

Document Citation

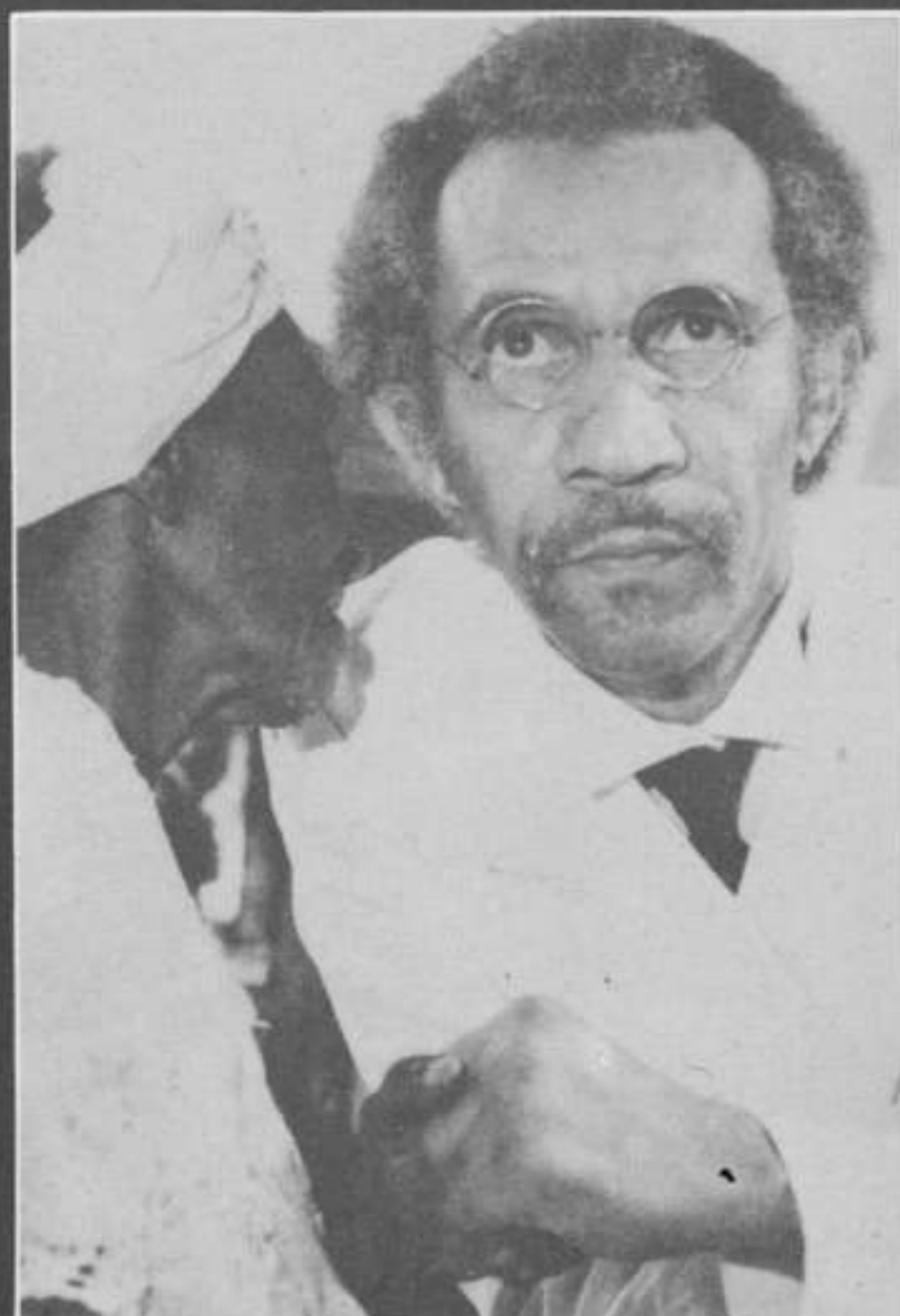
Title	Tenda dos milagres
Author(s)	
Source	<i>Embrafilme</i>
Date	
Type	distributor materials
Language	French English Spanish
Pagination	
No. of Pages	2
Subjects	Santos, Nélon Pereira dos (1928), Sao Paolo, Brazil
Film Subjects	Tenda dos milagres (Tent of miracles), Santos, Nélon Pereira dos, 1977

Feature Film

TENDA DOS MILAGRES

TENT OF MIRACLES
TIENDA DE LOS MILAGROS
LA BOUTIQUE AUX MIRACLES

Direction:
Nelson Pereira dos Santos



CREDITS:

Story: **Jorge Amado**
Script: **Nelson Pereira dos Santos**
Photography: **Hélio Silva**
Art director: **Tizuka Yamasaki**
Edition: **Raymundo Higinio and Severino Dadá**
Music: **Jards Macalé, Geraldo José, Nelson Pereira dos Santos and Gilberto Gil**
Sound: **José Guerrini de Andrade and Juarez Dagoberto**
Production: **Regina Filmes / EMBRAFILME**
Executive production: **Ney Sant'anna**
1977
Time: **143 min.**
35mm
Colour
3909 meters
Reels: **7**



CAST:

Hugo Carvana, Sônia Dias, Anecy Rocha,
Jards Macalé, Nildo Parente.

SYNOPSIS:

TENT OF MIRACLES

A beadle of the School of Medicine, a mulatto, a "capoeira" fighter, a guitar player, a lover of sugar-cane rum and a father of many children begotten from the most beautiful negresses, mulattoes and white women alike, he decided to defend the cause of the race of his African ancestors. This man was Pedro Arcanjo who lived in Bahia, in the Northeast of Brazil at the turn of the century. A self-taught man, Arcanjo incessantly questioned the racism of the faculty members who held the cultural power at the college where he worked. For years and years, paper and pencil in hand, Arcanjo amassed all the knowledge and wisdom of the African negroes and he transformed everything he took down in a book. At the "Tenda dos Milagres" (Tent Of Miracles), a place frequented by artists, candomble followers, and society dropouts, Arcanjo collected material about the African roots, customs, habits, languages and religious creeds. He found out that his most ruthless persecutor, a member of the faculty, had African ancestry and tried to conceal it because he was ashamed of it. After having disclosed this secret, Arcanjo was expelled from the college and ended up in jail. He died poor and old in a house of ill repute.

An American professor, a Nobel prize winner, arrives in Salvador, Bahia, in the seventies to know and make a research about Arcanjo's country. Always on the alert for profitable businesses, the publicity machine of the establishment transforms Arcanjo: the mulatto who contested and opposed the racist theories, is turned into a "hero".

TIENDA DE LOS MILAGROS

Pedro Arcanjo, es un mulato, bedel de la Facultad de Medicina, guitarrista, aficionado a las artes marciales negras, buen entendedor del aguardiente, padre de numerosos niños, hijas de lindas negras mulatas y blancas, decide asumir la defensa de su raza, de sus ancestros africanos, en Bahía, nordeste del Brasil, a comienzos del siglo XX.

Es un autodidacta que aprendió a retrucar las ideas racistas de los catédricos de la facultad donde trabajaba y que detentaban el poder cultural. Arcanjo, durante muchos años, con el lápiz y papel fué recogiendo el conocimiento secular de los negros africanos, transformando en un libro todas esas anotaciones. En la "Tienda de los Milagros", local frecuentado por artistas populares, hijos del "candomblé" y otros tantos, marginalizados por la sociedad, Arcanjo documentó en ese lugar, la cultura de la tierra de origen, registró costumbres y lenguas y defendió sus creencias religiosas. Descubrió también que su mas encarnizado perseguidor, un catedrático de la facultad, tenía ascendencia negra, que trataba de ocultarla, de la cual sentía vergüenza. Arcanjo, fué expulsado de la facultad, por haber revelado todo eso, luego fué detenido y murió pobre y ya avanzado en los años, en una casa de prostitutas.

Bahía, década del 70. Llega un profesor norteamericano, premio Nobel, que declara que vino a Bahía para investigar y conocer a la tierra de Pedro Arcanjo. La maquinaria publicitaria del "establishment" como siempre, muy atenta, transforma la imagen de Arcanjo: deja de ser un mulato opositor a las teorías racistas y se convierte en un "héroe".

LA BOUTIQUE AUX MIRACLES

Un pion de la Faculté de Médecine, mulâtre, danseur de capoeira, joueur de guitare, amant la "cachaça" et père de plusieurs enfants dont les mères étaient de très belles noires, mulâtres ou blanches, décide de prendre la défense de ses ancêtres africains. Il s'appelait Pedro Arcanjo et a vécu à Bahia au début du siècle.

Autodidacte, il savait contester les idées racistes des détenteurs du pouvoir culturel, grands maîtres de la Faculté où il travaillait. Pendant plusieurs années, papier et crayon en main, Arcanjo a recueilli toute la connaissance séculière des noirs africains, et il en a fait un livre.

Dans la Boutique aux Miracles, lieu fréquenté par des artistes populaires, des adeptes du candomblé, et d'autres marginalisés par la société, Arcanjo a relaté la culture de sa terre d'origine, a enregistré ses coutumes et ses langues et a pris la défense de ses croyances religieuses. Un jour, il découvre que son plus implacable persécuteur, un maître de la Faculté, avait de l'ascendance noire, ce que, par honte, il essayait de cacher. En dévoilant le secret, Arcanjo a été renvoyé de la Faculté et mis en prison. Il est mort pauvre et vieux dans une maison de prostituées.

Dans les années 70, il arrive un professeur nord-américain, prix Nobel qui déclare être venu pour faire de recherches sur la Bahia et pour connaître la terre de Pedro Arcanjo. Toujours éveillée, la machine publicitaire transforme Arcanjo — de mulâtre contestataire qui s'opposait au pouvoir et à ses théories racistes, il devient un héros.

Director's filmography: Nelson Pereira dos Santos 1928

1949 Juventude; 1950 Atividades políticas em São Paulo; 1955 Rio, quarenta graus; 1958 Soldados do fogo; 1961 Mandacaru vermelho; 1962 Ballet do Brasil; 1962 O boca de ouro; 1963 Vidas secas; 1963 Um moço de 74 anos; 1965 Rio de Machado de Assis; 1966 Fala Brasília; 1967 El Justiceiro; 1968 Fome de amor; 1968 Abastecimento: nova política; 1970 Azylo muito louco; 1971 Como era gostoso o meu francês; 1972 Quem é Beta?; 1974 O amuleto de Ogum; 1980 A estrada da vida; 1981 A missa do Galo; 1984 Memórias do Cárcere.



INTERNATIONAL SALES:
EMBRAFILME - Empresa Brasileira de Filmes
Rua Mayrink Veiga, 28/5º - Rio de Janeiro
CEP 20090 - Telex: 021 22896 - Tel.: 253-9992
CABLE EMBRAFILME