

Document Citation

Title	I soliti ignoti
Author(s)	
Source	<i>Lux Film S.p.a.</i>
Date	
Type	press kit
Language	French
Pagination	
No. of Pages	16
Subjects	Rory, Rosanna (1940), Rome, Italy Cardinale, Claudia (1938), Tunis, Tunisia Gravina, Carla (1941), Gemona, Italy Gassman, Vittorio (1922-2000), Genoa, Liguria, Italy Murgia, Tiberio (1929), Oristano, Italy Salvatori, Renato (1933-1988), Seravezza, Lucca, Italy Mastroianni, Marcello (1924-1996), Fontana Liri, Italy Monicelli, Mario (1915), Viareggio, Lucca, Tuscany, Italy Carotenuto, Memmo (1908-1980), Rome, Italy Totò (1898-1967), Naples, Italy Pisacane, Carlo (1974)

Film Subjects

soliti ignoti (Big deal on Madonna Street), Monicelli, Mario,
1958

BIL DEAL ON MADONNA STREET

VITTORIO GASSMAN
RENATO SALVATORI
ROSSANA RORY
CARLA GRAVINA
CLAUDIA CARDINALE
e
MEMMO CAROTENUTO
con
MARCELLO MASTROIANNI
e con la partecipazione straordinaria di
TOTO'

Un fim di
MARIO MONICELLI
Prodotto da
FRANCO CRISTALDI
per la
LUX VIDES - CINECITTÀ

i soliti ignoti

Quando un giornale pubblica la notizia di un furto notturno perpetrato dai «soliti ignoti» — secondo la singolare definizione che i cronisti danno dei ladri notturni — nasce nel lettore una legittima perplessità.

Chi sono questi «soliti ignoti»? L'aggettivo «soliti» inquadra i protagonisti del furto con scasso in una monotona norma quotidiana, cosicché in definitiva, «ignoti» sembra stia a significare che si tratta di personaggi di cui non merite conto sapere di più.

E questo non è giusto. E' un torto sia ai ladri, che vengono colti defraudati del meritato riconoscimento delle loro fatiche, che agli onesti cittadini che dai ladri devono guardarsi.

Questo film vuole perciò colmare una lacuna. Vi dirà cioè nomi e cognomi, vi mostrerà i visi pochissimo «ignoti» dei componenti di una banda di ladri, vi racconterà in che modo essi progettano ed effettuano un colpo notturno.

Naturalmente ciascuno di questi ladri ha una sua personalità, con un passato da ladro e un avvenire più o meno oscuro. Il colpo riuscirà o no? Se riuscirà potranno realizzare i loro sogni di ladri, che — senza offesa per nessuno — sono sogni umanissimi?

E se non riuscisse? E la paura della prigione? E la vergogna di essere dei cattivi ladri?

Tutte queste sono cose naturalmente molto serie, che danno agli anonimi «soliti ignoti» una dignità da non trascurare. Appunto per ciò la cosa migliore da fare per non correre il rischio di apparire noiosi, è di raccontarvele in chiave comica.

Si tratta — come al solito — di avvenimenti fantastici, ma che potrebbero essere accaduti o, il che è lo stesso, un giorno o l'altro potrebbero accadere.

Peppo, Dante, Tiberio, Mario, Ferribotte, Capannelle, Cosimo, le loro donne, i loro amici ci aspettano sotto le dimesse spoglie dei soliti ignoti, per movimentare piacevolmente la nostra vita di gente che abitualmente rispetta le leggi e le serrature. Incontrandoli dopo questo film potremo riconoscere loro se non altro una non trascurabile personalità, unita ad una salda coscienza professionale.



Pepe



Mario



Dante



Tiberio

DISTRIBUZIONE
LUX FILM

I SOLITI IGNOTI

CAST ARTISTIQUE

PEPPE

MARIO

NORMA

NICOLETTA

CARMELINA

CAPANNELLE

FERRIBOTTE

Vittorio Gassman

Renato Salvatori

Rossana Rory

Carla Gravina

Claudia Cardinale

Carlo Pisacane

Tiberio Murgia

et

COSIMO

Memmo Carotenuto

et avec

TIBERIO

Marcello Mastroianni

et avec la participation de

DANTE

Totò

I SOLITI IGNOTI

CAST TECHNIQUE

PRODUCTION

Un film LUX-VIDES-CINECITTA'
produit par Franco Cristaldi

DIRECTEUR DE PRODUCTION
INSPECTEUR DE PRODUCTION
SECRETAIRE DE PRODUCTION
ADMINISTRATEUR

Niccolò Pomilia
Gino Millozza
Rebato Iaboni
Vincenzo Taito

SUJET
SCENARIO

Age e Scarpelli
Age, Scarpelli, Suso Cecchi
D'Amico e Mario Monicelli

MISE EN SCENE
AIDE METTEUR EN SCENE
ASSISTENT
SCRIPT

Mario Monicelli
Mario Maffei
Nino Zanchin
Silvana Mangini

IMAGES
CAMERAMAN
ASSISTENT OPERATEUR

Gianni Di Venanzo
Erico Menczer
Dario Di Palma

DECORS
MAQUILLEUR
COIFFEUR
COUTURIERES

Piero Gherardi
Romolo De Martino
Renata Magnanti
Clara Poggi
Carmen Pericolo (per Gessman)

MONTAGE

Adriana Novelli

TECHNICIEN DU SON
RECORDE

Luigi Puri
Fratarcangeli

PHOTOGRAPHE

Fotofilmcolor

DISTRIBUTION

Lux Film

I SOLITI IGNOTI
LE METTEUR EN SCENE

Mario Monicelli est né à Rome en 1915. Dès sa première jeunesse il commença à s'occuper de cinéma en ciné-amateur; il fut ensuite aide metteur en scène et auteur de scénario, collaborant dans cette dernière qualité à de nombreux films italiens à succès, entre autres "Riso amaro". Il débuta comme metteur en scène en 1949, en collaboration avec Steno. Les deux metteurs en scène réalisèrent ensemble huit films, parmi lesquels méritent d'être rappelés, à cause de certains côtés bien saisis de la vie humaine, "Vita da cani", et à cause d'une courageuse attitude frôlant l'enquête vis-à-vis du monde inédit de la haute bourgeoisie, "Le infedeli". Toutefois la meilleure oeuvre de cette équipe à deux demeure "Guardie e ladri" ("Gendarmes et valeurs"), avec Totò et Fabrizi comme interprètes, et auquel fut décerné le prix de la meilleure intrigue au Festival de Cannes.

Après "Le infedeli", les deux metteurs en scène se séparent et Monicelli dirige tout seul sept autres films, le dernier desquels est justement "I soliti ignoti". Parmi ces films rappelons l'intéressant quoique peu fortuné "Proibito", et tous ceux que distingua une très forte affluence de public: "Un eroe dei nostri tempi", "Donatella", "Padri e figli", "Il medico e lo stregone. Rappelons également qu'à ces films n'a pas manqué non plus l'éloge de la critique, ainsi qu'en témoignent les divers prix obtenus à des manifestations internationales de grande prestige.

Metteur en scène attentif et bien préparé, remarquable surtout du fait que son nom est l'un de ceux, plutôt rares, qui signifient toujours une garantie de succès commercial assuré (ce n'est pas sans fondement que d'aucuns disent que, dans un certain sens, Monicelli est le metteur en scène "américain", très sûr, du cinéma italien), l'auteur de "I soliti ignoti" a dirigé de préférence son intérêt vers la comédie sentimentale, satirique et d'ambiance, dans son acception la meilleure, la

./.

plus noble et de la meilleure facture que notre cinéma produise.

Cette haute qualité se retourne dans "I soliti ignoti", ainsi que l'atteste le prix de la "Coquille d'argent" obtenu au dernier Festival International de Saint-Sébastien et ainsi que l'ont signalé avec satisfaction les critiques italiens présents au Festival du Film Humoristique à Bordighera.

Tous ces critiques se sont trouvés d'accord dans la constatation que "I soliti ignoti" était le meilleur film de Mario Monicelli, celui où ont fusionné mieux qu'ailleurs ses dons de metteur en scène soigneux du côté commercial, et ses qualités d'observateur passionné de l'âme humaine. Ils ont tous été unanimes en jugeant qu'avec "I soliti ignoti" la carrière de Monicelli avait désormais atteint le point où il n'est pas difficile de lui prédire un succès toujours plus complet et des résultats artistiques montant à un niveau élevé et définitif.

(dans l'ordre de leur entrée en scène, selon le vieil usage théâtral....)

CAPANNELLE, voleur (Carlo Pisacane) -

Fidèle habitué des prisons de la ville depuis le jeune âge de cinq ans, toujours affamé, vivant dans les baraques, très au courant excepté en ce qui concerne son vêtement de joquet - qui lui a probablement valu son surnom -, Capannelle a une vraie vocation de voleur. C'est un professionnel, déchu mais digne de meilleure fortune. Il prend son travail très au sérieux et déteste toute activité normale et honnête à rétribution fixe. Il est moins vieux qu'il n'en a l'air. Son ambition: une maîtresse. Lieu d'origine: Emilie-Romagne.

Carlo Pisacane, napolitain, est sur les planches du théâtre mineur depuis soixante ans. Il a fait des gros scénarios, le drame à teintes fortes, le spectacle de variété, sans devenir célèbre, mais il est aussi capable et sensible que ceux dont il dit: "je les tutoyais": Maldacea, Viviani, Fumo. Il se souvient d'une jeune fille d'une beauté sauvage, qui débuta avec lui: Tina Pica.

oooooooo

COSIMO, voleur (Memmo Carotenuto).

C'est un chef de bande, une autorité en fait de Code Pénal, un ancien "meilleur" poursuivi par la guigne. On lui indique une affaire à la "rififi" quand il ne peut plus la mettre en pratique. Il sort de prison et se trouve tout seul, trahi. La vieillesse du voleur n'est pas moins triste de celle d'un chien. Le vieux voleur cherche des os déjà rongés et tout le monde le chasse. Il meurt, victime du "travail". Le plus jeune de ses disciples cependant a compris. Il vaut mieux vendre les caramelles, que d'en arriver à faire cette vie-là.

Memmo Carotenuto: après vingt ans qu'il faisait le maquilleur dans le cinéma, De Sica le lance comme acteur avec "Umberto D". Sept ans sont à peine passés, et Carotenuto est un des caractéristes italiens des plus recherchés et applaudis, un nom

./.

qui attire et fait "remplir l. caisse" et auquel on a recours pour les caractérisations les plus difficiles et diverses. Avec son visage si humain et sa voix rauque d'ancien acteur populaire, Carotenuto a mérité le "Ruban d'Argent" qui lui fut décerné il y a deux ans, non seulement pour sa popularité soudaine, mais surtout pour sa persévérance au travail et son sérieux attachement à la profession, dignes d'un acteur de bonne race.

oooooooooooo

NORMA, femme pour voleurs (Rossana Rory)

Maîtresse de Cosimo, maîtresse de Peppe, mal embouchée et belle. Norma est une maligne; elle vit dans un milieu de gains précaires et faciles, et elle choisit toujours le mieux placé. Cosimo a pour elle de l'affection, mais elle aime Peppe davantage. Elle fait des scènes et prend tout-à-coup l'attitude d'une dame ayant le "spleen", à peine une quelconque servante lui barre la route. Norma a un cerveau et du goût. Quand elle a de l'argent elle se fait des vêtements de faux léopard. Un jour ou l'autre elle ouvrira une épicerie et nous l'appellerons "madame". Elle nous fera crédit.

Rossana Rory. Avec "I soliti ignoti", nous espérons qui contrairement au fameux dicton, elle pourra être prophète même dans son pays. Les Américains la considèrent une de nos meilleures actrices. Rossana travaille avec eux et ne les dément pas. En ce moment elle joue un rôle de femme vulgaire et doit négliger sa beauté de "sophisticated lady" et elle rédite fort avec tout son entrain. Elle va bientôt devoir choisir: ou l'Amérique ou l'Italie. Elle est romaine.

oooooooooooo

MARIO, voleur (Renato Salvatori)

Jeune italien trop attaché, sans faute de sa part, au jupons de sa mère. Mario ne serait pas sur une mauvaise route s'il était entouré de quelqu'affection. C'est une vérité sans rhétorique: si l'on fait comprendre à quelqu'un encore en âge de le comprendre, que certaines choses ne se font pas, il y a de bonne probabilités de le sauver. Mario y arrive. Plus aucune entreprise nerveilleuse, un aurevoir à la "bande du trou noir", aux orga-

./.

nisations à l'américaine. Carmela sera bien capable de lui faire une demi douzaine d'enfants, à la sicilienne... mais tant que les gens mangeront des caramelles il y a de l'espoir. Et pensez au grand-mères, comme elles seront contentes!

Renato Salvatori: Comme son personnages dans "I soliti ignoti", Salvatori est un "récupéré". Conduit sans qu'il en ait la faute sur la route de la récitation "musculaire", Salvatori étudie la nuit pour se faire pardonner d'être un "beau" et pour devenir un acteur complet. Il est doué et fera du chemin. Pour "I soliti ignoti" il a renoncé à être séduisant, mais il plaît quand même.

oooooooooooo

MICHELE, dit FERRIBOTTE, voleur (Tiberio Murgia)

Un rituel introduit dans l'âme d'un petit commerçant de Catane. Le vol est mystère, la femme aussi, et sa soeur en particulier. Sagesse, ancienne honorabilité esprit de fraternité, courage et tête sur les épaules: on ne se moque pas facilement de Ferribotte. S'il avait une carte d'identité en règle, il ferait peur - en France - même à Eddie Costantine. Ferribotte est un homme qui mérite du respect. Il ne se trompe jamais, moins que jamais lorsqu'il empêche sa soeur de supporter l'ennui des baisers à travers la porte.

Tiberio Murgia: nouveau, modeste, inconnu. On a presque peur d'écrire "pris dans la rue", surtout parce qu'il est difficile d'oublier son impeccable début comme acteur.

oooooooooooo

CARMELA, antidote du vol (Claudia Cardinale)

Elle doit être à Rome dans une de ces voitures fermées dont on se sert en Sicile pour les funérailles ou pour les mariages coupables. Elle ne sait rien, elle n'a rien vu excepté le cimetière du Verano. Intacte, très belle, fiancée à un laitier. Elle s'éprend de Mario, comme s'est l'usage en son pays: par vocation. C'est une de ces femmes dont le mari, même s'il pense très peu, pensera toujours, dans toutes les occasions pendant que les années passent: "J'ai fait une seule chose bonne dans ma vie, une seule: avoir épousé Carmela!"

./.

Claudia Cardinale: Dix-huit ans, débutante, Tunisienne. Elle a un long contrat avec la Vides. Après "I soliti ignoti" elle a joué le rôle principal dans deux autres films en trois mois... Regardez bien ses yeux et vous direz comme tout le monde: "Je parie que cette Cardinale deviendra quelqu'un!"

oooooooooo

TIBERIO, voleur (Marcello Mastroianni)

C'est un excellent père de famille, il aime sa femme - et va la voir souvent - il adore le gosse et quand c'est nécessaire il sait même chanter pour l'endormir. Malheureusement sa femme n'est pas aux bains de mer, mais en prison, et lui-même n'est qu'un voleur. Tiberio n'est pas satisfait de lui-même. Même le fait de cacher sa vraie profession naturelle derrière l'écran artificiel d'une étude de photographe, ne lui semble pas très digne. Il est sérieux et préparé, mais il n'a pas la passion, voilà. Si pouvait devenir voleur par concours!... à force de volonté, Tiberio réussirait, en pensant à l'avenir de la famille. Au contraire c'est un sale métier, ouvert à tout le monde, comme le cinéma. Non, Tiberio est plein de désillusion. Un jour ou l'autre il se mettra à faire le photographe sérieusement.

Marcello Mastroianni: ce n'est pas un acteur que l'on doit présenter. Couvert de prix, très admiré, subtil... comme voleur, il est excellent comme toujours, et même plus humain que jamais. Mastroianni continue à insister qu'il veut revenir au théâtre, mais voudra-t-il nous priver, nous autres du cinéma, de son talent et de sa sympathie?

oooooooooooo

PEPPE, voleur (Vittorio Gassman)

Il ne pourra rien raconter à ses enfants, Peppe!.. Ni d'avoir vu la gloire du ring (battu), l'héroïsme des prisons (battu), l'ivresse de la danse "vis à vis" (battu)... Il a cependant été un héros, un condottière. Il a la guigne, mais n'en est pas moins de valeur. Il va travailler, c'est vrai... mais, disons-le, seulement pour oublier! C'est un incompris, un général avec une armée mutilée et en déroute... s'il ne faisait pas tant de confusions, s'il était un tout petit peu plus intelligent,

./.

s'il ne manquait pas de sérieux dans sa profession...: sans tous ces "si" Peppe aurait des raisons de se plaindre. Mais les choses étant comme elles le sont, que cherche-t-il de mieux dans la vie que Nicoletta?

Vittorio Gassman: C'est le plus grand acteur de théâtre italien, le plus acclamé. Un homme de culture, de talent, dont l'art a déjà gagné une place dans l'histoire du spectacle mondiale.

Hé bien, "I soliti ignoti" présentent un Gassman inédit, surprenante et très drôle parodie de lui-même. Bègue, s'exprimant approximativement dans des dialectes, mélodramatique, exalté, istrion. Un acteur comique d'une verve comique insoupçonnée. Ce n'est pas l'habituel slogan: un Gassman que vous ne pourrez pas oublier!

oooooooooooo

NICOLETTA, femme de chambre vénitienne (Carla Gravina)

C'est Nicoletta qui, bien qu'involontairement, fait manquer le "coup". Si elle n'était pas dans la maison, si Peppe ne se disputait pas avec Norma pour elle, enfin si elle ne s'éprenait pas si facilement...combien de choses auraient-elles eu lieu. Mais Nicoletta est douée de qualités insolites pour le monde de non héros. Elle est fraîche, sincère, en somme: bien. Sur nos ras gris, anges de la nuit, Nicoletta fait descendre un rayon de soleil.

Carla Gravina: avant tout, félicitations pour le prix du festival de Locarno: meilleure actrice, pour "Amore e chiacchiere", à dix-sept ans seulement! C'est un début éclatant, le défi d'un petit visage expressif à toutes les forces anatomiques de notre cinéma. Carla Gravina est déjà quelqu'un. Elle aura vite un grand nom. Il suffit de la voir en duo avec un acteur de la force de Gassman, dans "I soliti ignoti", pour s'en apercevoir...

et "dulcis in fundo"...

DANTE CRUCIANI, voleur avec effraction (Totò)

C'est un prince, un théoricien, un philosophe de l'art du vol. Il connaît à fond l'histoire des coffres-forts qui n'ont pas de secrets pour lui. C'est celui qui sait, capable de résoudre n'importe quelle situation. Il se tient naturellement loin de toute entreprise qui porte le signe indiscutable de sa main

./.

de maître, parce que malgré les quatre quarts de noblesse de l'effraction qu'il mérite, il est entouré d'une ribambelle d'enfants dans une énorme maison populaire et un maréchal des carabiniers fait journellement la ronde autour de lui. La vie n'est pas toujours si généreuse en satisfactions!

Totò: Pour lui aussi toute présentation est superflue. Totò est désormais comme Garibaldi: qui ne le connaît pas, ne sait rien de rien. Dans "I soliti ignoti" il est en pleine forme et il joue un rôle qui n'est pas seulement comique, mais humainement émouvant.

C'est ici l'histoire d'une modeste bande de voleurs. Pauvres diables que la vie a repoussé aux marges de la société, souvent sans qu'ils y aient aucune faute, et qui, ne trouvant pas d'autre issue, sont toujours à l'affût de quelque gros coup de main qui leur permette de sortir une fois pour toutes de cette fausse existence et entrer dans une vie meilleure.

Cosimo (acteur: Memmo Carotenuto), chef de bande d'âge moyen, renommé dans son milieu, est arrêté pour un vol d'automobile juste au moment où il est en train de monter un coup, le "bon". Il a appris par hasard que le coffre-fort d'une agence de prêts sur gage est adjacent à la salle à manger d'un appartement inhabité. Le vider serait un jeu d'enfants, mais il faut donc que Cosimo quitte la prison à tout prix, et pour cela un type quelconque devrait s'avouer l'auteur du vol de l'auto et se faire emprisonner à sa place. Alertée par la "môme du chef", Norma (actrice: Rossana Rory), la petite bande de Cosimo se met à la recherche du pauvre bougre susceptible de se prêter à la chose contre une modeste compensation. Finalement Mario (Renato Salvatori), Capannelle (Carlo Pisacane), Ferribotte (Tiberio Murgia) et Tiberio (Marcello Mastroianni) réussissent à trouver l'homme en question: c'est un boxeur dilettante qui ne réussit pas à faire sa carrière, Peppe (Vittorio Gassman).

Peppe entre ainsi dans le "cercle" de ces nouveaux amis, dont il fait meilleure connaissance avant de se présenter spontanément au Commissaire de police. Mario est un jeune mécanicien sans travail que la faim a poussé aux petits larcins mais qui craint d'affronter plus sérieusement cette nouvelle "profession" pour ne pas faire de la peine à sa mère, dont il parle toujours mais que personne n'a jamais vue; Capannelle est un vieux voleur affamé mais fourni de sagesse; Ferribotte un sicilien résolu qui a une très jolie soeur, Carmela (actrice: Claudia Cardinale) qu'il garde toujours enfermée à la maison de peur qu'elle se laisse séduire; Tiberio, enfin, un photographe fort médiocre,

voleur par vocation, dont la femme est prison pour contrebande de cigarettes.

Lorsque cette compagnie assez disparate achève de réunir les 150.000 livres nécessaires, Peppe, qui a été battu à son dernier match, se présente au Commissaire pour les aveux. Mais il récite mal son rôle de coupable repentí. Le commissaire de police ne se laisse pas convaincre et fourre Peppe en prison l'inculpant de simulation de délit.

Après son procès, Peppe se retrouve dans la cour de la prison de "Regina Coeli", le visage sombre, désespéré d'avoir été condamné à trois ans. Touché par tant de peine, Cosimo pour la première fois lui révèle en confidence son merveilleux projet, mais une très désagréable surprise l'attend. A peine Peppe connaît-il la rue où est situé l'appartement visé et tous les détails de l'entreprise qu'il annonce à Cosimo qu'on lui a accordé la liberté conditionnelle.

Ainsi Cosimo reste en prison, Peppe sort et devient non seulement le chef de la bande, mais aussi le nouvel amant de Norma. Maintenant il ne rest plus qu'à établir les détails de l'exécution et s'organiser. On décide que Tiberio filmara du haut d'une terrasse les opérations qu'accomplissent les employés de l'agence de prêts sur gage pour ouvrir le coffre-fort, et que le film sera montré à un cambrioleur spécialisé qui viendra par la suite faire partie de la bande. Ce travail effectué, Tiberio réunit toute la troupe dans la baraque de Capannelle, où est présent un nouveau personnage, le grand spécialiste en coffres-forts Dante Cruciani (Totò). Malheureusement il se trouve que Tiberio n'a pas réussi à impressionner un seul mètre de son film; Dante éprouve un souverain mépris professionnel pour ces voleurs incroyablement désorganisés et inesperts; entre autres choses, il est sous le coup de la surveillance judiciaire spéciale, avec l'obligation d'être toujours rentré chez lui au coucher du soleil. Pour ce motif il se bornera à leur enseigner, contre rémunération, comment on ouvre un coffre-fort.

A Mario est assignée la tâche de trouver la somme nécessaire pour cela. Nous découvrons ainsi que le jeune homme est sorti d'un

orphelinat et qu'il donne ses économies à garder à trois vieilles femmes attachées à l'institut où il a été élevé. A la requête de Mario, les trois bonnes vieilles se sentent envahies de quelque soupçon, mais Mario jure qu'il a besoin de cet argent pour verser une caution et finit par avoir raison de leur résistance. Dante peut ainsi donner à la bande réunie au complet la première leçon de l'art de forcer les coffres-forts, sur la terrasse de sa propre maison.

Mais voilà qu'un événement menace malheureusement la bonne réussite de la combine. L'appartement adjacent à l'Agence de prêts sur gage a été occupé par deux vieilles filles qui vivent avec leur petite servante Nicoletta (Carla Gravina). Les vieilles dames vont à la campagne une fois par semaine, et ce jour-là les voleurs entreront dans l'appartement, s'il le faut avec la complicité involontaire de Nicoletta, dont Peppe se charge de faire la conquête.

Malgré la visible jalousie de Norma, Peppe comence à flirter avec Nicoletta, qui se déclare la nièce et non pas la servante des deux dames, tandis que Peppe se fait passer pour un représentant de commerce.

La bande cependant n'avait pas songé que de temps en temps en Italie une large amnistie est accordée. Cosimo sort de prison toujours décidé à se venger et il retrouve Peppe au Luna-Park en train de s'amuser en compagnie de Nicoletta. Cosimo veut en venir aux voies de fait, mais il est trop vieux et l'ex-boxeur en a facilement raison. Abandonné par tous les siens, Cosimo décide de tenter le fameux coup à lui tout seul.

Mario, entre temps, a réussi à avoir accès à la mystérieuse maison de Ferribotte, et courtise Carmela. Il commence lui aussi à distraire ses pensées du grand but que la bande devait fermement porter à sa réalisation.

De tout ce relâchement se rend bien compte Norma, laquelle tente de reconquérir Peppe, dont le flirt avec Nicoletta est en train de devenir plus sincère qu'il n'était prévu. Dans une salle de bal public elle prend à partie les deux, essayant de frap-

per Nicoletta. Mais Peppe intervient et défend sa compagne. Pleine de honte, la jeune fille voudrait quitter le jeune homme, parce qu'elle pense qu'il vient de s'apercevoir en ce moment seulement qu'elle n'est qu'une servante.

Dans le même temps, un drame plus sérieux se déroule. Cosimo tente le genre de vol le plus misérable: "la "chipe", qui consiste à arracher un sac à main à une femme et filer à toutes jambes. Mais le coup ne lui réussit pas; dans sa fuite il finit sous les roues d'un tramway et meurt.

La bande se retrouve ainsi réunie autour du cercueil de l'ancien chef de bande. Mario apparaît le plus impressionné; le moins secoué semble être Peppe, qui fixe au lendemain soir la date du grand coup projeté.

Mais la série des surprises n'est pas terminée. Au jour tant attendu, Mario est allé trouver Carmela, mais Ferribotte les surprend et menace Mario de mort. A la bande réunie Dante remet les outils pour l'opération, mais voilà que Mario recule, refusant de prendre part au cambriolage. Il est amoureux de Carmela et veut se remettre sur le droit chemin. De son côté Nicoletta, naturellement ignare, tombe au milieu de la réunion: elle s'est congédiée de ses patronnes, trop orgueilleuse pour laisser que son commis-voyageur ait pour fiancée une servante.

Comment faire, à présent, pour pénétrer dans l'appartement? Peppe doit se résigner à accompagner Nicoletta à un convent de religieuses où elle logera provisoirement. La bande l'attend à l'endroit fixé; on a décidé de forcer l'appartement à travers le dépôt de charbon.

Avant le rendez-vous cependant Ferribotte va trouver Mario au cinéma du faubourg où le jeune homme a repris son travail de vendeur de "pop-corn". Le sicilien a compris que Mario a des intentions sérieuses, et avant d'aller courir le risque de la galère il lui remet les clefs de son appartement afin que, le cas échéant, il s'occupe de sa soeur.

Il fait déjà nuit et la bande est réunie. L'escalade de l'appartement, fort aventureuse, commence. Il semble parfois que

./.

tous les habitants de l'immeuble puissent s'apercevoir des mouvements des voleurs à travers la charbonnière et l'oeil-de-beuf. Mais enfin les voilà dans la place. Ils trouvent la chambre désignée, le mur où il faut s'ouvrir un passage. Ils ont à peine commencé à attaquer le mur avec leurs outils de fortune que la porte s'ouvre donnant passage au concierge. Cachés, les cambrioleurs écoutent le coup de fil par lequel le concierge rassure les vieilles dames à la campagne, leur annonçant que tout est tranquille et qu'un jeune homme très aimable lui a rapporté les clefs que détenait Nicoletta.

Le concierge sorti, la dernière crise éclate. Peppe, en réalité, pour ne pas compromettre Nicoletta, a rendu les clefs de l'appartement. Tiberio l'accuse, les deux hommes sur le point d'en venir aux mains. Mais le sens commun de Ferribotte et de Capannelle, qui voient désormais à leur portée le but tant rêvé, les convainc à achever l'entreprise commencée.

L'ouverture est finalement assez large pour les laisser passer de l'autre côté; mais une surprise les attend encore, terrible celle-là. Au-delà du mur, ce n'est nullement l'Agence de prêts sur gage, mais simplement la cuisine de la même maison: les meubles ont été déplacés, et leur coup est ce qu'il y a de plus manqué. Tout ce qu'ils trouvent, ce sont quelques plats préparés et mis de côté pour plus tard par les propriétaires: une soupe de pâtes et pois chiches, voilà à quoi se réduit tout leur butin. Ce n'est pas tout encore: ils ne peuvent même pas manger en paix, car lorsque Capannelle s'apprête à faire chauffer sa soupe, le tuyau du réchaud à gaz explose avec un grand fracas.

Dans la rue, aux premières lueurs de l'aube, fatigués et montrant les traces des brûlures subies, nos cambrioleurs se séparent, sûrs en leur for intérieur qu'ils ne s'essaieront plus à faire encore leur métier de voleurs. Peppe et Capannelle restent ensemble, et dès qu'ils entrevoient des agents de police leur instinct naturel les pousse immédiatement à se mélanger avec un groupe d'ouvriers qui attendent en faisant la queue devant l'entrée d'un chantier. Peppe est engagé. Pour lui, ainsi que pour Mario, un avenir meilleur se dessine à l'horizon.