

Document Citation

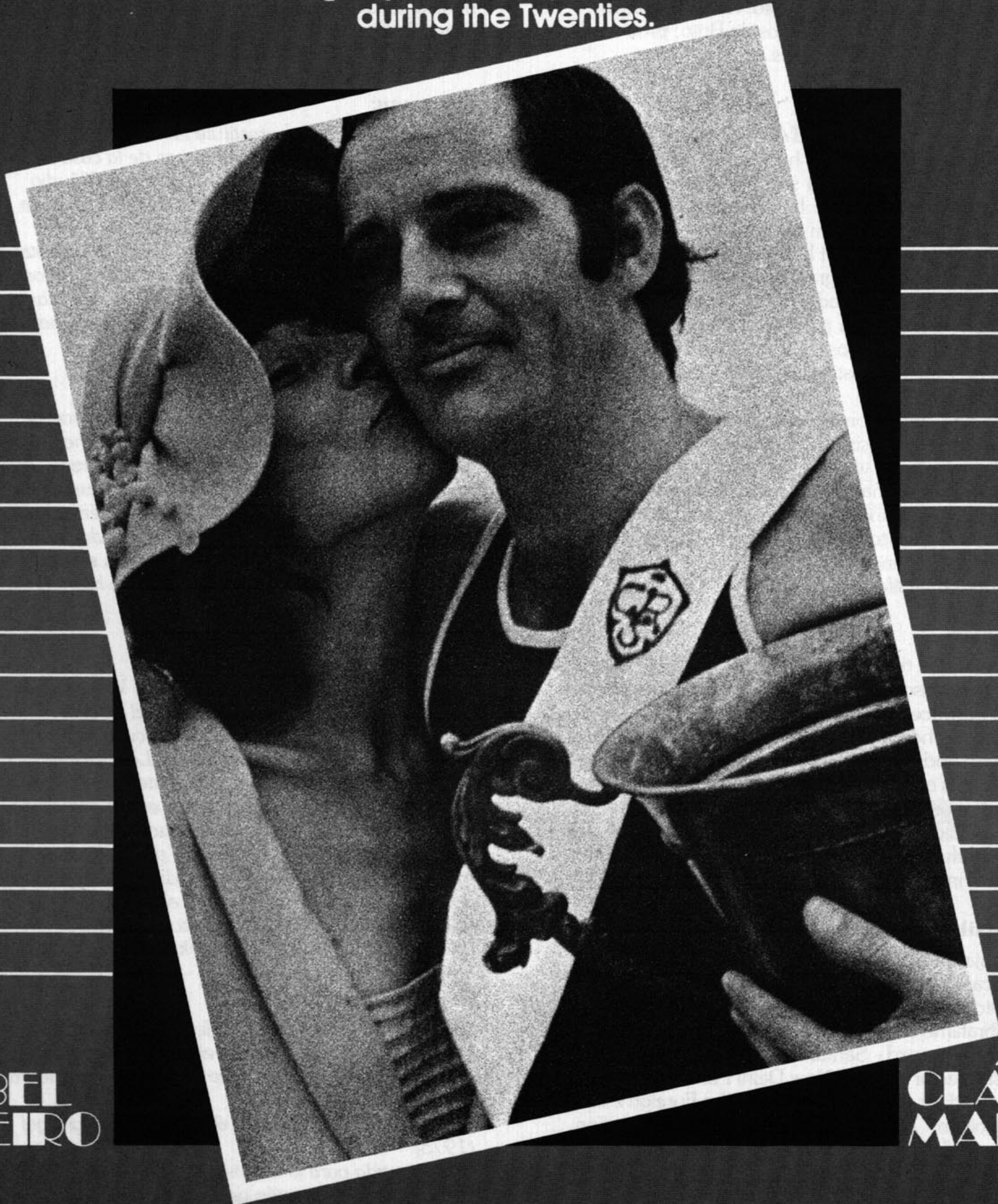
Title	Alma
Author(s)	
Source	<i>Mapa Films, Ltd.</i>
Date	
Type	flyer
Language	English Spanish
Pagination	
No. of Pages	2
Subjects	
Film Subjects	Alma, Viana, Zelito, 1974

She was a woman of all pleasures -

ALMA

and for her sake someone is going to die of love!

A love tragedy that took place in São Paulo,
during the Twenties.



**ISABEL
RIBEIRO**

**CLÁUDIO
MARZO**

Era una mujer de todos los placeres -

ALMA

y, por ella, alguien va a morirse de amor!

Una tragedia de amor em São Paulo,
en los años 20.

Cast:

Isabel Ribeiro (Alma d'Alvelos) - Cláudio Marzo (João do Carmo) - Nildo Parente (Dagoberto) - Roberto Bataglin (Mauro Glade) - Elsa Gomes (Dona Genoveva) - Ênio Santos - Antônio Pedro - Rose Lacreata - Fernando José - Helber Rangel - Lupe Gigliotti - Antônio Victor.

Credits:

Direction - Zelito Viana; plot - based on Oswald de Andrade's novel; script - Zelito Viana, Eduardo Coutinho and Antônio Carlos de Brito; produced in 1974; duration - 85 minutes.

Synopsis:

São Paulo, 1920. Alma d'Alvelos (Isabel Ribeiro), a prostitute, reads out to her visitors João do Carmo's diary (Cláudio Marzo), a shy and intellectual telegraph operator. She had met him ten years earlier, when he lived in the capital's poor districts. At that time, she didn't know what to choose: either a simple life with her grandfather or João do Carmo's love or the turbulent adventure with Mauro Glade (Roberto Bataglin), a pander who had seduced her. Eventually, she chooses the last possibility. She becomes a prostitute, gets pregnant and is abandoned. João do Carmo comes back to her and protects her. But Alma can't resist the appeal for a better life and ends up by living with an engineer. Mauro Glade appears and Alma doesn't resist his appeal. She eventually indulges in prostitution. After her son's death she goes to live with João do Carmo. When everything seems to be all right, a new fact changes their life and the story has a tragic end.

Review:

"Alma is the third feature directed by Mr. Viana, who has been associated with Brazil's Cinema Novo also as a producer and writer. It is impeccably set and photographed and performed - principally by Miss Ribeiro and Mr. Marzo - with such restraint that its few moments of abandon (whore-house frolics) seem much more shocking than they are by any standards, except those created by the director. Alma is a very thoughtful, mature film." (Vincent Canby - The New York Times.)

The film's awards:

Coruja de Ouro (Gold Owl) award (the Brazilian "Oscar"): the best film, the best director, the best photography, the best actress, the best scenery - Embrafilme (1975).
Best film award - Santarém Festival, Portugal (1975)
Best director award - New Delhi Festival (1975).
Selected for presentation during the Foreign Film Exhibition - Art and Experimental Film Federation, France (1975).
Selected for presentation during the New Directors & New Films Exhibition - Lincoln Center, N. Y., 1975.

Elenco:

Isabel Ribeiro (Alma d'Alvelos) - Cláudio Marzo (João do Carmo) - Nildo Parente (Dagoberto) - Roberto Bataglin (Mauro Glade) - Elsa Gomes (Doña Genoveva) - Ênio Santos - Antônio Pedro - Rose Lacreata - Fernando José - Helber Rangel - Lupe Gigliotti - Antônio Victor.

Personal de producción:

Dirección - Zelito Viana; argumento - basado en la novela de Oswald de Andrade; guión - Zelito Viana, Eduardo Coutinho y Antônio Carlos de Brito; año de producción - 1974; duración -85 minutos.

Resumen:

São Paulo, 1920. La prostituta Alma d'Alvelos (Isabel Ribeiro) lee para los frequentadores de la casa de prostitución el diario de João do Carmo (Cláudio Marzo), un telegrafista tímido e intelectual, a quien conoció hace diez años y que vivía en los barrios pobres de la capital. En aquella época Alma hesitaba entre la vida sencilla al lado de su abuelo, el amor de João do Carmo y la aventura turbulenta con Mauro Glade (Roberto Bataglin), el alcahuete que la había seducido. Elige ésta. Se hace una prostituta, queda encinta y le abandonan. João do Carmo aparece nuevamente y la protege. Alma no resiste a la atracción de una vida mejor y va a vivir con un ingeniero. Mauro Glade aparece. Alma no resiste una vez más y se transforma en una prostituta en definitiva. Después de la muerte de su hijo va a vivir con João do Carmo. Cuando todo parece tranquilo un hecho nuevo cambia el rumbo de sus vidas y la trama avanza rápidamente hacia un fin trágico.

Crítica:

"Alma es la tercera película que dirige Viana. En la época del "Cinema Novo" en Brasil el ha sido produtor y autor de guiones. La película tiene una fotografía y un montaje excelentes. Los actores representan muy bien, especialmente Isabel Ribeiro y Cláudio Marzo. Su representación es tan comedida que los pocos momentos de libertad (por ejemplo, el algorio en la casa de prostitución) parecen mucho más chocantes que lo son en verdad, a excepción de aquellos momentos creados por el director. Alma es una película madura, realizada con cuidado". (Vincent Canby - The New York Times).

Premios:

"Coruja de Ouro" (Lechuza de Oro, el "Oscar brasileño): la mejor película, el mejor director, la mejor fotografía, la mejor actriz, la mejor escenografía - Embrafilme (1975).
La mejor película - Festival de Santarém -Portugal (1975)
Seleccionada para la Exposición de Películas Extranjeras - Federación de Cine de Arte y de Vanguardia de Francia (1975).
Seleccionada para la Exposición New Directors & New Films - Lincoln Center, N. Y. (1975).



Produções Cinematográficas Mapa Ltda.

Rua Senador Pedro Velho, 339 – s/101 – Tel.: (021) 285-1880
Telex: (021) 33682 IRUR BR (Rio de Janeiro – Brasil)