

Document Citation

Title	Attention, les enfants regardent
Author(s)	
Source	<i>France. Ambassade (U.S.). Services culturels</i>
Date	
Type	press release
Language	English
Pagination	
No. of Pages	2
Subjects	Leroy, Serge (1937-1993), Paris, France
Film Subjects	Attention, les enfants regardent (Careful, the children are watching), Leroy, Serge, 1978

Ambassade de France

SERVICE CULTUREL

REFERENCE A RAPPELER

972 FIFTH AVENUE
NEW YORK, N.Y. 10021
REGENT 7-9700

ATTENTION, LES ENFANTS REGARDENT (CAREFUL, KIDS ARE WATCHING)

Directed by Serge Leroy - Screenplay: Christopher Frank and Serge Leroy - Based on the novel by Laird Koenig - Photography: Claude Renoir - With Alain Delon, Richard Constantini, Tiphaine Leroux, Sophie Renoir, Thierry Turchet - 1 h 40³

Four children are left in the care of a baby sitter in a somptuous villa on the French Riviera. They spend most of their time watching television. One day, they cause the drowning of the baby sitter and keep this accident to themselves. Now totally on their own, they do as they please: They eat junk food only, stay up late, and of course ^{watch} TV all the time. But not for long: A man (Alain Delon) has witnessed the drowning and begins blackmailing the children. Their life becomes a nightmare. They have to act, somehow.

Based on a novel by British author Laird Koenig treating of the "false innocence of children, of their fundamental aggressiveness, their terrifying capacity for concealment (...fausse innocence des enfants, de leur agressivité foncière, de leur terrifiante capacité de dissimulation..) (Jean de Baroncelli, Le Monde, April 19th, 1978) and the influence television has on them: Does it incite to violence or does it manage to "...dedramatize the inner conflicts of adolescence by playing somewhere the role of an instrument removing repressions? (...dedramatiser les conflits intérieurs des adolescents, en jouant quelque par le rôle d'un défouloir?..." (Henry Chapier, Le Quotidien de Paris, April 13th, 1978)

SERGE LEROY

Serge Leroy est né à Paris en 1937.

Il travaille d'abord comme aide-laborantin, au développement de la pellicule, puis, à l'âge de 23 ans, il entre à la télévision comme pigiste. Il y reste huit ans de 1960 à 1968 et participe à de nombreux grands reportages, dont ceux extrêmement réputés de "CINQ COLONNES A LA UNE".

La Rose d'Or du Festival de Montreux récompense son activité pour le petit écran mais il veut faire du cinéma ...

En 1970, il produit et met en scène "LE CIEL EST BLEU", son premier film de fiction, avec Alexandra Stewart et Frédéric de Pasquale. Resté inédit.

En 1973, il tourne "LE MATAF" avec Michel Constantin et George Géret.

En 1974, il réalise "LA TRAQUE" avec Mimsy Farmer, qui lui vaut les éloges de la critique.

En 1976, il tourne "LES PASSAGERS" avec Jean-Louis Trintignant, Mireille Darc, Bernard Fresson et le petit Richard Constantini, qu'il retrouve en 1977 avec "ATTENTION ! LES ENFANTS REGARDENT".

Il dit de son métier :

" J'essaye de faire mon métier le mieux possible. Est-ce qu'on peut parler de métier ? Pour moi, c'est une passion ... Surtout pour des gens comme moi, qui viennent d'en bas, d'une mère paysanne et d'un père ouvrier. Le hasard a fait que dans cette étrange machine qu'est le cinéma, il y a parfois des gens comme moi qui passent, il y en a peu, puisque ce sont ceux de St Germain des Prés qui réussissent à travailler dans ce métier "