

Document Citation

Title	Le cinéma de Jean-Marie Teno
Author(s)	
Source	<i>Films du Raphia</i>
Date	
Type	distributor materials
Language	French
Pagination	
No. of Pages	4
Subjects	Teno, Jean-Marie (1954), Famleng, Cameroon
Film Subjects	Vacances au pays (A trip to the country), Teno, Jean-Marie, 2000 Afrique, je te plumerai (Africa, I will fleece you), Teno, Jean-Marie, 1993 Clando (Clandestine), Teno, Jean-Marie, 1996 Chef! (Chief!), Teno, Jean-Marie, 1999

Filmographie

❑ **2002 : LE MARIAGE D'ALEX**

Documentaire, 45 minutes, vidéo et 35 mm

❑ **2000 : VACANCES AU PAYS**

Documentaire, 75 minutes, vidéo et 35 mm

❑ **1999 : CHEF !**

Documentaire, 61 minutes, vidéo et 35 mm

❑ **1996 : CLANDO**

Premier long métrage de fiction, 98 minutes en 35 mm

❑ **1994 : LA TÊTE DANS LES NUAGES**

Documentaire, 37 minutes en 16 mm

❑ **1992 : AFRIQUE, je te plumerai...**

Documentaire, 88 minutes en 16 mm et 35 mm

❑ **1991 : MISTER FOOT**

Documentaire, 22 minutes en 16 mm

❑ **1990 : LE DERNIER VOYAGE**

Fiction, 19 minutes en 16 mm

❑ **1988 : BIKUTSI WATER BLUES**

Documentaire, 93 minutes en 35 mm

❑ **1987 : LA GIFLE ET LA CARESSE**

Fiction, 20 minutes en 35 mm

❑ **1985 : FIEVRE JAUNE TAXIMAN**

Fiction, 30 minutes en 16 mm

❑ **1985 : HOMMAGE**

Documentaire, 13 minutes en 16 mm

❑ **1983 : SCHUBBAH**

Documentaire, 15 minutes en 16 mm

Distribution et contact : Les Films du Raphia

Tél : 01 45 29 14 27 - Fax : 01 46 62 92 90 - Portable : 06 23 08 17 30

e-mail : filmsduraphia@wanadoo.fr - www.raphia.fr

Jean-Marie TENO



Photo et conception D. Bergounhoux

“ Le cinéma de Jean-Marie Teno est un cinéma de la dénonciation mais c'est aussi et peut-être surtout un cinéma de l'énonciation. Chacun de ses films est porté par sa parole, une parole énergique, précise, singulière, implacable. Une parole engagée et personnelle pour des films qui prônent la prise en main par les hommes de leur propre destin. ”

Catherine Bizern

Afrique, je te plumerai...

Documentaire - 1992 - vidéo - couleur - 88 min



■ 1991, une trentaine d'années après les indépendances africaines, quelques mois après la chute du mur de Berlin et l'effondrement du "Bloc Communiste", de jeunes africains, au péril de leurs vies, descendent dans la rue pour réclamer la démocratie et de meilleures conditions de vie.

Le choc entre ces jeunes et les forces de l'ordre est terrible. C'est dans ce contexte que la violence s'est imposée dans ce film qui s'était initialement fixé pour thème la transmission par l'écrit de l'histoire du Cameroun.

Par la juxtaposition d'images d'origines diverses (interviews de gens célèbres et d'anonymes, enquêtes, documents d'archives de l'époque coloniale), s'établit un va et vient entre le passé et le présent par lequel se tisse le sens du film : sans se départir de l'ironie, **AFRIQUE, je te plumerai...** met en évidence les diverses relations de cause à effet entre la violence coloniale d'hier et les vicissitudes du présent.

AFRIQUE, je te plumerai... est la contribution personnelle d'un Africain à la réflexion sur les moyens de sortir le continent africain du marasme actuel, à partir d'un état des lieux de l'écrit au Cameroun, instrument de domination tout autant qu'enjeu de liberté.

En effet, par le prisme de l'écrit (journalisme, création littéraire, édition) se révèlent les fondamentales contradictions sociales du présent. De surcroît, le choix de ce thème autorise une plongée dans l'histoire mouvementée du Cameroun, le seul pays africain qui ait connu trois colonisations européennes : allemande puis simultanément française et anglaise.

Clando

Fiction - 1996 - 35 mm - couleur - 98 min

■ Histoire du chasseur... fier et déterminé, le chasseur était parti, laissant derrière lui son village ravagé par une sécheresse qui cette année là avait été terrible. Tout le village était sorti pour lui souhaiter bonne route, chacun avait donné ce qu'il pouvait, un œuf, une poignée d'arachides ou encore quelques noix de Kola... Comme dans le conte, Sobgui était parti afin de fuir une réalité qui lui semblait tous les jours de plus en plus insoutenable. En Europe, ses rencontres le replongent dans sa mémoire et le force à s'interroger sur son engagement dans la lutte pour le changement dans son pays...



Vacances au pays

Documentaire - 1999 - 35 mm et vidéo - couleur - 75 mn

■ **Vacances au pays** est un voyage à la quête du fantôme de modernité qui hante la société cameroundaise.

Vacances au pays interroge, avec ironie parfois, la notion de développement, associée en Afrique à une modernité "tropicale" qui se résume dans la formule suivante : tout ce qui vient d'Europe est moderne et par contre tout ce qui est local est archaïque et doit disparaître.

Après les ravages de l'esclavage et de la colonisation, le continent africain est confronté à une autre sorte d'anéantissement :

l'éducation qui pérennise dans les consciences un complexe d'infériorité et de dépendance vis à vis de l'Europe et établit dans la société une hiérarchie au bas de laquelle se trouve le villageois .



J'ai entrepris de refaire le voyage que je faisais enfant pendant les vacances scolaires, de Yaoundé la grande ville vers Bandjoun, mon village. Vacances au pays donc. Au gré de mes rencontres, je tente de cerner les espoirs, les regrets et les frustrations des gens ordinaires face aux changements qui leurs sont imposés et de jeter, par-delà le fossé creusé entre citadins et villageois, des passerelles citoyennes.

Vacances au Pays est une réflexion personnelle sur l'obsession de modernité, un modèle de développement pour le moins problématique qui tourne le dos au progrès pour se conformer à n'importe quel prix à ce moule, fait de misère sans fin pour les uns et d'un contestable assistanat fort rentable pour les autres.

Chef !

Documentaire - 1998 - 16 mm et vidéo - couleur - 61 mn

■ De passage dans son village pendant le week-end du 20 décembre 1997, alors qu'il assiste aux cérémonies d'inauguration d'un monument à la gloire d'un chef, le réalisateur Jean-Marie Teno est témoin d'une scène de justice populaire pendant laquelle un adolescent de 16 ans risque de perdre la vie pour avoir volé une poule et quatre poussins. Quelques heures après il découvre au dos d'un calendrier, un texte d'une rare violence contre les femmes : le règlement intérieur du mari au foyer. C'est le point de départ de sa réflexion sur les inégalités au Cameroun, pays de chefs, petits et grands.



les films du Raphia présente

Le cinéma de Jean-Marie TENO

AFRIQUE, je te plumerai
VACANCES AU PAYS

CHEF !
CLANDO

