CineFiles University of California Berkeley Art Museum & Pacific Film Archive

Document Citation

Title	**Le Chili au coeur**
Author(s)	Ignacio Ramonet
Source	*Monde Diplomatique, Le*
Date	1975 Dec
Type	review
Language	French
Pagination	
No. of Pages	1
Subjects	
Film Subjects	La batalla de Chile: La lucha de un pueblo sin armas - Tercera parte: El poder popular (The battle of Chile: The fight of an unarmed people - Part 3: The power La batalla de Chile: La lucha de un pueblo sin armas - Segunda parte: El golpe de estado (The battle of Chile: The fight of an unarmed people - Part 2: Coup d' La batalla de Chile: la lucha de un pueblo sin armas - Primera parte: La insurreción de la burguesía (The battle of Chile: the fight of an unarmed people - Par

WARNING: This material may be protected by copyright law (Title 17 U.S. Code)

Le Chili au cœur

IGNACIO RAMONET.

« La Bataille du Chili »

CE qui demeure étourdissant dans ce film de Patricio Guzman, c'est l'évidente volonté de témoignage posthume qui a présidé à son tournage. Prévoyant le coup de force militaire, l'équipe de réalisation a enregistré inlassablement, de mars à septembre 1973, tous les événements susceptibles de prouver la qualité de l'adhésion populaire au gouvernement de Salvador Allende et, d'autre part, la panique bruyante de la bourgeoisie.

Cette stratégie se fonde sur une conception peut-être un peu ingénue du cinéma militant qui fait l'économie d'une analyse politique en se bornant à « montrer les luttes ». En insistant sur la terreur de la bourgeoisie, sa haine, son affolement face à un peuple ingénieux, volontariste, non clivé par des options politiques différentes, l'auteur ne valorise pas à sa juste mesure la capacité organisationnelle de la droite et sous-estime les difficultés structurelles d'un gouvernement de type front populaire ; il omet par ailleurs toute référence aux analyses du MIR.

La Bataille du Chili *n'en demeure pas moins, ponctuellement, un document exceptionnel, qui illustre avec piquant les thèses de* la Spirale.

I. R.

WARNING: This material may be protected by copyright law (Title 17 U.S. Code)