

Document Citation

Title	Le contrat
Author(s)	
Source	<i>Poltel Films</i>
Date	
Type	distributor materials
Language	French English
Pagination	
No. of Pages	2
Subjects	Lomnicki, Tadeusz (1927-1992), Podhajce, Poland Caron, Leslie (1931), Paris, France Komorowska, Maja (1937), Warsaw, Poland Paul-Podlasky, Christine Tysiewicz, Beata (1938), Warsaw, Poland Zanussi, Krzysztof (1939), Warsaw, Poland
Film Subjects	Kontrakt (Contract), Zanussi, Krzysztof, 1980

Vente: POLTEL, P-2111; 00-950 Varsovie Pologne

le Contrat

Un film de Krzysztof ZANUSSI avec Leslie Caron Maja Komorowska Beata Tyszkiewicz Tadeusz Łomnicki Christine Paul-Podleski

LE CONTRAT

Kontrakt Un film de // A film by

Krzysztof ZANUSSI

114'; 3085 m; 35 mm Eastmancolor; comopt.

Interprètes / Starring
Maja KOMOROWSKA (Dorota)
Tadeusz LOMNICKI (Adam)
Magda JAROSZOWNA (Liika)
Krzysztof KOLBERGER (Piotr)
Nina ANDRYCZ
Zofia MROZOWSKA (Maria)
Beata TYSZKIEWICZ (Nina)
Janusz GAJOS
Edward LUBASZENKO
Ignacy MACHOWSKI
Avec aimable participation / Guest stars
Christine PAUL (Patricia)
Peter BONKE
et / and
Leslie CARON (Penelope)
D'autres interprètes / Also starring
Irena BYRSKA
Jolanta KOZAK
Maciej ROBAKIEWICZ
Jerzy SWIECH
Bożena DYKIEL
Lilianna GLABCZYNSKA
Laura LACZ
Krystyna SZNERR
Jan JUREWICZ
Eugeniusz PRIWIEZENEC
Musique de / Music by
Wojciech KILAR
Chef de la production / Executive in charge of production
Tadeusz DREWNO
Directeur photo / Director of photography
Sławomir IDZIAK
Scénographie / Scenography
Tadeusz WYBULT
Maciej PUTOWSKI
Teresa GRUBER
Son / Sound
Wiesława DEMBINSKA
Montage / Montage
Urszula SLIWINSKA
Costumes / Costumes
Anna BIEDRZYCKA
Costumes pour L. Caron / Costumes for L. Caron
Nina RICCI
Production / Production
Film Unit TOR

RÉSUMÉ

Pierre (K. Kolberger) est issu d'une famille aisée. Il est le fils d'un cardiologue connu, Adam (T. Lomnicki). Liika (M. Jaroszowna) est la fille d'un militant social (J. Gajos), qui bien que menant une vie aisée, est toutefois marqué par un certain complexe de provincial. Les jeunes contestent la valeur de l'argent et les positions de leurs pères, mais à l'instigation de ceux-ci, ils consentent à se marier, et même à prendre un mariage d'église. Mais il s'avère que Pierre a un caractère conciliant et docile, — c'est à ce moment là que les premières controverses opposent les futurs époux.

Nous allons connaître leurs familles lors de la cérémonie du mariage. Il y a Marie (Z. Mrozowska) la première femme d'Adam, la mère de Pierre, elle travaille comme médecin dans une petite ville provinciale. Dorota (M. Komorowska) la femme actuelle d'Adam, est son ancienne étudiante qui a consacré sa carrière professionnelle à la vie de ménage. Elle rencontre Marie pour la première fois. Parmi les invités il y a aussi Nina (B. Tyszkiewicz), la sœur de Dorota, avec un homme (P. Bonke), un jeune Suédois qu'elle a l'intention de faire divorcer pour l'épouser elle-même. Il y a aussi Sigismond un ami de Pierre, un jeune "révolté" qui profite soigneusement de la présence des amis d'Adam pour essayer de régler quelques affaires.

Pénélope (L. Caron), la riche veuve du frère d'Adam, est une ancienne danseuse du ballet, une Anglaise excentrique qui veut profiter de l'occasion de ce mariage pour connaître le pays de son mari. Elle est accompagnée de sa fille Patricia (Ch. Paul), qui fait ses débuts dans le ballet. Un conflit continué les oppose. Patricia fait tout pour contrarier sa mère.

A la cérémonie de mariage assiste également la vieille Nourrice qui a élevé Adam et Pierre.

Le mariage est suivi d'un dîner au restaurant auquel participent Adam et Pénélope arrivés en retard. Le soir Pénélope accompagnée de Liika et de Patricia se rend à l'Opéra. Pénélope n'est pas émerveillée par la classe des danseurs, mais elle fait leurs éloges et les invite même à assister au mariage d'église qui doit avoir lieu le lendemain.

Le même soir Dorota rencontre Marie. C'est alors qu'il s'avère que Dorota ne connaît pas toutes les raisons du divorce entre Adam et Marie. Marie explique aussi à Dorota que sa liaison avec Adam est fondée sur des compromis, et qu'Adam est resté comme il l'était autrefois et qu'elle même ne peut pas mettre à présent en valeur tous ses talents. Le lendemain c'est le mariage. Au cours de la cérémonie Liika surprend tout le monde par un "non" résolu et ferme. Elle prend la fuite et Pierre se lance à sa poursuite. Adam, quant à lui n'est nullement touché par cet événement. Il invite tout le monde à prendre part à la réception. Seule Marie refuse cette invitation.

L'abondance de la nourriture et de l'alcool permettent à tous d'oublier l'absence des jeunes mariés. La fête est toutefois perturbée par quelques événements. — Voilà le retour de Pierre. Il est seul et il n'a pas trouvé Liika. Une querelle éclate entre Pénélope et Patricia qui arrive avec un nouvel homme inconnu. Enfin il y a des vols.

Des objets précieux ont été volés aux invités. "L'enquête", les recherches... Il s'avère que Pénélope est une chéptomane. Puis tout le monde participe à une promenade en traîneaux. A leur retour ils voient qu'une partie du villa d'Adam a brûlé. Les pompiers, la milice, l'ambulance sont sur place. Liika se retrouve également. Une courte enquête permet d'établir que c'est Pierre qui a incendié la maison de son père. Grâce aux connexions d'Adam Pierre n'est pas arrêté par la police, mais il devra subir des observations psychiatriques à l'hôpital.

Dans la dernière scène du film, Liika et Dorota se promènent dans la forêt couverte de la neige, elles s'interrogent sur le sens de la vie et essaient de trouver les causes des compromis qu'elles acceptent.

SYNOPSIS

Peter (K. Kolberger) is the son of a successful cardiologist, Adam (T. Lomnicki). Liika (M. Jaroszowna) — the daughter of a local activist (J. Gajos), a man also well off but with a provinciality complex. The young people are questioning their parents' money and positions. However, they yield to their persuasion and agree to get married, even married at church. Peter is the more compromising of the two. The future couple quarrel.

At the wedding distant relatives are present. They are Maria (Z. Mrozowska), Adam's first wife and Peter's mother. She is a doctor working in a small town. Dorota (M. Komorowska), Adam's former student now his wife who had given up her professional career for her husband and home meets Maria for the first time. Another guest is

Nina (B. Tyszkiewicz), Dorota's sister, and her young Swedish boyfriend (P. Bonke) whom Nina wants to get divorce and marry him. There also is Zygmunt, Peter's friend, another "young angry man" who is cleverly taking advantage of the presence of Adam's influential friends for his own benefit.

The guest of honor is Penelope (L. Caron), the rich widow of Adam's brother, a once renowned ballet dancer, an excentric lady who came because she was interested in her late husband's home country. She brings her daughter Patricia (Ch. Paul) with her, a candidate for a career in the ballet. Mother and daughter are permanently in conflict. Whatever Patricia is doing is aimed against her mother. Nanny is also there, the old woman who had brought up Adam and Peter. There is the wedding at the registrar followed by a solemn lunch at a restaurant for only a limited group. Adam and Penelope attend its second part. In the evening Penelope sees the ballet at the Opera with Liika and Dorota. Penelope is not too much impressed, but she praises the performers and invites them to the wedding in church scheduled for the following day.

Late in the day Dorota and Maria have a talk. Dorota seems not to be aware what the causes of Adam's and Maria's divorce were. Maria makes her realize that her marriage with Adam is based on constant dodging that Adam has not become a better man now and that Dorota had not taken advantage of her own talents and skills.

The next day starts with the church celebrations. During the ceremony Liika surprises everybody with her answer "NO" and she runs. Peter follows her in his father's car. Adam, not depressed by the events, invites everybody to a party at his house. Maria is the only one who refuses to accept the invitation — no wedding, no party, she says. Lots of food and strong drinks help everybody forget about the absence of bride and groom, every thing proceeds smoothly — new friendships, new business contacts etc. Occasionally the happy atmosphere is interrupted — Peter returns drunk without having found Liika, Penelope has an argument with Patricia who brings a young stranger to the party ... eventually ... burglary! The guests realize that they are missing several small things ... The search reveals Penelope is a kleptomane.

Eventually they all go off on a sleigh party. On their return they find part of the house is burnt. And they find Liika. It was Peter who tried to burn his father's house. Adam's connections help — Peter instead of going to prison goes to a mental hospital.

In the final scene Liika and Dorota, on a walk in the snow covered forest, muse about the sense of their lives and try to find out why they are agreeing to compromise the whole time.

KRZYSZTOF ZANUSSI

Born in Warsaw on June 17, 1939. In 1955 — 1959 he studied physics at the Warsaw University, at the same time he attended Lectures on film at the Institute of Arts of Polish Academy of Science. He made his film debut shooting amateur films in the Amateur Film Club of Warsaw University. After completion of his Warsaw University studies Krzysztof Zanussi attended the Faculty of Philosophy at the University in Cracow (1959 — 1962). In 1960 after passing the examinations he joined the Faculty of film directorship at the High State Film School of Lodz. He graduated in 1966. In 1973 he was given a State Award by the Polish Minister of Culture and Fine Arts.

Films by Zanussi:

1966 — *The Death of a Provincial (Smierc prowincjalna)* his diploma short film awarded at festivals in Moscow, Venice, Mannheim and Valladolid.

1968 — *Face to Face (Twarza w twarz)* and *Krzysztof Penderecki*, TV films; the second awarded at the Cracow Short Film Festival in 1969.

1969 — *Pass Mark (Zaliczenie)* a TV film; *The Structure of Crystals (Struktura kryształu)*. This was the first full length feature. It won several prizes and awards: the Award of Polish Film Critics for the best film of 1970, Special Award of the Jury for the best script in Mar del Plata (Argentina) in 1970.

1970 — *Mountains at Dusk (Gory o zmierzchu)* a TV film. *Family Life (Zycie rodzinne)* Cannes official selection and prize of Silver Hugo at the Festival in Chicago in 1971.

1971 — *Die Rolle* made for West German Television; *Behind the Wall (Za sciana)* a TV film which won a prize and a special award for the leading female part by Maja Komorowska at the San Remo Festival in 1971.

1972 — *Hypothesis (Hipoteza)* — a TV film.

1973 — *Illumination (Iluminacja)* Grand Prix, FIPRESCI,

award of the Oecumenical Jury at the Locarno Film Festival in 1973; Grand Prix at the International Meeting of Artistic Cinema in Ravenna, Special Mention by the Catholic Film Mission at the festival in Mannheim 1973; Special Award of the Jury and award of the Catholic Film Critics in Colombo 1974.

1974 — *The Catamount Killing* made in the U.S.A.; *The Balance (Bilans kwartalny)*.

1976 — *Camouflage (Barwy ochronne)* Grand Prix in Gdansk 1977, second prize at International Film Festival in Teheran 1977; *Anatomie Stunde* and *Haus der Frauen* for West German Television.

1978 — *The Spiral (Spirala)* Cannes official selection, mention of Oecumenical Jury in 1978.

1979 — *Wege in der Nacht* for West German Television.

1980 — *Constans* Cannes official selection, Price of the Jury for the best direction and Price of Oecumenical Jury;

LESLIE CARON

Née en France. Elle a terminé à Paris le Conservatoire nationale de danse. Elle a fait ses débuts en 1951 dans le film de V. Minelli *L'Américain à Paris*. Elle a joué entre autres dans les films: *Lili* (1953 Ch. Walter) — le prix BFA Best Film Actor en Angleterre, *Gigi* (1958 R. Walsh), *The Story of three Loves* (1952 — V. Minelli), *The Glass Slipper* (1954 Ch. Walters), *Austerlitz* (1960 Abel Gance), *Fanny* (1961 Joshua Logan), *The L-Shaped Room* (1962, le prix BFA en 1964), *Paris brûle-t-il* (1966 René Clement), *Valentino* (Ken Russel USA 1974).

LESLIE CARON

Born in France. Studied at the Conservatoire Nationale de Danse in Paris. Ballet dancer. Her debut: 1951 in Vincent Minelli's *An American in Paris*. Starred in the following movies: *Lilly*, 1953 (Ch. Walters) — awarded the Best Film Actor in England; *Gigi*, 1958 (R. Walsh); *The Story of Three Loves*, 1952 (V. Minelli); *The Glass Slippers*, 1954 (Ch. Walters); *Austerlitz*, 1960 (Abel Gance), *Fanny*, 1961 (Joshua Logan), *The L-Shaped Room*, 1962 (BFA 1964); *Paris brûle-t-il?*, 1966 (René Clement; *Valentino*, 1974 (Ken Russel, US).

MAJA KOMOROWSKA

Née à Varsovie, actrice du théâtre et du cinéma. Elle a fait ses débuts sur les scènes de Cracovie. Elle faisait aussi partie de l'Ensemble de Jerzy Grotowski. Depuis 1972 elle joue à Varsovie. Ses débuts cinématographiques datent de 1970 — *Les montagnes au crépuscule* de Krzysztof Zanussi. Ensuite elle a joué dans les films: *Derrière le mur* (K. Zanussi 1971), *Elixir des Teufels* (RDA 1972), *Si loin et si prêt* (T. Kornicki 1973), *Le salut* (K. Zebrowski 1972), *Les Noces* (A. Wajda 1973), *Le bilan trimestriel* (K. Zanussi 1975), *Varaközök* (Hongrie, Imre Gyongyossy 1975), *La Spirale* (K. Zanussi 1978), *Wege in der Nacht* (K. Zanussi 1978 production RFA), *Les demoiselles de Wilko* (A. Wajda 1979).

MAJA KOMOROWSKA

Born in Warsaw, Poland, stage theater and motion picture actress. She made her debut in Krakow stage theaters. Performed in Jerzy Grotowski's theater. In Warsaw since 1972. Made her film debut in Krzysztof Zanussi's *Mountains at Dusk* (1970). Continued with *Behind the Wall* (Krzysztof Zanussi, 1971); *Family Life* (K. Zanussi 1971), *Elixir des Teufels* (GDR, 1972); *How Far Away, How Near* (T. Kornicki, 1972), *Salvation* (E. Zebrowski, 1975), *Varaközök* (Hungary, Imre Gyongyossy, 1975), *The Spiral* (K. Zanussi, 1978), *Wege in der Nacht* (GFR, K. Zanussi, 1978), *The Girls from Wilko* (A. Wajda, 1979).

BEATA TYSZKIEWICZ

Née à Varsovie. L'actrice du cinéma, elle a débuté en 1957 dans le film d'Antoni Bohdziewicz *La Vengeance*. Depuis ce temps elle a joué notamment dans — *La ville mourira cette nuit* (J. Rybkowski 1961), *Samson* (A. Wajda 1961), *La fête des morts* (T. Konwicki 1961), *Le premier jour de la liberté* (A. Ford 1964), *Alexander und Chanakia* (production RDA-Inde 1965), *L'homme au crâne rasé* (A. De-liaux), *Les Cendres* (A. Wajda 1966), *Le manuscrit trouvé*

à Saragoss (W. Has 1966), *Marysia et Napoleon* (L. Buczkowski 1966), *La poupée* (W. Has 1968), *Le noble nid* (A. Kontchalovski 1969), *Le Grand amour de Balzac* (W. Solarz 1973), *Tout est à vendre* (A. Wajda), *L'ingratitude* (Z. Kaminski 1979).

BEATA TYSZKIEWICZ

Born in Warsaw, Poland. Motion picture actress, made her debut in 1957 in *Revenge* (A. Bohdziewicz) followed by a number of films made in Poland and abroad, including *Tonight a Town Will Die* (J. Rybkowski, 1961), *Samson* (A. Wajda, 1961), *Halloween* (T. Konwicki, 1961), *The First Day of Freedom* (A. Ford, 1964), *Alexander und Chanakia* (GDR/India, 1966), *L'homme au crâne rasé* (Belgium, A. Deluach, 1965), *Ashes* (A. Wajda, 1966), *The Saragossa Manuscript* (W. Has, 1966), *Mary and Napoleon* (L. Buczkowski, 1966), *The Doll* (W. Has, 1968), *The Noble Nest*, (A. Kontchalovsky, 1969), *The Great Love of Honoré de Balzac* (Polish/French TV serial, W. Solarz, 1973), *Everything for Sale* (A. Wajda), *Ingratitude* (Z. Kaminski, 1979).

TADEUSZ LOMNICKI

Né en 1927 à Podhajce, près de Lvov. Acteur du théâtre et du cinéma. Il a fait ses débuts en 1947. Les films les plus connus dans lesquels il a joué: — *La génération* (A. Wajda 1955), *Eroica* (A. Munk 1958), *Huitième journée de la semaine* (A. Ford 1958), *La base des hommes morts* (Cz. Petelski 1959), *Les chanteurs innocents* (A. Wajda 1960), *Le premier jour de la liberté* (A. Ford 1964), *L'obstacle* (J. Skolimowski 1966), *Frauennot* (film suisse 1966), *Messire Wolodyjowski* (J. Hoffman 1974), *...Où que vous soyez monsieur le président* (A. Trzos-Rastawiecki 1976). Il est directeur du théâtre varsovien "Na Woli" et recteur de l'Ecole supérieure du théâtre de Varsovie.

TADEUSZ LOMNICKI

Born 1927 at Podhajce near Lvov. Stage theater and motion picture actor, he began his career in 1947. His major performances include: *Generation* (A. Wajda, 1955), *Eroica* (A. Munk, 1958), *The Eight Day of the Week* (A. Ford, 1958), *Damned Roads* (Cz. Petelski, 1959), *The Innocent Sorcerers* (A. Wajda, 1960), *The First Day of Freedom* (A. Ford, 1964), *The Barrier* (J. Skolimowski, 1966), *Frauennot* (Switzerland, 1966), *Mr. Wolodyjowski* (J. Hoffman, 1974), *Wherever you are, Mr. President...* (A. Trzos-Rastawiecki, 1976). Now Rector of the Actors Academy in Warsaw and managing director of the stage theater "Na Woli" in Warsaw. Dozens of roles on the stage. Several awards and distinctions for his acting.

CHRISTINE PAUL-PODLESKI

Née en Angleterre, elle est d'origine polonaise. Elle a terminé à Londres Academy of Dramatic Arts — Weber Douglas, et suivi Royal Ballet School. Elle a joué son premier rôle dans *Deep End* de J. Skolimowski. Ensuite elle a joué notamment dans *Le camouflage* de Krzysztof Zanussi et le feuilleton de la TV britannique sur Renoir dans la mise en scène d'Allan Cook. Elle joue aussi dans les théâtres anglais, notamment à Londres à Svinge Theatre.

CHRISTINE PAUL-PODLESKI

Born in England. of Polish parentage. Graduated from the Academy of Dramatic Arts — Weber Douglas, London. Studied at the London Royal Ballet School. Her debut — *Deep End* directed by J. Skolimowski, was followed by an appearance in *Camouflage* of Krzysztof Zanussi where she played the principal female role, then in a British TV serial on Renoir (directed by Alan Cook) etc. She is currently performing on British stages, including the London Svinge Theatre.

Vente / Sales
POLTEL, B.P. 211; 00-950 Varsovie (Pologne);
Tlx 815531 rtv pl.

THE CONTRACT



KRZYSZTOF ZANUSSI



LESLIE CARON



MAJA KOMOROWSKA



BEATA TYSZKIEWICZ



TADEUSZ LOMNICKI



CHRISTINE PAUL-PODLESKI