

## Document Citation

Title	<b>Les tribulations de Balthazar Kober (Niezwykla podroz Baltazara Kobera)</b>
Author(s)	
Source	<i>Publisher name not available</i>
Date	
Type	book excerpt
Language	French
Pagination	294
No. of Pages	1
Subjects	
Film Subjects	Niezwykla podroz Baltazara Kobera (The tribulations of Balthazar Kober), Has, Wojciech Jerzy, 1988

*INTERPRETATION*

Gustaw Holoubek (Stefan Drawicz), Tomasz Hudziec (Zygfried), Maria Pakulnis (Maria), Jan Nowicki (Waldo), Adam Ferency (Emil), Edward Zentara (Stanislaw), Jan Sterniński (Julian), Krzysztof Stopa (Paganini), Teresa Barańska (Ina), Jan Malyska (Pinokio), Irena Skrzypczak (Ksenia), Bogdan Li-u-Fa (Mandaryn).

Le début des années trente. Un cirque arrive en ville. Waldo le dirige, sa femme Maria fait de la voltige et Zygfryd, le jeune amant de Maria est acrobate. Stefan Drawicz, connaisseur et mécène, va voir leur spectacle dans lequel Zygfryd attire son attention. Il entre en contact avec l'acrobate qui, sous l'influence des conversations avec l'homme cultivé qu'est Waldo, commence à s'éloigner de son milieu et consacre de plus en plus de temps à la lecture. Il envisage de quitter le cirque. Un jour, Waldo demande à Zygfryd de poser nu pour lui et, lorsque le mécène touche son dos, l'acrobate le repousse, provoquant ainsi la chute de Waldo qui se blesse à la tête. Zygfryd, persuadé de l'avoir tué, s'enfuit. Le soir pendant son numéro, il l'aperçoit dans la salle. Bouleversé, il perd l'équilibre et tombe. Le cirque s'en va. Zygfryd paralysé reste chez Waldo mais celui-ci, dégoûté, évite son contact.

**BRÈVE HISTOIRE D'AMOUR**  
**KRÓTKI FILM O MIŁOŚCI**

*Année de production:* 1988

*Date de sortie:* 21 octobre 1988

*Production:* PRF Zespoły Filmowe-Tor

*Durée:* 86 mn (couleur)

*Mise en scène:* Krzysztof Kiesłowski

*Scénario:* Krzysztof Piesiewicz, Krzysztof Kiesłowski

*Prises de vues:* Witold Adamek

*Décors:* Halina Dobrowolska

*Musique:* Zbigniew Preisner

*INTERPRETATION*

Grażyna Szapołowska (Magda), Olaf Lubaszenko (Tomek), Stefania Iwińska (hôtesse), Piotr Machalica (Roman), Artur Barciś (jeune homme).

Tomek, un adolescent timide et sensible observe à la longue-vue une femme plus âgée que lui, sa voisine d'en face. La fascination se transforme en amour. Le garçon cherche à entrer en contact avec la femme et commence même à s'immiscer dans sa vie. Il se sent de plus en plus proche d'elle et vit au même rythme qu'elle. Découvrant qu'elle est épiée par Tomek, la femme arrange une rencontre amoureuse avec un homme, pour humilier le garçon que son partenaire frappe en sortant de chez elle. Puis elle invite Tomek chez elle et s'offre à lui pour, tout de suite après, lui dévoiler son jeu. Le garçon fait une tentative de suicide. La femme l'ignore mais essaie de retrouver Tomek et, à son retour de l'hôpital, elle va chez lui mais on ne la laisse pas entrer. Elle regarde à travers la longue-vue les fenêtres de son appartement et, dans son imagination, se voit chez elle avec Tomek.

**LES TRIBULATIONS DE BALTHAZAR KOBER**  
**NIEZWYKŁA PODRÓŻ BALTAZARA KOBERA**

*Année de production:* 1988

*Date de sortie:* 26 décembre 1988

*Production:* ZPPF-Rondo, Jeck Film-La SEPT, avec la participation Images Investissements, S. G. C. C. Centre national de la cinématographie

*Durée:* 115 mn (couleur)

*Mise en scène:* Wojciech J. Has

*Scénario:* Wojciech J. Has, d'après le roman de Frédéric Tristan

*Prises de vues:* Grzegorz Kędziński

*Décors:* Wojciech Jaworski

*Musique:* Zdzisław Szostak

*INTERPRETATION*

Rafał Wieczyński (Balthazar), Michael Lonsdale (alchimiste Cammerschulze), Emmanuelle Riva (mère), Daniel Emilfork (recteur), Gabriela Kownacka (Gertrude, belle-mère de Kober), Adrianna Biedrzyńska (Rosa), Evelyne Dassas (aubergiste), Christine Laurent (Marguerite), Jerzy Bonczak (ange déchu, Flamand-Varlet), Bożena Dykiel (propriétaire de la maison de passe, Garganella), Andrzej Szczepkowski (cardinal Nenni), Frederick Leidgens (moine Strozzi), Zofia Merle (dame âgée), Henryk Machalica (père de Kober, Sigismund), Zbigniew Zamachowski (marchand ambulant Mathias), Marek Barbasiewicz (archange Gabriel), Grzegorz Heromiński (imprimeur), Władysław Dewoyno (pasteur Jakub), Andrzej Kopiczyński (Pappagallo), Jerzy Z. Nowak (policier), Włodzimierz Skoczylas (juge), Wojciech Walasik (étudiant le Rouquin).

«L'histoire de Balthazar est un mystère du labyrinthe, du labyrinthe cabalistique. Le héros passe par le Ciel et par l'Enfer pour, à la fin, rencontrer la Mort et l'Amour. Mon film est un conte de fées, un rêve où tout s'emmêle: conspiration, fuite et combat. C'est à chacun de voir ce qui là est rêve et ce qui est réalité.» Has parle ainsi de son film où le héros est un adolescent de Budziszyn. Il va à Dresde pour étudier la théologie mais il doit quitter cette ville et part pour Venise. Il recherche la vérité et l'amour. Personnalité exceptionnelle, il sait entrer en contact avec l'au-delà. Sa vie est gouvernée par cette parole de saint Anselme de Canterbury: «Il vaut mieux avancer en s'égarant que de rester immobile».

**TU NE TUERAS POINT**  
**KRÓTKI FILM O ZABIJANIU**

*Année de production:* 1988

*Date de sortie:* 11 mars 1988

*Production:* PRF Zespoły Filmowe-Tor

*Durée:* 84 mn (couleur)

*Mise en scène:* Krzysztof Kiesłowski

*Scénario:* Krzysztof Piesiewicz, Krzysztof Kiesłowski

*Prises de vues:* Sławomir Idziak

*Décors:* Halina Dobrowolska

*Musique:* Zbigniew Preisner

*INTERPRETATION*

Mirosław Baka (Jacek), Krzysztof Globisz (Piotr), Jan Tesarz (chauffeur de taxi), Zbigniew Zapasiewicz (président de la commission), Barbara Dziekan-Vajda (caissière), Aleksander Bednarz (bourreau), Jerzy Zass (directeur), Zdzisław Tobiasz (juge), Artur Barciś (jeune ouvrier).

Marian, un chauffeur de taxi lave sa voiture. Piotr, après avoir obtenu son diplôme, invite son amie au café. Jacek, un jeune garçon de province, après un passage rapide au même café, prend le taxi de Marian. Lorsqu'ils arrivent dans la banlieue, Jacek massacre le chauffeur. Puis, après avoir mangé tranquillement le sandwich de sa victime, il revient en ville pour inviter une jeune fille à faire un tour en voiture. Piotr devient l'avocat de Jacek qui, malgré sa plaidoirie, est condamné à mort. Avant l'exécution ils ont un dernier entretien. Jacek pense à la