

## Document Citation

|               |                                             |
|---------------|---------------------------------------------|
| Title         | <b>America so beautiful</b>                 |
| Author(s)     |                                             |
| Source        | <i>Internationale Filmfestspiele Berlin</i> |
| Date          | 2002 Feb 06                                 |
| Type          | program note                                |
| Language      | French<br>German<br>English                 |
| Pagination    | 180-181                                     |
| No. of Pages  | 2                                           |
| Subjects      | Shokrian, Babak (1965), Tehran, Iran        |
| Film Subjects | America so beautiful, Shokrian, Babak, 2001 |

BERLIN IFF 2/6-17/02

AMERICA SO BEAUTIFULAMERICA SO BEAUTIFUL  
AMERICA SO BEAUTIFUL

Regie: Babak Shokrian

## USA 2001

Länge 91 Min.  
Format 35 mm, 1:1.85  
Farbe

## Stabliste

Buch Babak Shokrian  
Brian Horiuchi,  
nach einer Idee von  
Babak Shokrian

Kamera Tom Ryan  
Kameraassistent John Fleenor  
Schnitt Mary Stephen  
Andrew M. Sommers

Schnittassistent Liz Hesik  
Ton Steve Weiss  
Musik Loga Ramin Torkian  
Production Design Leora Lutz  
Ausstattung John Godin  
Kostüm Christopher Krieling  
Regieassistent Gary Brockette  
Casting John Cato  
Herstellungstg. Robert Blatchford  
Produktionsltg. Hilary Malloy  
Produzentin Jane Reardon  
Co-Producers Willard Morgan  
Fariborz David  
Davoodian  
Marianne Slot

Produktion  
B Good Films  
1737 Whitley Av. #107  
USA-Los Angeles  
CA 90028  
Tel.: 323-465 84 38  
Fax: 310-858 11 89  
bshok@aol.com

Weltvertrieb  
noch offen



## Darsteller

|               |                   |
|---------------|-------------------|
| Houshang      | Mansour           |
| Lucy          | Diane Gaidry      |
| Hamid         | Alan DeSatti      |
| Parviz        | Fariborz David    |
|               | Davoodian         |
| Maryam        | Atossa Leoni      |
| Bahman        | Ali Reza Momeni   |
| Sahmi         | Houshang Touzie   |
| Onkel         | Akbar Moazezi     |
| Kathy         | Belinda Waymouth  |
| Taxichef      | Ardalan Mofid     |
| Ladenbesitzer | Sharam Berakim    |
| General       | Daryoush Iranejad |

## AMERICA SO BEAUTIFUL

1979. In den USA ist die Disco-Welle auf einem Höhepunkt angelangt. Für Houshang, einen jungen iranischen Immigranten, materialisiert sich im glitzernden Nightlife so etwas wie der Amerikanische Traum. Und von dem fühlt er sich ausgesperrt. Houshang arbeitet im Laden seines Onkels. So auch in jener Nacht, als in der Amerikanischen Botschaft in Teheran US-Bürger als Geiseln genommen werden ...

Houshang träumt davon, selbst Teilhaber einer Disco zu werden. Sahmi, ein Freund der Familie, der sich in der Branche auskennt, ist bereit, ihm den Weg dorthin zu ebnen. Houshang müsste jedoch das nötige Kapital aufbringen.

Freunde und Verwandte stehen diesen Plänen skeptisch gegenüber. Hamid, Houshangs Cousin, will ein Mädchen aus den „besseren Kreisen“ der iranischen Gemeinde heiraten und so den gesellschaftlichen Aufstieg herbeiführen. Parviz, der ursprünglich in den USA Medizin studieren wollte und jetzt als Taxifahrer arbeitet, versucht genügend Geld zusammenzubringen, um „mit Stolz und nicht mit leeren Taschen“, wie er sagt, zu seiner Familie in den Iran zurückzukehren. Bahman, erst vor kurzem aus dem unruhigen Teheran in die USA eingereist, will sich hier eine Lebensgrundlage schaffen. Und Maryam, Hamids Schwester, kann es gar nicht abwarten, dass das wirkliche Leben für sie beginnt.

Um ihnen seinen Traum plastisch vor Augen zu führen, lädt Houshang sie alle zu einer nächtlichen Tour in die Disco ein, doch die verläuft nicht so wie erhofft und erwartet. Die Geschehnisse im fernen Teheran sind allgegenwärtig, und die jungen Iraner werden mit einer der hässlicheren Seiten Amerikas konfrontiert ...

## AMERICA SO BEAUTIFUL

1979. The disco craze has reached its peak in the USA. Out and about in the glittering nightlife, Iranian immigrant Houshang feels able to realise something approaching his American dream. In reality, however, it is a dream from which he feels excluded. Houshang works at his uncle's shop; this is where he is when the news breaks of the American Embassy US hostage drama in Tehran ...



Babak Shokrian

#### Biografie

Geboren 1965 in Teheran. Zog 1971 mit den Eltern nach Los Angeles. Studierte an der University of Southern California und der UCLA, Abschluss in Anthropologie. Regie- und Schauspielausbildung am Victory Theatre in Burbank. Hat in den Bereichen Produktion, Ausstattung und Schnitt an Spiel- und Werbefilmen mitgearbeitet. AMERICA SO BEAUTIFUL ist nach dem halbstündigen A PEACEFUL SABBATH (1993) sein zweiter Film.

#### Biography

Born in Tehran in 1965. Moved with his parents to Los Angeles in 1971. Studied at the University of Southern California and at UCLA, graduating in anthropology. Studied acting and directing at Victory theatre in Burbank. Has worked on feature films and commercials in various capacities including production designer and editor. Following the thirty-minute film, A PEACEFUL SABBATH (1993), AMERICA SO BEAUTIFUL marks his second film as director.

#### Biographie

Né à Téhéran en 1965. Part avec ses parents pour Los Angeles en 1971. Étudie à l'USC et à l'UCLA, diplômé d'anthropologie. Formation de metteur en scène et de comédien au Victory Theatre de Burbank. Collabore à la réalisation de longs métrages de fiction et de films publicitaires, dans le domaine de la production, des décors et du montage. Après un moyen métrage de 30 minutes, A PEACEFUL SABBATH (1993), AMERICA SO BEAUTIFUL est son second film.

Houshang dreams of one day owning shares in his own disco. Sahmi, a family friend who has a nose for the business, is prepared to show him how to make his dream come true. All Houshang needs is to raise the necessary cash. Houshang's family and friends are highly sceptical of his plans. Houshang's cousin, Hamid, is hoping to marry a girl from one of the best families in the Iranian community, which will enable him to climb the social ladder. Parviz, who originally wanted to study medicine in the USA but is now working as a taxi driver, is desperately trying to scrape together enough money to be able to return to his family in Iran, "with pride rather than with empty pockets" as he says. Bahman, who has only just arrived in the USA from all the seething unrest in Tehran, is determined to find his feet in America whilst Maryam, Hamid's sister, just can't wait for her 'real' life to kick off. To give everyone a foretaste of their dreams, Houshang invites them all to a night time tour of the disco scene. But nothing goes as planned. Events in far-off Tehran are just too present and before they know it these young Iranians find themselves confronted with a side of America that is far from beautiful ...

#### AMERICA SO BEAUTIFUL

1979. Aux Etats-Unis, la vogue disco est à son apogée. Pour Houshang, un jeune immigré iranien, cette brillante vie nocturne symbolise un peu le rêve américain dont il se sent toutefois exclu, car il doit travailler dans le magasin de son oncle. C'est d'ailleurs là qu'il se trouve la nuit où des citoyens américains sont pris en otage à l'ambassade des Etats-Unis de Téhéran...

Houshang rêve de devenir lui-même gérant d'une disco. Sahmi, un ami de la famille qui s'y connaît en affaires, est prêt à l'aider pour les démarches nécessaires. Houshang doit cependant trouver des capitaux.

Sa famille et ses amis considèrent ses projets avec scepticisme. Le cousin Hamid veut épouser une jeune fille de bonne famille, qui fait également partie de la communauté des immigrés iraniens, afin d'améliorer sa situation sociale. Parviz, qui est venu aux Etats-Unis pour étudier la médecine mais travaille maintenant comme chauffeur de taxi, essaie d'amasser suffisamment d'argent pour rentrer au pays la tête haute et les poches bien remplies. Arrivé depuis peu de Téhéran, déjà en proie aux troubles politiques, Bahman veut se faire ici une existence tandis que la sœur d'Hamid, Maryam, est impatiente de vivre sa vie. Afin de leur montrer à tous en quoi consiste réellement son rêve, Houshang les invite à l'accompagner dans une virée nocturne qui se déroule cependant autrement que prévu. Les événements lointains de Téhéran sont omniprésents et les jeunes Iraniens sont confrontés à l'un des aspects les plus odieux de l'Amérique ...



Mansour