Piaf, comme Ferré), qu'elle saute au cou de ses amis (j'ai reconnu Joan Fontaine, plus blonde et guillerette que jamais), qu'elle mange un fruit, rie aux éclats, se taise tout à coup, quoi qu'elle fasse, Eartha Kitt fait toujours plus que seulement cela : elle lutte contre les filmeurs invisibles qui lui collent aux talons, corrige les questions (« *Oui, je m'aime* » — « *Alors, vous ne pouvez pas aimer quelqu'un d'autre ?* » — « *Je m'aime et je cherche un homme qui m'aime aussi pour que nous soyons deux à m'aimer* ») prend à corps perdu ce petit documentaire qui est en train de s'élaborer sur elle-même, pour en faire un formidable combat, une lutte de tous les instants contre toutes les conventions du cinéma.

Si *All by myself* est un grand film, somptuosité à laquelle on n'a pas honte de pleurer, ce qui n'arrive qu'une fois tous les sept ans, c'est à cause d'elle. Ce film est signé. Eartha Kitt est aussi une grande cinéaste.

Louis SKORECKI

TRANSLATION

Liberation

THE PHENOMENAL EARTHA KITT

One has charisma, or one doesn't. Eartha Kitt has always had it. That which started as a modest documentary on her has become her film. The title: ALL BY MYSELF.

Eartha Kitt entered the theatre at the Casino. It is an old-fashioned fantastic room. She, by contrast, is modern and simple. Without a doubt, she has always had those Eurasian eyes, but they were difficult to see. The audience applauded furiously. She disappeared into the darkness when the film started. She didn't sing "C'est si bon" again. She recited the words in her harsh voice, the words striking against the electric sounds of an invisible guitar. She meowed with rage, then she really opened up and belted out the song--and all of a sudden my eyes were filled with tears.

The more a star is unique, the more one feels the need to express one's charisma, the particular sex-appeal that is unique to oneself. With Marilyn, one is reminded of Jean Harlow, or of Betty Boop. With Simone Simon, one is reminded of a cat or a panther. With Marlene, it's a disguise. With Garbo, it's Europe. With Bette Midler, it's Barbara Streisand, Chaplin. And with Juanita Moore, the sublime black actress who, in "Mirage of Life," played the part of the mother of Susan Kohner, friend and maid of Lana Turner. When Mahalia Jackson sings at her funeral in front of crying people, the white horses and flowers, who do you think of? No one. Eartha Kitt is all these stars: Marilyn Monroe, Simone Simon, Marlene Dietrich, Bette Midler, Mahalia Jackson and Juanita Moore.

The miracle of life: to meet a filmmaker (Christian Blackwood) who is without a doubt a good, sensitive documentarist, and a star who is more than a star, more than a sensual and bluesy singer with a unique style (Julie London? Sarah Vaughan? Billy Holiday?), who together have made the most moving film that has appeared in a long time.

However, it is not just a documentary. There are live performances in cabarets, at galas, there are moments of daily life, domestic scenes, confessions, and a ritual trip back to where she grew up. A documentary that has become a magnificent melodrama. Because of her. Simply because of her.

Because Eartha Kitt has been outspoken with her political convictions (she once shocked everyone with her opposition to the Vietnam War and was quasi-blacklisted), today she has evolved into a "black panther." In this world, where people devour each

Liberation

page two

with radiant smiles, when she speaks of her daughter, when she is seen with her friends (I recognized Joan Fontaine, blonder and livelier than ever), when she eats fruit, when she bursts out laughing, when she becomes silent all of a sudden, no matter what she she does, Eartha Kitt is always greater than what she is doing at the moment--she argues with the invisible filmmakers who follow at her heels, and corrects their questions:

--"Yes I love myself."

--"Then, you aren't capable of loving anyone else?"

--"I love myself and I am looking for a man who loves me too so that we can both love me."

In this documentary, and in the midst of elaborating on herself, she makes a forceful case, a continual effort that runs counter to all the conventions of the cinema.

If "All By Myself" is a great film, so sumptuous that one isn't ashamed of crying, so special that a film like this is made only once in seven years, it is because of her. This film has a signature. Eartha Kitt is also a great filmmaker.