

Document Citation

Title	Le dernier métro
Author(s)	
Source	<i>Roissy Films</i>
Date	1980
Type	distributor materials
Language	French English
Pagination	
No. of Pages	4
Subjects	
Film Subjects	Le dernier métro (The last metro), Truffaut, François, 1980

THE LAST METRO

CATHERINE DENEUVE - GERARD DEPARDIEU - JEAN POIRET

dans un film de FRANÇOIS TRUFFAUT



LE DERNIER METRO



**et avec
HEINZ BENNENT**

avec ANDREA FERREOL

**PAULETTE DUBOST - SABINE HAUDEPIN
JEAN-LOUIS RICHARD - MAURICE RISCH**





"Le dernier métro" est une histoire d'amour et d'aventures, située en 1942 à Paris, dans le milieu des acteurs de théâtre, en pleine occupation allemande alors que la Croix gammée flotte sur la Tour Eiffel.

Lucas Steiner, juif allemand réfugié à Paris depuis l'avènement du nazisme, a dû s'exiler une seconde fois et quitter la France pour l'Amérique du Sud, laissant à sa femme, Marion (Catherine Deneuve), la direction et la responsabilité du prestigieux Théâtre Montmartre.

Marion va s'efforcer de tenir la promesse qu'elle a faite à Lucas mais cela n'ira pas sans difficulté ni danger. Comment Marion peut-elle savoir où se trouvent, dans cette période troublée par tant de menaces, les amis et les ennemis ? A-t-elle raison de confier l'animation du théâtre à Jean-Loup Cottins (Jean Poiret) que ses accointances tous azimuts rendent suspect aux yeux de tous ?

Quelle confiance accorder au jeune acteur Bernard Granger (Gérard Depardieu) qui courtise toutes les femmes, sauf Marion, et qui donne de curieux rendez-vous au café d'en face ? Pourquoi Arlette Guillaume (Andréa Ferréol), décoratrice et costumière du théâtre, ne supporte-t-elle pas la présence de Bernard ? Comment, en pleine occupation allemande, Marion pourrait-elle maintenir le théâtre en état de marche sans se compromettre avec le journaliste français pro-nazi Daxiat (Jean-Louis Richard) qui a le pouvoir de faire interdire n'importe quel spectacle ? Enfin, pourquoi Marion elle-même disparaît-elle si souvent sans que nul ne puisse savoir où la joindre ?

A travers tant de péripéties privées et historiques dont le happy-end, bien connu, est daté du 6 juin 1944 avec le débarquement allié en Normandie, le comportement de Marion Steiner, héroïne du "Dernier métro", est une nouvelle illustration du fameux slogan américain : "The show must go on".







SYNOPSIS

The story of "The last metro," blending love and adventure, is set in the milieu of the theater, during the German occupation of Paris in 1942, at a time the swastika waved over the Eiffel tower.

Lucas Steiner, a German Jew who has taken refuge in Paris since the Nazis took over his native land, is compelled to go into exile once again. Before leaving for South America, he entrusts the management of the prestigious Montmartre to his wife, Marion (Catherine Deneuve).

Marion's efforts to cope with her new obligations are beset with difficulties and oftentimes with danger. For in this disturbed and threatening climate, how can she distinguish between friends and enemies?

For instance, is it advisable to assign Jean-Loup Cottins (Jean Poiret), who has a dubious reputation because of his friendly contacts with high official cir-

cles, to direct her company? Is Bernard Granger (Gerard Depardieu), an actor who flirts with all the women except for Marion and frequently meets with a mysterious man at a nearby cafe, a man to be trusted? Why is Arlette Guillaume (Andrea Ferreol), the set and costume designer, so hostile to Granger? Can Marion keep her theatre going without making some concessions to Daxiat (Jean-Louis Richard), the pro-Nazi drama critic, who has the power to ban any play that meets with his disfavor? Equally puzzling is the way Marion herself keeps on dropping out of sight after the rehearsals and performances: Where does she go and what is she up to?

Through these many personal twists and historical turns, which culminate in a happy ending with the landing of the Allied forces in Normandy on June 6, 1944, Marion Steiner's course of action in "The last metro" is a new illustration of the old American slogan: "The show must go on!"

FICHE TECHNIQUE

Co-production :
FILMS DU CARROSSE - TF 1
SEDIF S.A. - S.F.P.

Réalisateur :
François Truffaut

Scénario - Dialogues :
François Truffaut et Suzanne Schiffman

Image : Nestor Almendros

Musique : Georges Delerue

Interprètes :
Catherine Deneuve - Gérard Depardieu
Jean Poiret - Andréa Ferréol
Sabine Haudepin - Maurice Risch
Paulette Dubost - Jean-Pierre Klein
Jean-Louis Richard et Heinz Bennent

Vente à l'étranger - Foreign Sales :
ROISSY FILMS
M. Alain Vannier
10, avenue George-V,
75008 Paris
Tél. : 723-78-60
Télex : 280 654 Orfilms